

Théâtre de l'Hôtel de Ville
thv.fr

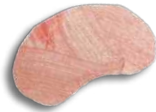
Saison

THV

24
25



Scène conventionnée d'intérêt national
"Art, enfance, jeunesse"



Pour cette nouvelle saison culturelle, nous vous invitons à suivre les contours d’une programmation toute en ombre et lumière, empreinte de motifs énigmatiques, de textures fascinantes et de sujets envoûtants.

Préparez-vous à plonger dans un monde de contrastes et de reliefs où s’entremêlent simplicité et complexité, réalité et imaginaire, drame et passion, puissance et douceur...

Ouvrez votre regard et votre esprit sur des œuvres spectaculaires et des propositions artistiques expressives et captivantes.

Osez traverser des dimensions inconnues et mystérieuses qui vous feront découvrir ce qui se cache derrière l’ombre portée.

Suivez les dégradés subtils des formes et des mouvements, les ombres flatteuses qui se métamorphosent au gré des scènes et de la création.

Rejoignez le prisme de l’enfance à travers le plan large qui s’ouvre sur la scène éclatante du festival Zone de Turbulences.

Donnez libre cours à l’imagination et laissez-vous envahir par l’intensité des émotions à travers le jeu du clair-obscur et des transparences.

Excellente saison culturelle à tou.tes !

Séverine Gaboriau, Adjointe à la Culture

Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point. Pascal

Le cœur, cet organe vital qui bat au rythme de nos émotions les plus intenses, sera régulièrement convoqué cette saison au THV.

Au fil des spectacles que nous accueillerons, laissez-vous emporter par des récits passionnés où amour, passion, tendresse mais aussi peines et déceptions se mêlent pour former un tableau vivant et émouvant de la condition humaine. Voguez des premiers émois de l’enfance ou de l’adolescence jusqu’aux rives des histoires plus matures et dessinez avec nous une nouvelle cartographie des sentiments.

Nous avons toujours à cœur de vous proposer des moments uniques et inoubliables, de vous transporter dans des univers variés et riches en émotions. Car le spectacle vivant, conjugué à la sauce THV, c’est avant tout un art de l’émotion, un art du cœur qui résonne en chacun de nous et nous invite à nous interroger sur notre propre humanité.

Cette saison sera aussi celle de la passion partagée avec un festival Zone de Turbulences élargi et ouvert aux quatre coins de l’agglomération. Parce que l’enfance et l’adolescence c’est aussi une découverte de nouveaux horizons, nous agrandissons notre aire de jeu et invitons l’ensemble des jeunes et moins jeunes à entrer dans notre danse.

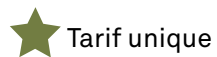
Alors, laissez-vous guider par vos émotions, ouvrez grand votre cœur et plongez avec nous dans cette saison. Que chaque représentation soit pour vous une expérience unique et intense, un voyage au cœur de vous-même et des autres. Nous avons hâte de partager ces moments magiques avec vous.

Bonne saison à tou.tes !

Gurval Réto, directeur des affaires culturelles



Forfait Tribu



Tarif unique



Bord de scène



Projet participatif

De nouveaux pictogrammes MAKATON font leur apparition dans cette brochure ! Pourquoi ? Pour qui ?

Pour de nombreuses personnes en situation de handicap, l'accès à la culture pose encore trop de problèmes. Le THV avec la médiathèque de La Ranloue s'engagent à rendre cet accès plus facile à tous et toutes par l'utilisation du Makaton. Cette méthode de communication associe les mots, des signes et des images (ou pictogrammes) afin de faciliter et développer le langage. Ces pictogrammes seront aussi adaptés à la signalétique du théâtre, pour que tout le monde se sente bien au THV.

• Quelles disciplines ?



cirque



musique



marionnettes

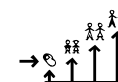


danse

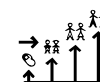


théâtre

• Pour quel public ?



0 à 3 ans



4 ans et +



12 ans et +



16 ans et +

• À quelle heure démarre le spectacle ?



Heure



Hors les murs

• Dans quel lieu joue-t-il ?

SEPTEMBRE

je12 ve13	20h	[PRÉSENTATION DE SAISON] suivie de <i>À mes amours</i>	13
16/09 > 20/09		résidence / Cie Osteorock / Refuge	92

OCTOBRE

je3	20h30	ZENZILE / Berlin	14
ma8	20h30	ASSOCIATION DES CLOUS / More Aura	17
je17	20h30	LEÏLA KA / Maldonne	19
21/10 > 30/10		résidence / Cie Le Bazar Mythique / Amglo, ou la vie de Narcisse Pelletier	92



du 29 octobre au 10 novembre
ZONE DE TURBULENCES
festival jeune public

20

NOVEMBRE

05/11 > 07/11		résidence / MA compagnie - Marc Lacourt / Valse avec W...	92
15/11 > 30/11		résidence / Cie Écailles / Sous la Surface	92
je21	18h30	Visite du THV / L'envers du décor	84
sa23	20h30	CHRISTINE SALEM / Rényon	23
je28	20h30	CIE LES MALADROITS / Subjectif Lune	25
		en journée ve29 14h15	
sa30	14h	stage / Cie Les Maladroits / Découverte du théâtre d'objets	86

DÉCEMBRE

ma3	20h30	CIE LE CRI DE L'ARMOIRE / 2 SŒURS	27
je5	20h30	CIE LA GRIVE / Cocœur	29
lu9	10h	stage / Cie La Grive / Danse	86
je12	19h30	LE JOLI COLLECTIF - E. BOËLLE / Cœur avec les doigts	31
		en journée je12 10h	
je19	19h30	CIE OSTEOROCK / Refuge	32
		en journée je 19 et ve20 10h	

