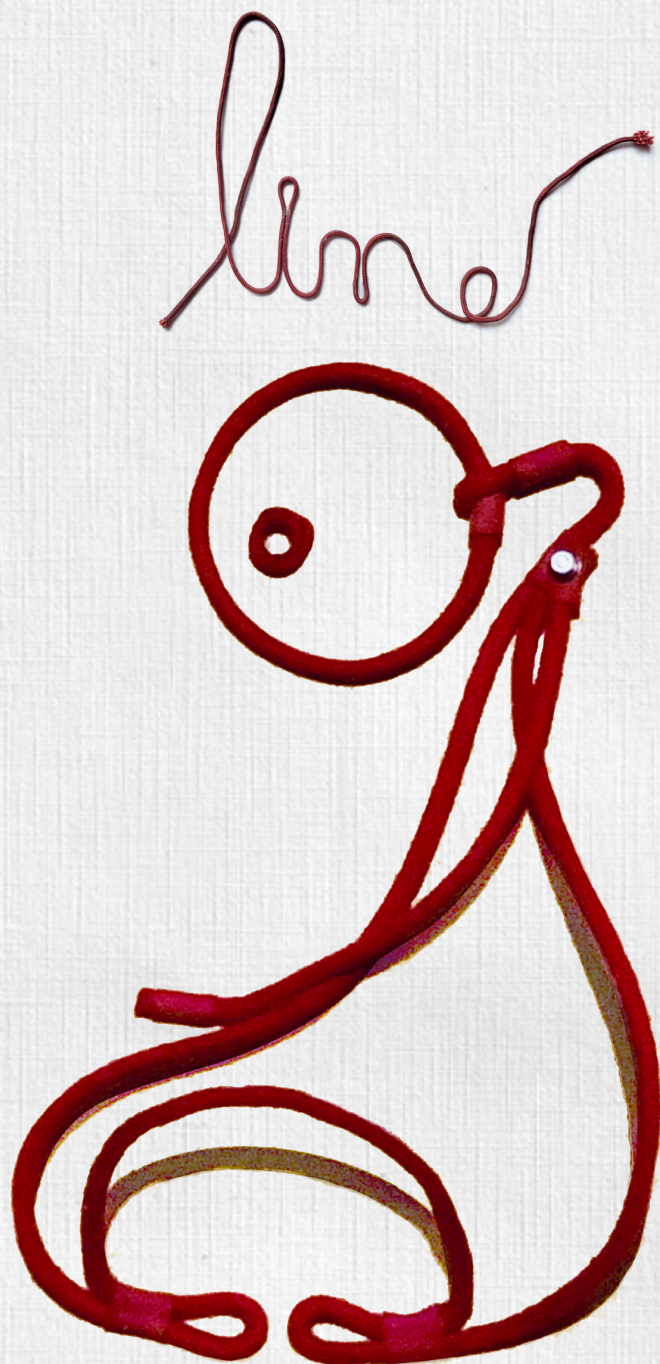




Line (titre provisoire)

Cordelettes, magnets et toiles abstraites

Création jeune et tout public à partir de 4 ans

création 2025 > 26

Sortie prévue février 2026

Compagnie Betty BoiBrut'

Création collective : Compagnie Betty BoiBrut'