JANVIER

ma7	20h30	LE CAFÉ VAINQUEUR / Holden de G. Lavenant	35
ve10 sa11	20h30	GALAPIAT CIRQUE - LUCHO SMIT / L'âne & la carotte	37
me15	18h30	CIE L'ATELIER FLOTTANT / Pierre & Plume d'ap. P. Eluard	39
		en journée je16 9h15 + 10h45	
sa18	10h	stage / Cie L'Atelier Flottant Fabrication d'un automate en papier	87
ma21	20h30	BAJOUR / À l'Ouest	40
ve24	20h30	SIÂN POTTOK / Wild and Savage	43

FÉVRIER

ma4	20h30	HILLEL KOGAN / Thisispain	44
sa8	10h30	LE BEL APRÈS-MINUIT / Sous le Plancher	47
		en journée ve7 9h15 + 10h45	
10/02 > 22/02		résidence / Théâtre du Rictus / Grégoire	92
ma25	20h30	THÉÂTRE DU RICTUS / Grégoire d'ap. F. Kafka	48
		en journée lu24 14h15	
je27	20h30	LE COLLECTIF MENSUEL / Blockbuster	51



MARS

ma4	20h30		
me5	18h30	CIE ALLÉGORIE / Des nuits pour voir le jOur	53
je6	20h30		
ma11	20h30	BABX ET ADRIEN M / Piano piano	55
ve14	19h		
sa15	15h	CORPS MAGNÉTIQUES / Corps Sonores	57
sa15	10h et 11h30	CORPS MAGNÉTIQUES / Corps Sonores Juniors	57
en journée je13 et ve14 9h15 + 10h45 + 14h15			
ma18	20h30	CIE AMONINE / Personne n'est ensemble sauf moi	59
ve21		KININSO KONCEPTS - JOSHUA ALABI / Sandscape	61
en journée ve21 10h + 14h15			
me26	18h30	CIE ÉCAILLES / Sous la Surface	62
en journée ma25 10h + 14h15			
sa29	20h30	P. GUILLOIS - O. MARTIN-SALVAN / Les gros patinent bien	65

AVRIL

ma1 ^{er}	20h30	CIE HORS SÉRIE – HAMID BEN MAHI / Royaume	67
07/04 > 18/04			
me23 je24	20h30	CIE FOR HAPPY PEOPLE & CO / Conversation entre Jean ordinaires de L.Ajanohun	68
sa26	10h	CIE MONA BLANK / La forêt disparue	71
en journée ve25 9h15 + 10h45			
sa26	11h	Visite du THV – spéciale jeune public	84
me30	20h30	CIE H.M.G. / Thaumazein	73

MAI

ma6	20h30	DICK ANNEGARN / Chansons agricoles	74
me14	18h30	CIE BETTY BOIBRUT' / Karl	77
en journée me14 et je15 9h30 + 10h45			
je22 ve23 sa24	21h	CIE HOLD UP & CO / Huellas	78

JUIN

ve20		FLOP ET JULIE / Villuminologie	81
appel à participation			
30/06 > 07/07			
		résidence / Anima Cie / Tout tient encore debout	92

JUILLET

les infiltrés / Festival d'Avignon			98
------------------------------------	--	--	----



temps de recherche professionnels	coulisses du spectateur
spectacles en journée*	artistes en herbe
	projets participatifs

* spectacles en journée : les spectacles programmés en journée sont proposés au public scolaire et à tous les groupes et personnes pour qui se déplacer le soir est une difficulté.

Présentation de saison

jeudi 12
et vendredi 13
septembre
🕒 20h

Le mois de septembre marque la rentrée du THV. C'est le moment de vous présenter les spectacles, les temps forts et les projets de la nouvelle saison. Toute l'équipe vous donne rendez-vous les 12 et 13 septembre. Pas de tenue particulière exigée, juste vous et nous pour célébrer nos retrouvailles et partager un premier spectacle. Réservez votre soirée !

(à partir du 26/08 sur www.thv.fr - 02 41 96 14 90)

À mes amours

de Adèle Zouane

Bajour



théâtre
durée 1h

à partir de 10 ans

GRATUIT

Amour, Amour je t'aime tant, je t'aime tant...

Peau d'Âne, Jacques Demy

À *mes amours* est une invitation à retraverser les différents visages de l'amour avec les yeux d'une enfant puis d'une adolescente et enfin d'une jeune femme en devenir, espiègle et déterminée. D'abord, c'est Rémi en classe de CE2. Puis Maxime, Bastien, Sylvain, Victor, François, Yoann et Pierre (mais Pierre ne compte pas vraiment). La liste des garçons s'allonge à mesure qu'Adèle grandit. En colo, à l'internat, en soirée : elle poursuit sa quête. Pas celle du Prince Charmant : l'amour a tant de visages, pourquoi se limiter à un seul ? Nourri d'archives très personnelles, Adèle Zouane, autrice et comédienne singulière, pose un regard drôle, sincère et tendre sur un parcours amoureux semé d'embûches mais que rien n'arrête.

- de et par : Adèle Zouane
- mise en scène : Adrien Letartre
- regard : Éric Didry
- costumes : Oria Steenkiste
- régie générale et logistique : Jaime Chao
- photo : Nico M

 **Jeudi 3 octobre**
20h30

 **ciné-concert**
durée 1h15

 à partir de 8 ans

Après avoir enregistré du dub électro-acoustique aux accents jamaïcains, du post-rock, du trip hop ou de l'électro-soul, Zenzile, toujours en quête d'exploration musicale, se plonge une seconde fois dans l'exercice du ciné-concert et offre une nouvelle bande-son au film de Walther Ruttmann, *Berlin, la Symphonie d'une Grande Ville*. Sorti en 1927, ce quasi-documentaire au montage résolument avant-gardiste montre la capitale allemande en pleine effervescence durant l'entre-deux-guerres.

Un Berlin foisonnant où l'Art Nouveau culmine. Une déambulation dans une ville qui n'existe plus. Après de multiples visionnages, les cinq musiciens ont décortiqué, étudié, recherché et créé une partition instrumentale soignée, nette, précise. L'ensemble forme une composition subtile où alternent sérénité et frénésie.

En partenariat avec le Chabada Angers,
dans le cadre des **30 ANS DU CHABADA**.

• **basse** : Mathieu Bablée • **claviers** : Vincent Erdevén
• **guitare** : Alexandre Rau • **batterie** : Jean-Christophe Wauthier
• **saxophone, flûte, claviers, samples** : Erik Sevet
• **photo** : Fred Lombard

Zenzile

Berlin



More Aura

Association Des Clous



Mardi 8 octobre
20h30

clown
durée 1h10

à partir de 10 ans



*J'ai dit à la vie, tu es méchante.
L'écho m'a répondu, chante.*

Véronique Tuaillon

Christine est une boxeuse aux jambes interminables. Elle ressemble à Julia Roberts mais avec un nez de clown et des dents pourries ! Elle incarne une femme à la fois naïve et déjantée, qui vient de perdre son fils. Avec sensibilité et humour, elle dévoile ses failles et parle de choses dérangeantes. Obsession de la mort. Obsession de l'amour. Christine ne baisse pas les bras. Grâce à sa sincérité, sa générosité, sa joie, ... elle arrive à rester debout. Nourrie par son expérience de boxeuse et de clown en milieu hospitalier, Véronique Tuaillon livre un seule-en-scène âpre et émouvant sur l'amour maternel. *More Aura* est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie où la douce folie peut nous aider à nous remettre d'aplomb.

• de et avec : Véronique Tuaillon
• regard extérieur : Rémi Luchez
• photo : B. Dupuis



Maldonne

Leïla Ka

Après son solo *Pode Ser* accueilli au THV, la chorégraphe et danseuse Leïla Ka signe sa première pièce de groupe, *Maldonne*, une ode à la féminité chamarrée et poétique.

Au cœur de cette création, cinq interprètes jouent avec une quarantaine de robes aux formes, aux motifs, aux couleurs et aux styles différents. Sur scène, le quintet répète les mêmes gestes implacablement s'appuyant tantôt sur le rythme des souffles, tantôt sur les musiques les plus diverses, dans une énergie folle flirtant parfois avec la transe. Leurs mouvements oscillant entre soumission, docilité, rébellion et séduction, évoquent de manière éclatante les paradoxes des identités féminines. Les tableaux se succèdent et les images se bousculent ; corps dissimulés, contraints, exhibés, libérés. Les danseuses explorent cette foisonnante garde-robe et nous entraînent dans un tourbillon d'émotions.



Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Maldonne* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

- **chorégraphie** : Leïla Ka
- **interprètes (en alternance)** : Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil, Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo, Mathilde Roussin
- **assistante chorégraphique** : Jane Fournier Dumet

- **création lumière** : Laurent Fallot
- **régie lumière** : Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot
- **régie son** : Rodrig De Sa ou Manon Garnier
- **photo** : Nora Houguenade

Jeudi 17 octobre
20h30



danse 
durée 55 min

à partir de 14 ans 



Zone de Turbulences

Du 29 octobre au 10 novembre 2024 se tient la troisième édition du **festival jeune public Zone de Turbulences**. Ce temps festif, pour l'enfance et l'adolescence, revient tous les deux ans avec des propositions artistiques qui se répondent et qui traversent le territoire.

Après la première édition en 2020 qui a permis au THV d'explorer les interstices de la ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou, la zone s'est élargie progressivement à une partie de l'agglomération angevine et cette année se sont douze partenaires qui rejoignent le projet : le Chabada à Angers, Le Vallon des Arts à Ecoflant, Le Carré des Arts à Verrières-en-Anjou, la saison culturelle des Ponts-de-Cé, LA saison culturelle de Loire-Authion, Le Quai-CDN, le Cndc, le

Théâtre du Champ de Bataille, le Centre Brassens à Avrillé, l'Université d'Angers, les Théâtres Municipaux d'Angers (T.MA) et la saison culturelle de Beaucozé. Tous engagés dans une même dynamique, ils ont le désir d'inventer un espace de croisement et de favoriser la rencontre entre le jeune public et la création contemporaine du spectacle vivant.

Durant une dizaine de jours, petit.es et grand.es spectateur.ices sont invité.es à venir échanger et partager des moments d'émotions, à découvrir des spectacles qui font dialoguer tous les arts de la scène : théâtre, musique, danse, arts visuels, marionnettes... et à participer à cette grande aventure. Une quarantaine de rendez-vous vous attendent tou.tes !