Interprètes marionnettistes : Laetitia Baranger, Lucie Gerbet

Regard extérieur mise en scène : en cours

Regard extérieur marionnette : Marion Belot

Composition musicale : David Charrier

Création vidéo et lumière : Sébastien Bouclé, Guillaume Cousin

Régie technique en alternance : Sébastien Bouclé, Romain Voisinne

Confection et construction : Vincent Dru, Lucie Gerbet

Production et diffusion : Fanny Gateau

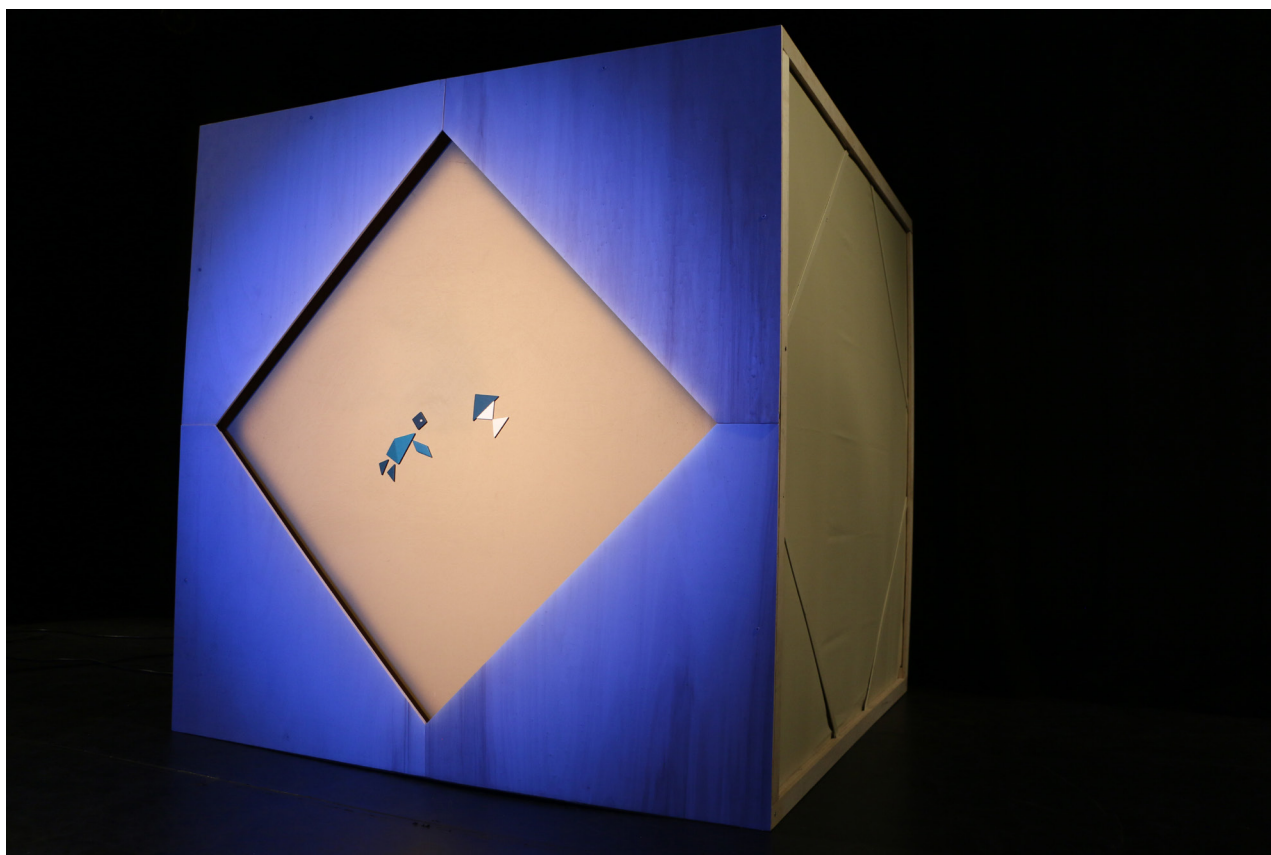
Administration : Le Pont des Arts

La compagnie

Betty BoiBrut' est née en 2011 pour créer et diffuser *La Roul'hot* - sauna mobile. Dans cette scénographie pop et fun, Betty proposait une thalasso de rue : un souffle vivifiant de piment frais !



Puis les Betty ont mêlé leurs univers autour du jeu tangram avec l'intuition que sept pièces géométriques pouvaient raconter une histoire. Création malicieuse, Karl est un spectacle de marionnettes jeune public porteur de sens et d'émotion. Accessoiristes, constructrices, compositeur, graphiste, marionnettistes, comédien.nes, régisseurs, administratrice, ce qui lie les Betty est la recherche d'émotions authentiques portée par une esthétique exigeante et un propos poétique aux multiples lectures.



Aujourd'hui, l'équipe se retrouve autour de la table pour confectionner *Line*, des kilomètres de coton entre les doigts, des aimants pleins les valises, des idées pleins les yeux. Nous tirons le fil de la pelote avec une curiosité fébrile, impatients de tricoter une nouvelle histoire pour petits et grands.

Préambule

Les carrés et les triangles nous ont raconté une si belle histoire dans notre précédent spectacle *Karl*.
Pouvons-nous pousser encore plus loin l'épure d'un personnage ?
Parfois, les chemins qui mènent à la simplicité sont les plus sinueux.
Page blanche.

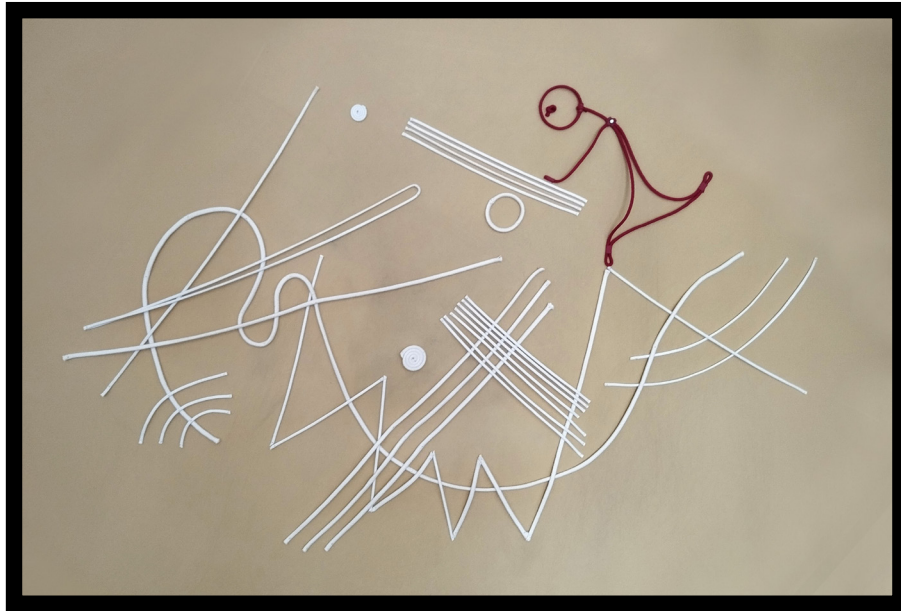
Kandinsky nous chuchote :
« *Le blanc sonne comme un silence, un rien avant tout commencement* ».