Le verso des images

Cie Atelier Hors Champs

théâtre – à partir de 9 ans

Spectacle adapté aux personnes mal-voyantes

La Fabuleuse histoire de BazarKus

Cie Lamento et l'Académie Fratellini

danse et cirque - à partir de 3 ans

Travel-Illing Flop

Installation de lumière en mouvement
à partir de 3 ans

Ludilo

Le Mouton Carré

théâtre d'objets chorégraphié
à partir de 18 mois

Deux Poussins égalent trois

Poussins Phoniques

chanson - à partir de 6 ans

Rick le Cube, vers un nouveau monde SATI

ciné-concert électro - à partir de 7 ans

VRAI

Cie Sacékripa

OVNI – à partir de 8 ans

Spectacle vu, choisi et programmé
par Les Infiltrés du THV

Cheminements, excursion dans un paysage rêvé Flop et Julie

théâtre de lueurs et d'ombres
à partir de 7 ans

Amglo, ou la vie de Narcisse Pelletier

Cie Le Bazar Mythique

conte – à partir de 12 ans

New Kidz

rock – à partir de 4 ans

Poussière

Cie Lili DésastreS

théâtre – à partir de 6 ans

Journal d'une exploration sonore Groupe n+1

installation scénographique
et sonore – à partir de 3 ans

Starting-Block

La Collective Ces Filles-là

théâtre – à partir de 10 ans

anjou LES INSPIRANTES

Héritage

DJ Set Show

spectacle dancefloor
à partir de 7 ans

Dessine-moi une brebis

Plateau K – Alice May

théâtre – à partir de 6 ans

Temps d'échanges professionnels

Colloque " Le Petit poussait " PlatO

La Fille de l'eau

Le menteur volontaire

théâtre – à partir de 8 ans

Wonderland

Sylvain Huc

danse – à partir de 6 ans

Scarlett et Novak

Cie les Aphoristes

théâtre – à partir de 13 ans

Serena

Cie Le Point du Soir

théâtre – à partir de 13 ans

Le Processus

Théâtre de Romette

théâtre – à partir de 15 ans

Coquilles

Amala Dianor

danse – à partir de 1 an

Valse avec W...

MA Cie

danse – à partir de 6 ans

Giro di pista

Marc Lacourt et Ambra Senatore

bal – à partir de 6 ans

Infos billetterie

Dans le cadre du festival

Tous les spectacles sont au tarif unique de 6 € à l'exception de :

- New Kidz : 9 €
- Le Processus, Wonderland et Coquilles : 12 € (plein tarif) / 9 € (- 18 ans et minimas sociaux) / 6 € (- 11 ans)

PASS FESTIVAL : 5 € la place dès 3 spectacles achetés (ouverture des ventes : mardi 3 septembre 2024)

Le PASS est **nominatif** et peut être acheté **uniquement** en ligne sur **www.zone-de-turbulences.fr** ou à la billetterie du THV.

NB : Le nombre de PASS est limité. Au-delà du quota vendu, vous avez la possibilité d'acheter des places hors PASS auprès des billetteries des lieux (dans la limite des places disponibles). La vente de PASS est impossible les soirs de spectacle.



S 

23

- **bass** : Fanny Lasfargues
- **guitare** : Tatania Paris
- **photo** : Arno Weil



Jeudi 28 novembre

20h30

en journée : vendredi 29 novembre / 14h15



Subjectif Lune

... ou comment douter ne doit pas nous amener
à penser n'importe quoi

Cie Les Maladroits

théâtre d'objets et vidéo

durée 1h30

à partir de 12 ans



Chez Les Maladroits, le théâtre d'objets donne vie à des histoires qui s'enracinent dans notre réalité. Après *Frères*, *Camarades* et *Joueurs*, le quatuor revient au THV avec *Subjectif Lune... ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi*. Avec malice et beaucoup d'inventivité, ils reconstituent cette fois-ci l'épopée humaine la plus folle du XX^e siècle : le premier pas sur la Lune. Avec leurs caméras, beaucoup d'objets et des effets spéciaux maison, ils rejouent la mission Apollo 11. Ils manipulent les images dans tous les sens, les décortiquent sur le plan technique, politique et écologique pour déjouer les théories complotistes, démêler les vraies-fausse vérités et atteindre la vérité vraie. Il y aura du débat, du cinéma, du bricolage, de la science, du suspense, du complot et des rêves de gosse. On terminera la tête dans les étoiles et des étoiles dans les yeux.

voicimages

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Subjectif Lune* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr



STAGE Découverte du théâtre d'objets (+ d'infos p.86)

duo adultes-ados à partir de 13 ans ou en individuel à partir de 16 ans

samedi 30 novembre • 14h-16h30

- **de et par** : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer
- **dramaturgie et direction d'acteur** : Marion Solange Malenfant
- **scénographie** : Tiphaine Monroty
- **costumes** : Sarah Leterrier
- **création lumières** : Jessica Hemme

- **création sonore** : Erwan Foucault
- **régie vidéo** : Éric Perroys
- **régie générale et logistique** : Azéline Cornut
- Léna Le Tiec, Vincent Cabioch ont participé à la création
- **photo** : Alban Van Wassenhove

2 SŒURS

Cie Le Cri de L'Armoire

Mardi 3 décembre
20h30

théâtre
durée 1h20



à partir de 12 ans



Prêts pour le grand frisson ?
Marien Tillet, seul en scène, nous embarque dans un thriller palpitant au cœur de l'Irlande des années 1950, entre disparitions mystérieuses et chasse aux sorcières. Fin novembre 1953, la jeune Aileen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et se lance sur les traces de cette sombre histoire. L'enquête ne sera pas simple et révélera bien d'horribles secrets. À partir de sons et de boucles sonores créées en direct avec sa voix et son violon, notre conteur de génie joue avec nos émotions et s'amuse machiavéliquement à nous effrayer. Ce spectacle parle de nous, de nos peurs profondes et déraisonnées, de la noirceur de l'humain.

- texte, mise en scène et jeu : Marien Tillet
- scénographie et lumières : Samuel Poncet
- dispositif sonore : Pierre-Alain Vernet
- photo : JO



Cocœur

Cie La Grive

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre s'attèlent à questionner le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre. Après *Abdomen* qui s'intéressait au ventre, le duo de danseurs-chorégraphes s'attaque au cœur, à l'étendue physique et poétique de sa mécanique. Comment formalise-t-on dehors ce qui bat dedans ? Comment retranscrire à l'extérieur ce que fait mon cœur ? Il n'y a pas un battement identique. Il a été prouvé par Cathéter puis par Doppler qu'à 0,0000001 millilitres près, chaque battement de notre vie est unique. Sur la base d'un battement de cœur, leur duo va évoluer de pulsation en pulsation, pour faire des rythmes cardiaques la base sonore et percussive de la danse. D'emballements du cœur en ralentis posés, toutes les nuances, toutes les danses sont possibles.



STAGE Danse (+ d'infos p.86)

[professionnel.les et amateur.ricesconfirmé.es](http://professionnel.les-et-amateur.ricesconfirmé.es)

lundi 9 décembre • 10h-16h

• **écriture et interprétation** : Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre • **création musicale** : Lucas Lelièvre
• **création lumière et technique** : Jérôme Houlès
• **création costume** : Yolaine Guais
• **complicité chorégraphique** : Mathilde Bonicel,

Matthieu Coulon Faudemer, Yannick Hugron, Mélanie Giffard, Annabelle Rosenow • **regards extérieurs** : Jacques Gamblin, Ivan Le Goff, Violette Gamblin • **régie de tournée (en alternance)** : Jérôme Houlès ou Nicolas Girault
• **photo** : Matthieu Coulon Faudemer

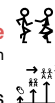
Jeudi 5 décembre
20h30



danse

durée 50 min

à partir de 14 ans



Cœur avec les doigts

Enora Boëlle
Le joli collectif

Jeudi 12 décembre

19h30

en journée : jeudi 12 décembre / 10h

théâtre
durée 1h

à partir de 9 ans



Les amours au féminin pluriel sont une catégorie très répandue mais peu connue de l'espèce amoureuse. Elles se déplacent en troupeau, en bande, en groupe, elles s'épaulent, peuvent changer de forme et d'aspect au cours de leur courte ou longue vie.

Extrait de *Cœur avec les doigts*.

Si nous parlions d'amour ? C'est un sujet infini, abyssal même, tant l'amour peut prendre de formes ! Pour essayer de comprendre et analyser ce grand sentiment, Enora Boëlle, jusqu'alors plus souvent vue seule en scène, invite trois autres interprètes au plateau. Dans une chevauchée fantastique arc-en-ciel, les artistes fouillent dans leurs expériences amoureuses et questionnent au passage les fantasmes d'une société laissant peu de place aux amours d'un autre genre.

• **concept et mise en scène** : Enora Boëlle
• **co-écriture** : MarDi (Marie Dilasser) • **interprètes** : Enora Boëlle, Delphine Battour, Hélène Bertrand et Juli Houbart
• **costumes** : Johanna Rocard • **création lumière** : Anthony Merlaud
• **scénographie** : Marine Brosse • **regard extérieur** : Juliette Chaigneau et Marina Le Guennec • **régie lumière** : Caroline Gicquel
• **régie son** : en cours de distribution • **médiatrice** : Noëlla Bugni
• **accompagnement dramaturgique** : Vanessa Vallée
remerciements à Robin Lescouët, Marine Prunier et Agathe Yamina Meziani • **photo** : Louise Quignon

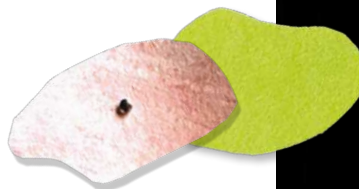
Jeudi 19 décembre

19h30

en journée : jeudi 19 et vendredi 20 décembre / 10h

 théâtre et danse
durée 1h

 à partir de 9 ans



Refuge est une fable métaphysique et sociale qui questionne les limites et les bords, la nécessité de franchir les frontières, de se frotter à l'autre, à l'imprévu, à la rencontre. Au plateau trône une tente, comme celle que l'on peut voir dans les villes, les campings... Une toile ronde et tendue qui permet de séparer, même de manière précaire, un dedans du dehors. Dans ce spectacle il est question de cette séparation parfois si fragile, parfois si résistante, entre l'intérieur et l'extérieur, du dialogue possible entre ces deux bords, de ce qui fait refuge et de la rencontre possible avec l'autre.

- créé et interprété par : Carole Bonneau et Jean Pierre Morice
- création lumière : Séverine Lemonnier
- création musicale : Jean Michel Noël
- regard extérieur : Vanessa Grellier
- photo : David Ropars

Refuge

Cie Osteorock





Mardi 7 janvier
20h30 

théâtre 
durée 1h10

à partir de 14 ans 



Holden

de Guillaume Lavenant

Le Café Vainqueur

Dans ce seule-en-scène, Lola, qui aime se faire appeler Holden en référence au personnage du roman *L'Attrape-cœurs* de Jerome David Salinger qu'elle adore, décide de fuguer. Dans l'attente de sa meilleure amie, avec qui elle a préparé sa fuite, elle se livre à nous et nous partage, du haut de ses 16 ans, son incompréhension du monde. Traversée par des sentiments contraires et incontrôlables, entre solitude et peurs, coincée entre l'enfance et le monde des adultes, elle nous laisse entrevoir sa vulnérabilité. On la sent fragile et perdue. Dans son texte, Guillaume Lavenant évoque les grands thèmes de l'adolescence, de la transformation, de la révolte, de l'errance : comment grandir, avec tout ce que cela comporte parfois de vertigineux et d'inéluctable, tout en essayant de construire son chemin le plus librement possible.