On trace un point, on trace un trait, on trace une courbe, on dessine Line.
On fabrique Line, une cordelette de coton aimantée glissant sur une toile tendue. Elle nous rappelle les bonhommes bâton que nous dessinons naïvement. Elle est pure, expressive, comme un trait de crayon en mouvement.
Les manipulatrices ne sont pas à vue, cachées derrière l'écran de jeu. Les lignes de coton glissent sur la toile, les contours se forment, l'oeuvre s'anime. Les marionnettistes sont oubliées. La toile devient figurative. Le petit public s'amuse à reconnaître les silhouettes fines qui se transforment par magie, il plonge encore plus intensément dans l'histoire.



L'histoire

Une ligne droite se réveille dans un dessin abstrait. Perdue dans ce chaos, la ligne Line prend forme. Espiègle, elle devient artiste de son univers. Elle essaie, rate, efface, s'impatiente, recommence, ses humeurs sont changeantes. On lit sur la toile ses émotions et ses obsessions solitaires. Pour nourrir sa boulimie créatrice, elle traversera la frontière de son cadre pour exploiter l'ailleurs.



Quelles lignes suivra t'elle pour tisser des liens et pour estomper ses contours ?
Quels motifs laisseront ces nouvelles rencontres faites de ratures accidentelles ?



Note d'intention

Cherchant un sens dans cet enchevêtrement de traits, Line est animée par un besoin frénétique de remplir son monde intérieur, d'en maîtriser la composition. Comme un enfant en construction, Line appréhende tout l'univers qui la constitue pour en faire quelque chose de cohérent. Quand l'enfant apprend à dessiner, il représente le corps humain, son corps, celui de l'autre, et donc lui-même en société. C'est aussi par le dessin que Line et les enfants deviennent des êtres sociaux. Ils découvrent tous deux que chacun a des émotions et des sentiments.

Nous aimerions amener l'enfant à regarder l'autre comme une toile abstraite dans laquelle il devine des éléments familiers. Quand une oeuvre est achevée, elle s'affranchit de son auteur pour se soumettre aux multiples interprétations. Cette toile serait-elle aussi le miroir de nos vies d'adultes ? Comment les enfants perçoivent-ils les cataclysmes et les conflits de nos mondes de grands ? Quels parallèles peut-on faire entre les frontières tracées sur une carte du monde et l'espace vital d'un enfant ?

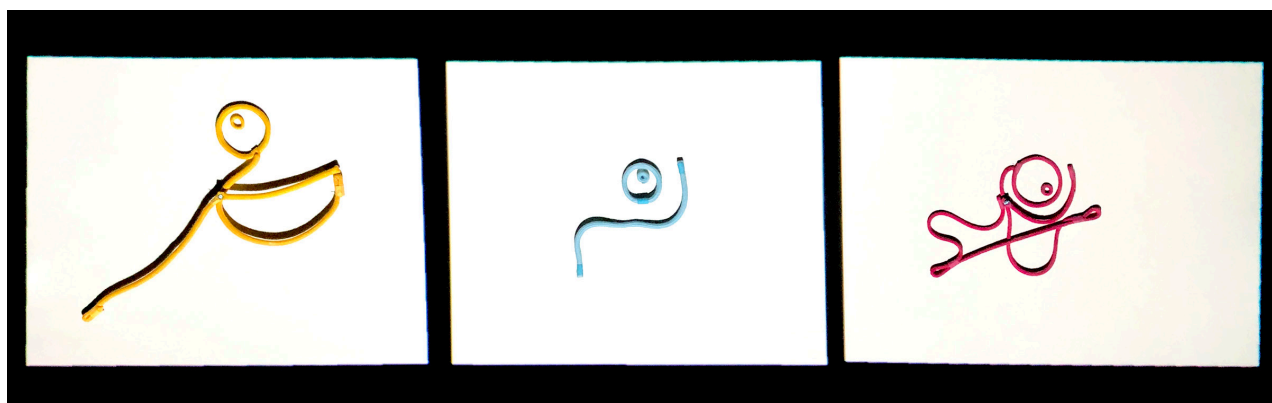
Le travail d'écriture se porte sur les notions d'isolement, de rencontre, de conflit et d'empathie, et symboliquement, l'urgence de créer du lien grâce à l'art. Les tout-petits sont naturellement égocentriques et possessifs. Ils ont tendance à s'appropriier les choses sans tenir compte de l'autre, ce qui peut provoquer des conflits. Le conflit est la conséquence d'une incompréhension, d'un non-dit. Pour gérer ces conflits, et diminuer les recours à la violence, il est important de développer les capacités empathiques de l'enfant... et de l'adulte...

L'empathie, ça s'apprend, mais ça ne s'enseigne pas...