- de Guillaume Lavenant
- conception et mise en scène : Marilyn Leray
- avec : Mégane Ferrat
- regard scénographique : Valérie Jung
- création musicale : Rachel Langlais

- création lumière : Sara Lebreton
- création costumes : Caroline Leray
- régle son : Jérôme Teurtrie
- photo/captation : Marc Tsyphine de Kerblay



L'âne & la carotte

Galapiat Cirque - Lucho Smit

Comment amener le cirque ailleurs ? Comment aller là où personne n'est encore allé ? En piste, un homme s'est lancé le défi d'enchaîner une série d'exploits : saut du lion, numéro du phoque enflammé, cow-boy spaghetti, prouesses du cuisinier fou... Rien ne l'arrête et rien ne suffit ! Il s'obstine à vouloir aller toujours plus vite, grimper plus haut, tenter plus dangereux. À force d'entêtement, l'artiste qu'il était se transforme peu à peu en héros tragique, prisonnier d'une quête sans fin. Avec l'aide de son fidèle garçon de piste, la complicité du public et les murmures d'une voix off qui ressemble fort à une petite voix intérieure, il comprendra peut-être qu'il ferait mieux d'écouter ses désirs plutôt que de braver indéfiniment l'univers. Maniant tous les codes du cirque traditionnel et contemporain, Lucho Smit nous entraîne avec humour dans une fable acrobatique qui questionne le besoin insatiable de repousser les limites.

- **de et avec** : Lucho Smit
- **garçon de piste** : Frédéric Vetel
- **création lumière** : Gautier Gravelle
- **création costumes** : Héloïse Calmet
- **constructions** : Guillaume Roudot

Vendredi 10 et samedi 11 janvier
20h30

cirque
durée 1h15

à partir de 6 ans



- **régie générale** : Gautier Gravelle
et Jules Pierret (en alternance)
- **remerciements** à Danielle Le Pierrès, Federico Robledo,
Lucce et Loïc Chauloux
- **photo** : Sébastien Armengol



Mercredi 15 janvier
18h30

en journée : jeudi 16 janvier / 9h15 + 10h45

**histoire sonore autour d'automates,
d'ombres et de marionnettes**
durée 35 min

à partir de 3 ans



Pierre & Plume

d'après le conte initiatique *Grain d'aile* de Paul Eluard
Cie L'Atelier flottant

Pierre est un garçon qui aime fabriquer des automates dans son petit atelier. Avec ses créations qui s'animent sous nos yeux, il nous raconte l'histoire de sa rencontre avec Plume. Plume est différente. C'est ce que disent les autres enfants. Elle est si fluette qu'elle passe son temps, perchée dans les arbres, à observer et vivre près des oiseaux et autres merveilleuses créatures volantes... Pierre, lui, est immédiatement fasciné par cette fille-brindille qui n'a qu'une obsession en tête : apprendre à voler. Au travers d'une fabuleuse amitié, il tentera de lui rendre son rêve accessible. Un spectacle d'une douce poésie qui nous rappelle la nécessité de suivre ses rêves : ne pas survoler sa vie, au risque de passer à côté du meilleur.



STAGE Fabrication d'un automate en papier (+ d'infos p.87)
duo adultes-enfants à partir de 6 ans et enfants seul.es à partir de 10 ans
samedi 18 janvier • 10h-12h

- **écriture et conception** : Céline Roucher
- **aide à la conception** : Charlotte Popon
- **jeu et manipulation** : Charlotte Popon et Céline Roucher
- **création sonore et musique** : Benjamin Rouxel
- **avec les voix de** : Matilda Le Bras et Paul Renard

- **scénographie** : Fabien Proyart
- **création des automates et marionnettes** : Céline Roucher
- **aide à la construction de la grande marionnette de Pierre** : Nadine Delannoy - mes imaginaires
- **photo** : Fabien Proyart



Mardi 21 janvier
20h30



théâtre
durée 1h30



à partir de 14 ans



À l'Ouest

Bajour

40

Bajour aime se frotter aux tragédies familiales et avait enflammé par son énergie collective le THV lors de leur venue pour *Un homme qui fume c'est plus sain*.

À *l'Ouest* est une chronique familiale tendre, drôle et bouleversante qui nous plonge au sein d'une fratrie endeuillée et d'une histoire d'amour qui n'a pas eu le temps d'exister. Des souvenirs que l'on tente d'effacer, un traumatisme qui nous ronge, peut-on construire un avenir si, sous nos pieds, le passé se dérobe ? Il y a ceux qui veulent oublier et ceux qui veulent se souvenir. Nous avançons dans un jeu incessant d'allers-retours, où les souvenirs chimériques s'entrechoquent à la réalité de ce drame auquel il faut désormais survivre. À *l'Ouest* entremêle tous les fils de la vie : les souvenirs, les blessures, mais aussi la légèreté et le bonheur de s'aimer en dépit de tout ce qui pourrait nous séparer.

- **mise en scène** : Leslie Bernard et Matthias Jacquin
- **avec** : Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin, Hector Manuel ou Georges Slowick, Alexandre Virapin, Asja Nadjar ou Adèle Zouane
- **scénographie** : François Gauthier-Lafaye
- **création lumière** : Julia Riggs
- **création son** : Marine Iger

- **construction** : François Aupée
- **remerciements** : Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa / Cie Toro Toro, Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine et Olga Abolina
- **photo** : Loewenn Photographie





Vendredi 24 janvier
20h30 

musique ethno-électro 
durée 1h10

à partir de 10 ans 

Siân Pottok

Wild and Savage

Siân Pottok porte un héritage métissé et puise son inspiration dans ses origines indiennes, congolaises, belges et slovaques. Son dernier album, *Wild and Savage*, propose d'appivoiser sans le dompter, l'univers tumultueux qu'elle parcourt. Autrice, compositrice, musicienne, interprète, Siân Pottok, riche de toutes ses influences, donne à voir et à entendre le palpitemment d'un monde interconnecté. On est touché par ses mélodies surprenantes et délicieuses jouées sur les cordes tendues de son kamélé n'goni dans lesquelles elle balade sa voix et que ses musiciens habillent de nappes cuivrées et de sons électroniques.