Pour aborder cette notion, nous nous inspirons très librement du « jeu des 3 figures » inventé par le psychiatre Serge Tisseron. Il s'agit d'un jeu théâtral, à destination des élèves de grande section de maternelle jusqu'au lycée, centré sur les 3 figures de l'agresseur, de la victime et du tiers, qui peut être simple témoin, redresseur de tort ou sauveteur. Nous imaginons une histoire où chaque protagoniste serait tour à tour l'agresseur, la victime et le témoin. Car nous ne sommes jamais, en permanence, dans le juste et l'humain peut perdre son empathie et se mettre à faire des choses abominables.

Line, c'est une ligne de vie pour explorer les liens humains, une ligne de fuite pour parler de l'absurdité des frontières, un noeud pour évoquer nos incompréhensions, une ligne d'horizon pour imaginer l'avenir.

Parfois perdus dans l'abstraction de nos brouillons, les rencontres et les échanges nous construisent, nous démêlent, pour dessiner ensemble les fresques de nos vies entrelacées



Carnet de création et inspirations

Dans cette nouvelle création pluridisciplinaire à destination du jeune public, nous envisageons d'entremêler marionnettes aimantées pour les protagonistes, arts graphiques abstraits et animation projetée pour préciser les décors et décrire les sentiments intérieurs, composition musicale pour souligner les émotions.

Le trop grand vide d'Alphonse Tabouret

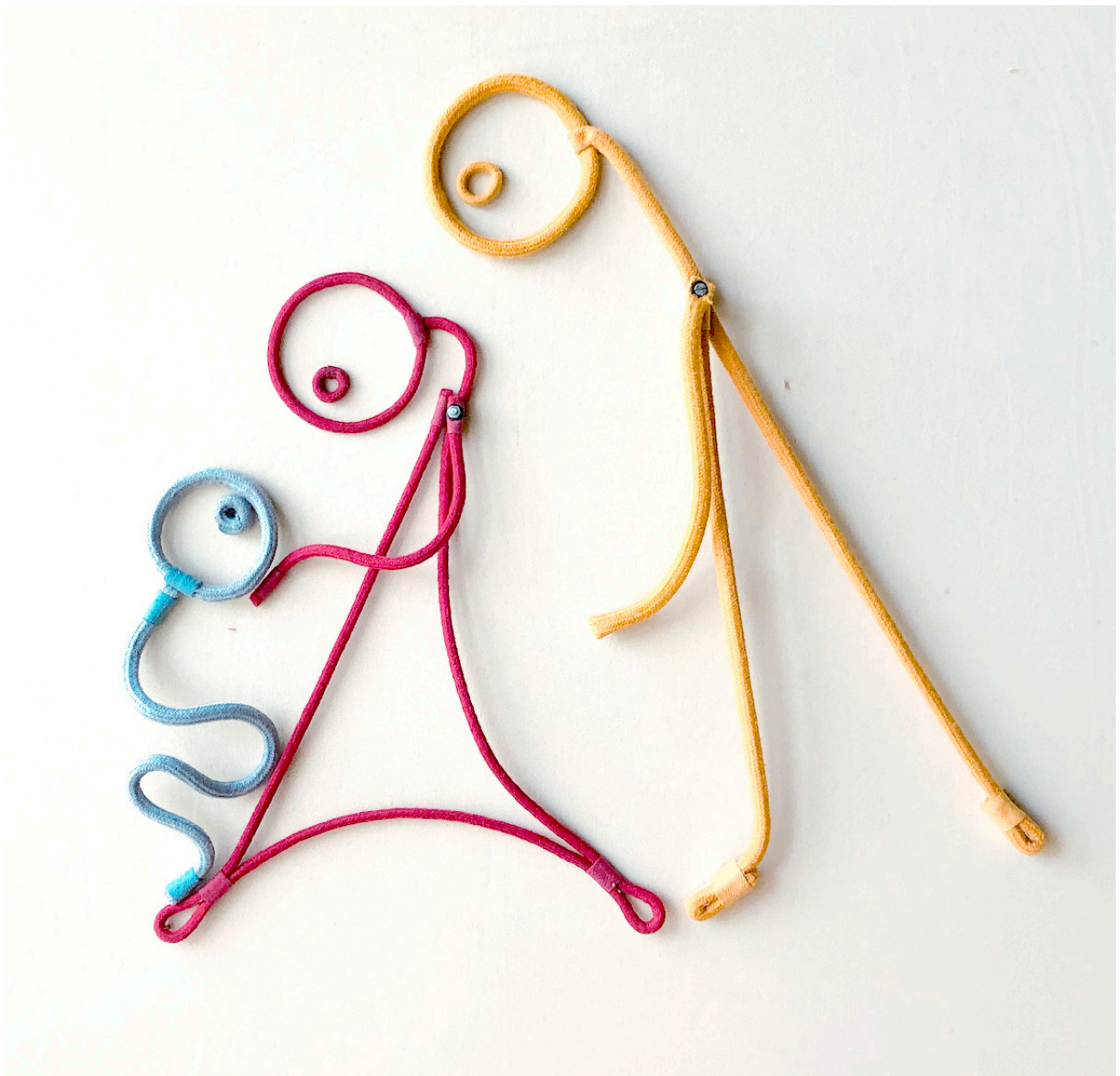
« Au milieu d'une forêt tendre, dans une clairière de rien, un tout petit machin se réveille mais ne se souvient pas »

Le fil d'Alexandre Calder - Sieb Posthuma

Les artistes - Anne-Caroline Pandolfo

Faire bonne(s) figure(s) - Pierrick Sorin

Kandinsky : « créer une oeuvre, c'est créer un monde »



Equipe artistique

Lucie Gerbet - Marionnettiste, scénographe

Après un passage par le dessin-animé, elle découvre l'univers du spectacle quand elle rejoint la compagnie Cabadzi. Elle devient technicienne multi-casquettes et chanteuse. Formée à la construction de décors, elle se passionne pour les structures nomades et les mécanismes.

Régisseuse plateau ou constructrice de décors, elle rejoint les équipes techniques de plusieurs théâtres de Vendée et de Loire Atlantique.

La compagnie Le Mouton Carré la sollicite pour la construction du décor de *Le bruit des os* qui craquent puis pour son nouveau projet *Ludilo*. Elle est aussi constructrice pour l'artiste Guillaume Cousin et notamment ses oeuvres d'art numérique *Soudain Toujours* et *Le Silence de Particules*.

Avec Laetitia Baranger, elles fondent la Cie Betty BoiBrut' pour y créer *La Roul'Hot* - sauna mobile. Tour à tour artiste et technicienne, elle co-crée avec la metteuse en scène Nathalie Avril le spectacle de marionnette jeune public *KARL* - tangram animé sur toile glissante.

SCENOGRAPHE, CONSTRUCTRICE, ACCESSOIRISTE

Le Mouton Carré *Ludilo* (2024), *Le bruit des os qui craquent* (2016)

Compagnie S'Poart *Butterfly* (2019)

Cie Léo et Léo *La Diva Nova* (2017)

Angers Nantes Opéra *Don Giovanni* (2017), *La flûte enchantée* (2016), *Onéguine* (2015), *Le Turc en Italie* (2013)

Guillaume Cousin *Soudain Toujours* (2020), *Le Silence des Particules* (2018)

Betty BoiBrut' *Karl* (2019), *La Roul'Hot Sauna Mobile* (2011)

Nej'Ma *Divers installations éphémères* (de 2009 à 2011)

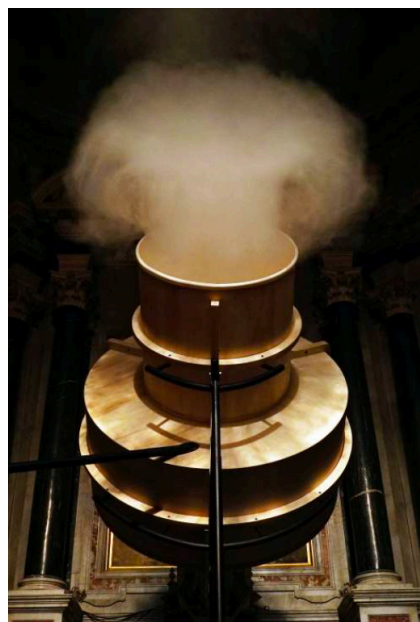
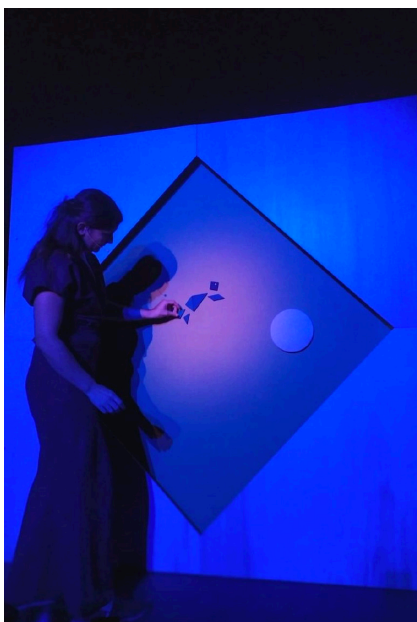
Cabadzi *Treizièmes à Table* (2007)

ARTISTE INTERPRETE

Collectif 23h50 *Au fond des Mers* (2022)

Betty BoiBrut' *Karl* (2019), *La Roul'Hot* (2011)

Cabadzi *Emeute de souffle* (2009), *Treizièmes à Table* (2007), *D'ombre et de Clowns* (2005)



Laetitia Baranger - Graphiste, marionnettiste et musicienne

Avec une formation initiale en communication visuelle, Laetitia travaille comme graphiste freelance depuis 2004. Elle rejoint en 2016 l'équipe du Cirque Inxtremiste en tant que chargée de communication et de production.

Musicienne, contrebassiste dans le groupe Dolbeau Trio, Laetitia explore depuis quelques années les répertoires du jazz et de la chanson. Dans leur dernier spectacle en hommage à Georges Brassens, la mise en scène mêle cette fois-ci musique et marionnette.

Co-fondatrice de la compagnie Betty Boibrut en 2010, Laetitia participe au premier projet artistique avec Lucie Gerbet. Ensemble, elles construisent un sauna mobile « La Roul'hot » qui va parcourir les festivals pour proposer au public un entre-sort des plus original.