- **lead, n'goni et guitare** : Siân Pottok
- **batterie** : Edouard Coquard
- **trompettes et machines** : Lucas Degeuser
- **claviers** : Violet Arnold ou Fred
- **photo** : Emilie Mori



Mardi 4 février
20h30

 **danse**
durée 1h10

 à partir de 13 ans

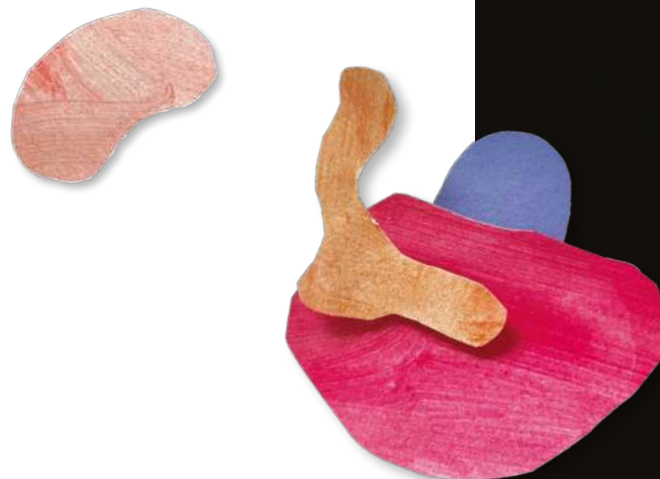


Thisispain

Hillel Kogan

Dans un duo flamboyant avec la danseuse de flamenco Mijal Natan, Hillel Kogan repense l'absurdité des frontières géographiques, chorégraphiques et identitaires. *Thisispain* donne à voir une succession de tableaux entrecoupés de prises de paroles humoristiques et politiques. Le chorégraphe chante, danse, séduit, parle et s'énervé. Comme un conférencier, il décrit une Espagne réduite à un imaginaire de clichés : la chaleur, les brunes piquantes, les machos, Almodovar, Penelope Cruz, Dali, Picasso... mais aussi la guerre civile, le fascisme et le colonialisme. Après *We love arabs*, où il s'amusait de la bien-pensance pouvant entourer le conflit israélo-palestinien, il vise ici toutes les manifestations d'enfermement identitaires produites par les consensus de pensée et autres rassemblements nationaux de toutes sortes. Un duo de flamenco époustouflant qui questionne nos identités, un spectacle riche de références, de dispositifs, d'imaginaires... qui se vit comme un voyage inattendu.

- **chorégraphe** : Hillel Kogan
- **avec** : Mijal Natan et Hillel Kogan
- **dramaturge** : Yael Venezia
- **direction artistique** : Laetitia Boulud
- **lumières** : Nadav Barnea
- **conseiller musical** : Yael Horwitz
- **adaptation française** : Noémie DAHAN
- **photo** : Laetitia Boulud





Samedi 8 février

10h30

en journée : vendredi 7 février / 9h15 + 10h45

théâtre visuel et musique en live 
durée 40 min

à partir de 3 ans 



Sous le Plancher

Le bel après-minuit

L'ennui de mes après-midis d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin, comme une phrase qui s'achève par trois points de suspension... Gaël Faye

De l'immobile vers le mobile, du vide vers le plein, de la réalité vers l'irréel, *Sous Le Plancher* s'amuse de l'ennui comme source de tous les possibles. Au commencement, l'espace est dépouillé et lisse. Une fillette est seule au plateau. Elle ne fait rien. Puis crac, un bruit, un mouvement... quelque chose l'intrigue. Sur le plateau, deux comédiens et une musicienne - bruiteuse de génie - s'amusent à nous montrer mille et une choses que l'on peut faire à partir de rien. Du plancher apparaissent des trappes d'où surgissent des objets inattendus, des projections lumineuses, des bricolages insensés... Comment voir la beauté dans de petites choses ? Le spectacle propose un théâtre immersif, joyeux et fantaisiste et invite les enfants et les plus grands à voyager dans le vaste monde de l'imaginaire.

- **conception et mise en scène** : Bénédicte Guichardon
- **dramaturgie** : Morgane Lory
- **scénographie** : Odile Stemmelin
- **construction** : Cédric Perraudau
- **accessoires** : Bénédicte Guichardon et Odile Stemmelin
- **costumes** : Louise Cariou

- **lumière** : Bryan Jean-Baptiste
- **interprétations** : Laurette Tessier, Daniel Collados et Christine Moreau
- **création musicale** : Christine Moreau
- **régie générale** : Antoine Cadou et Emmanuel Laborde
- **photo** : Nicolas Guillemot



Mardi 25 février

20h30

en journée : lundi 24 février / 14h15



théâtre

durée 1h15



à partir de 13 ans



Grégoire

d'après *La métamorphose* de Franz Kafka

Théâtre du Rictus

L'adolescence est une expérience au croisement du corps et du psychique. Avec *Grégoire*, d'après *La métamorphose* de Franz Kafka, Laurent Maindon et Eric Pessan partent du questionnement identitaire des adolescents pour remettre en question notre identité sociétale. Notre monde n'a jamais cessé de se métamorphoser. A travers lui, l'individu en fait autant, tour à tour sujet ou objet de ces transformations. Sur scène, nous suivons Grégoire dans sa quête d'identité voyant son enfance et son innocence disparaître sous ses yeux et dans son corps. La métamorphose est à l'œuvre, avec la violence de sa révélation et les promesses diffuses qu'elle suggère : transformations du corps, modification des relations aux proches, du rapport aux autres, du rapport au monde... Comment faire face à ces changements qui nous constituent, nous effraient et nous bouleversent ? Quelle distance entre l'image de soi et le regard d'autrui sur soi ?