En 2021, elle intègre l'équipe du spectacle « Karl » en tant que marionnettiste, la seconde création de la compagnie.

EXPERIENCES et DISCIPLINES ARTISTIQUES :

Théâtre / collectif Autre Direction / *La révolution foraine* (2009)

Marionnette / cie Les Poubelles femmes du monde / création du spectacle *Alerte Bleue* (2009)

Art de la rue / cie Betty Boibrut / construction de *La Roul'hot* / entre-sort autour d'un sauna (2011)

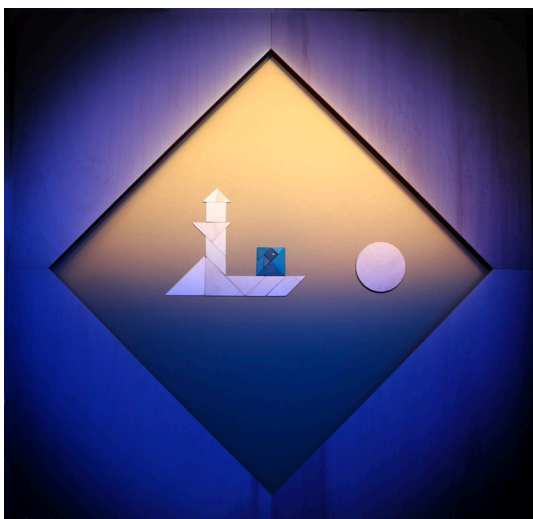
Jazz, chanson et le théâtre / groupe Dolbeau Trio / spectacle hommage à Boris Vian (2011)

Chanson française / groupe Les Fées dopent l'air / album *Avec ou sans zèle* (2012)

Création graphique et visuelle / Cirque Inxtremiste depuis 2016

Jazz, chanson marionnette / groupe Dolbeau Trio / spectacle hommage à Georges Brassens (2018)

Marionnette / cie Betty Boibrut / reprise du rôle de « Bô » dans le spectacle *Karl* (2021)



David Charrier - Musicien, compositeur et ingénieur du son

Pianiste depuis l'enfance, il se dirige ensuite vers des études d'Arts Appliqués, puis d'architecture, pour enfin bifurquer vers des études techniques dans le son.

Depuis toujours passionné par la création musicale assistée par ordinateur, c'est naturellement qu'il collabore d'abord avec des compagnies de théâtre et de marionnettes pour le jeune public, puis pour la danse urbaine contemporaine.

Sa musique est alors travaillée comme le prolongement émotif d'une histoire, d'un scénario ou d'une chorégraphie. Inspiré par l'image, guidé par le dessin, sa musique est très cinématographique, parfois abstraite ou s'entremêlent instruments acoustiques et nappes infinies, matière sonore d'objets, de nature, gros synthétiseurs et rythmiques hybrides.

COMPOSITEUR

Compagnie S'Poart Vivantes (2023), Les yeux fermés (2021)

Le Mouton Carré

Le complexe du pingouin (2022),

Le bruit des os qui craquent (2016)

Betty BoiBrut' Karl (2019)



Sébastien Bouclé - Créateur lumière, son et video, régisseur de tournée

CREATIONS LUMIERE, VIDEO, REGISSEUR

Après une formation universitaire en acoustique à l'université du Mans, il passe son objection de conscience au sein de l'association culturelle de Rezé, L'Arc. Il y découvre la lumière de scène. Ensuite, il devient directeur technique de la Compagnie Derezio dont les créations investissent des lieux multiples : les théâtres, scènes nationales, la rue, chez l'habitant. En parallèle, il travaille avec la compagnie de musique contemporaine et arts visuels Skéné production, de danse contemporaine Le labo et les spectacles du Collectif à L'Envers dont il devient artiste associé en 2019.

Il crée l'association Loopiotte, dont l'objet est la recherche et le développement d'outils pour les arts vivants. Il aime particulièrement travailler l'image en scène : se servir de l'image vidéo pour créer de la lumière. Il applique ses recherches les plus récentes, mapping vidéo, synchro musique et video, pratique d'un Vdjing de théâtre sur le projet Archipel, une coproduction Stéréolux. En ce moment, en tournée avec le spectacle Sopryton, complètement Barano, du Collectif à L'Envers et le spectacle Karl de la Compagnie Betty BoiBrut'.

A la Zim Comme souffler dans un violoncelle / avec Erwan Martinerie, François Robin

Collectifs à l'envers Toutes les filles s'appellent Jeanne / avec Lina Bellard

Concert/installation video production Ville de St Herblain, La soufflerie (Rezé), Le chronographe (Rezé)

Phonorama subjectif / avec Erwan Martinerie, .

Collectif à l'envers A travers moi (concert/spectacle) / avec Gweltaz Hervé, Stevan Vincendeau

Collectif à l'envers Sopryton ? Complètement barano ! (Concert/spectacle/installation vidéo)

Unicité Ptit Gus / avec Jean Louis le Vallegant

Seuls / avec Wajdi Mouawad.

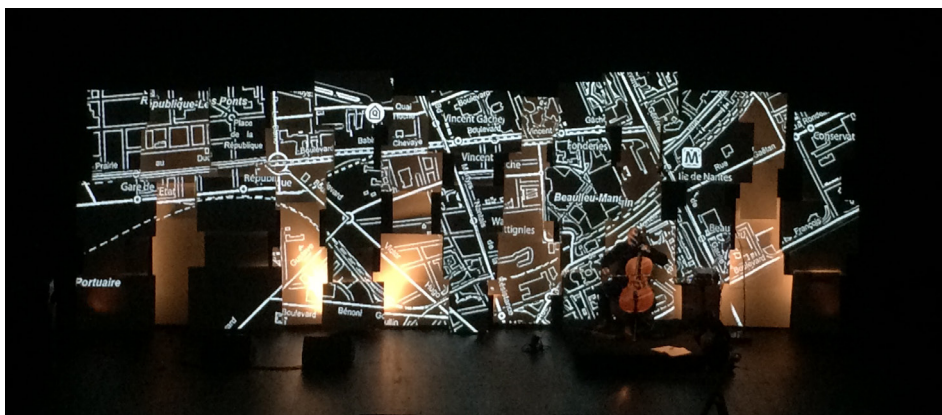
Unicité Les confidences sonores (Installation/concert) / avec JL Le Vallegant, Youn Cam, Jerome Keriuel, Yann Le corre

Collectif à l'envers Les Niu_bardophones (concert) / avec Erwan et Guénolé Keravec, Ronan le Gouriérec, Jean Marie Nivaigne

Les Allumés du chalumeau (concert) / avec François Robin, Ronan le Gouriérec.

Le Labo Parcours croisés, (spectacle de danse contemporaine)

Compagnie Bettyboibrut' Karl (spectacle marionnettes)

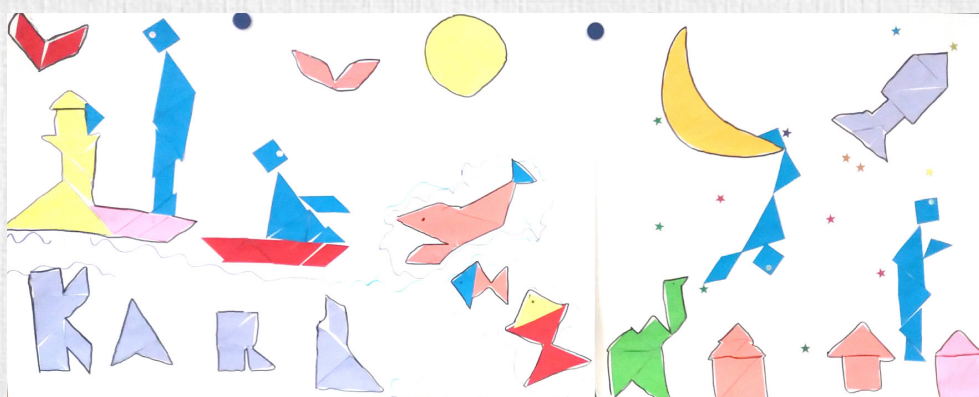


Actions pédagogiques

Betty BoiBrut' diffuse depuis 5 ans le spectacle jeune public *Karl* et propose en complément différents ateliers adaptés à différents âges. Ces temps de rencontre, de discussion ou de création nous paraissent essentiels pour que l'enfant continue à s'interroger. C'est un moment pendant lequel il nous partage sa lecture de l'histoire, où il perçoit que n'importe quel objet peut-être un support à l'expression.

Parallèlement à l'écriture de ce nouveau spectacle, trois journées de laboratoire en classe de CP au CE2 sont prévues pendant cette année scolaire. Nous y explorerons ensemble plusieurs thématiques via des cordelettes de coton et le jeu des 3 figures comme outil de réflexion et d'expression : Seul/ensemble, peur/sérénité, empathie/communication.

Ces temps d'immersion avec les élèves et leur enseignante nous permettront d'observer les comportements au sein d'un groupe, l'appropriation de la parole des enfants, de recueillir leurs réflexions, de nous sensibiliser à leurs réalités. Autant d'échanges précieux qui infuseront le processus de création de notre futur spectacle et nous apporteront quelques ficelles pour l'élaboration des futurs ateliers pédagogiques.



Quelques éléments techniques

Durée estimée : 30 minutes

Jauge estimée : 80 à 100 personnes selon configuration

ou 3 à 4 classes accompagnants-es inclus-es selon configuration

Equipe en tournée : 2 marionnettistes et 1 régisseur (un fourgon de 6m3)

Temps de montage estimé : 1 à 2 services de 4h

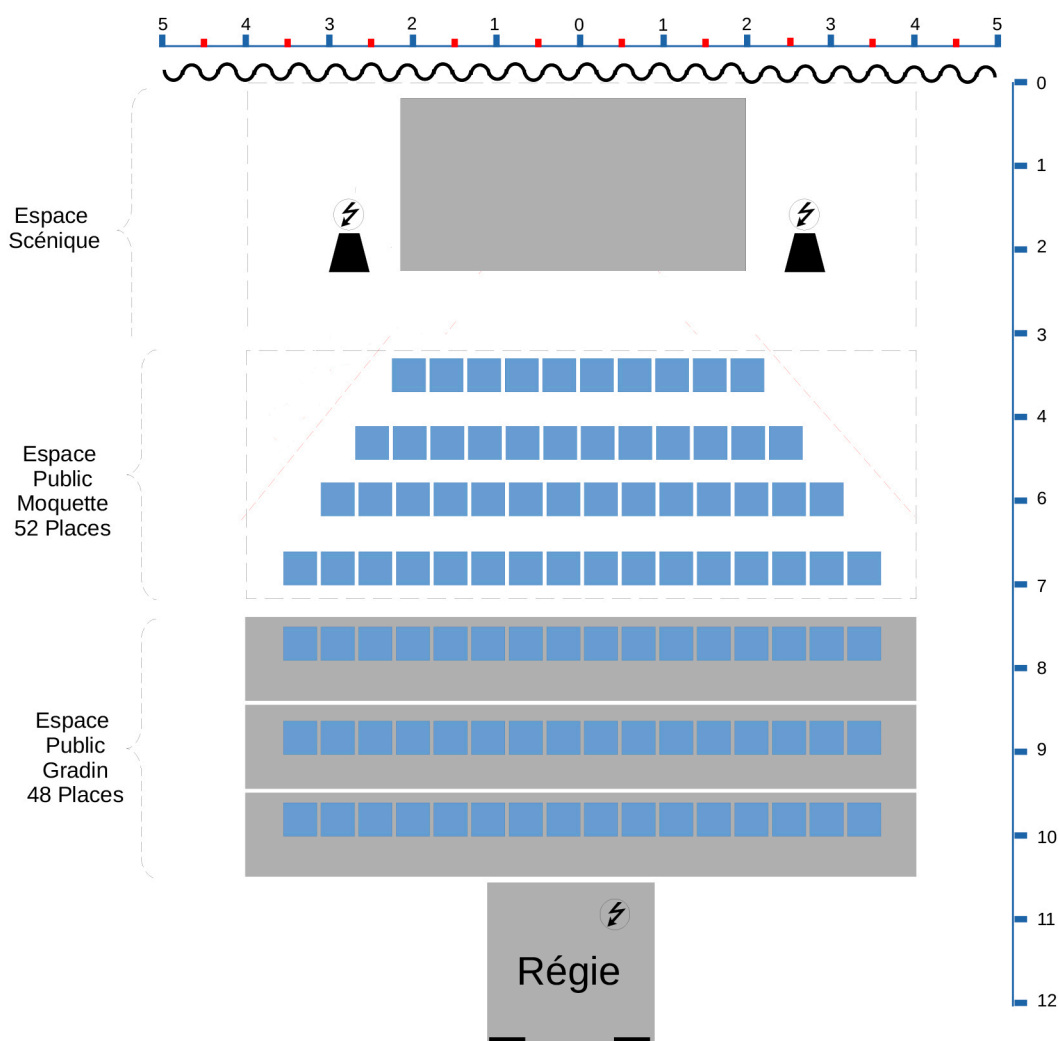
Espace de jeu estimé : 7 x 4 m minimum et 4 m de hauteur

Autonomie technique son, lumière, vidéo, sol et draperie envisagée

Obscurité totale demandée

Assises pour implantation du public demandées

Personnel d'accueil demandé : un régisseur technique au montage, démontage et pendant les représentations et une personne en charge de l'accompagnement du public



Calendrier de création

Juin 2024 : naissance de Line et constitution de l'équipe

Été et automne 2024 : écriture / recherches plastiques / confection / manipulation

résidence #1 (validée) : du 2 au 6 décembre 2024 à St Hilaire de Riez
laboratoire de recherche en classe / manipulation / écriture

résidence #2 : du 20 au 24 janvier 2025 / recherche d'une salle noire
4 personnes / manipulation / vidéo

résidence #3 (validée) : du 3 au 7 mars 25 à Saint Hilaire de Riez
laboratoire de recherche en classe / manipulation / écriture

résidence #4 : du 28 avril au 2 mai 2025 / recherche d'une salle noire
4 personnes / manipulation / vidéo

résidence #5 (validée) : juin 2024 à St Hilaire de Riez
laboratoire de recherche en classe / manipulation / écriture

Été 2025 : construction du décor / confection des marionnettes

résidence #6 #7 #8 #9 : automne 2025 et janvier 2026 / recherche de lieux équipés
4 à 5 personnes / manipulation / écriture / vidéo / composition musicale

Février 2026 : Premières : « La Fête dans les Nuages » à Saint Hilaire de Riez

Contacts

Compagnie Betty BoiBrut'

223, rue de la Touche
85270 Saint-Hilaire-de-Riez

Siret : 530 413 418 00035 / Ape : 9001Z
Licences : 2-1043965/3-1043966

www.betty-boibrut.fr

Diffusion

Fanny Gateau
06 24 22 23 77
fanny@betty-boibrut.fr

Coordination

Lucie Gerbet
06 70 90 04 89
lucie@betty-boibrut.fr

Régie technique

Sébastien Bouclé
06 15 90 61 99
seb.loopiotte@gmail.com