- **metteur en scène** : Laurent Maindon avec Eric Pessan
- **comédiens** : Damien Raynal, Laurence Huby, Yann Josso, 4e rôle en cours
- **scénographie** : Gaëlle Bouilly
- **lumières** : Jean Marc Pinault

- **vidéo** : Marc Tsyphine de Kerblay
- **son** : Jérémie Morizeau
- **photo** : Leraf





Blockbuster

Le Collectif Mensuel

Jeudi 27 février
20h30 

ciné - théâtre 
durée 1h20

à partir de 14 ans 


Pour raconter l'histoire de *Blockbuster*, le Collectif Mensuel a compilé 1 400 plans braconnés dans 160 films hollywoodiens, au service d'une fable explosive et résolument politique. Véritable "mash-up" (mélange de vidéos, d'images et de sons), le spectacle réunit tous les ingrédients d'un film à succès et gros budget : stars, héros, courses poursuite, explosions spectaculaires, histoires rocambolesques. Nous suivons Mortier, un grand patron extrêmement influent, et la journaliste d'investigation Corinne Lagneau. Le premier tente à la fois d'enrayer l'instauration d'une taxe sur les hauts revenus et de neutraliser la seconde dont les articles mettent en péril un système d'abus financiers. Une performance détonante où cinq acteur.rices-musicien.nes réalisent en direct l'ensemble des bruitages, dialogues et musiques.

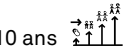
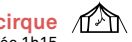
- conception et mise en scène : Collectif Mensuel
- écriture : Nicolas Ancion et Collectif Mensuel
- scénographie : Claudine Maus
- direction technique et création éclairage : Manu Deck
- vidéo et montage : Juliette Achard • coach bruitages : Céline Bernard
- création sonore : Matthew Higuët • régie son : Johann Spitz
- régie vidéo et lumière : Nicolas Gilson
- avec : Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste, Isaia, Philippe Lecrenier et Renaud Riga • photo : Dominique Houcmant / Goldo



Mardi 4 et jeudi 6 mars / 20h30
Mercredi 5 mars / 18h30

cirque
durée 1h15

à partir de 10 ans



Des nuits pour voir le jour

Cie Allégorie

*Faire de l'interruption un nouveau chemin,
faire de la chute un pas de danse,
faire de la peur un escalier, du rêve, un pont, de la recherche... une rencontre.*
Fernando Sabino, poète brésilien

Katell Le Brenn est artiste de cirque, équilibriste et contorsionniste. Depuis toute petite, on peut dire qu'elle marche sur les mains partout et tout le temps. Le mur et les briques sont ses principaux partenaires de jeu. Son ennemi le plus redoutable, c'est de penser. Si elle pense, elle tombe ! Et au cirque, quand on tombe, on chute et on se blesse. Dans *Des nuits pour voir le jour*, elle nous parle de son parcours d'acrobate, de ses expériences artistiques qui l'ont forgée, des rencontres qui l'ont marquée, des choix et des blessures... 8 à son compteur. Comme une visite guidée d'un corps (dé)formé, (dé)modelé, (dé)façonné par le temps qui passe et qui guérit, elle nous emporte dans son histoire vertigineuse. Jusqu'où va l'artiste dans l'épreuve du corps ? Un spectacle intime, touchant, léger et optimiste.

voicinages
Opérations culturelles du Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Des nuits pour voir le jour* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

- **conception, textes et interprétation** : Katell Le Brenn
- **conception et mise en scène** : David Coll Povedano
- **dramaturgie** : Anaïs Allais Benbouali
- **direction d'actrice** : Olivier Martin Salvan
- **régie plateau, lumières et création décors** : Dimitri Rompion
- **régie plateau et son** : David Guillermin
- **création musicale** : Joan Cambon
- **création costumes** : Camille Lacombe

- **création lumière** : Pierrot Usureau
- **peinture décors** : Isabelle Payet
- **construction** : Victor Montenegro
- **étude des forces** : Jean-Pierre Aubry
- **avec les voix de** : Unai Coll Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn, Thérèse Le Brenn, Olivier Martin Salvan, Coralie Muckensturm, Fanny Sintès
- **photo** : David Guillermin



Mardi 11 mars
20h30 

pièce musicale et visuelle 
durée 1h15

à partir de 10 ans 

Babx et Adrien M

Piano piano

Guidés par une complicité ancienne, le musicien touche-à-tout Babx et l'artiste pluridisciplinaire Adrien M offrent ici une rencontre entre jonglage numérique et univers sonore délicat. En travaillant l'image comme un instrument, Adrien M crée une mélodie graphique, dont les mouvements suivent le piano, ses silences et ses envolées voyageuses. Rendre visible les vibrations de l'air, sentir la résonance d'un accord, entendre l'obscurité, l'endroit recherché est celui d'une simplicité dépouillée où l'image incarne un contrepoint de la musique. Le duo nous invite dans une bulle fantasmagorique entre obscurité résonnante et lumière douce, abstraction et impressionnisme. Un chemin sensuel, un vent de tendre nostalgie de l'enfance où le sensible valse avec les nouvelles technologies.

- conception visuelle, développement informatique et jonglage : Adrien Mondot
- composition et interprétation musicale : Babx
- assistante développement informatique : Eva Décorps
- dispositifs électroniques de régie : Loïs Drouglazet
- direction technique : Raphaël Guénot
- régie : Clément Aubry
- éclairages conçus avec la complicité de Jérémy Chartier
- photo : Christophe Raynaud de Lage



Corps Sonores
Vendredi 14 mars / 19h
Samedi 15 mars / 15h



Corps Sonores Juniors
Samedi 15 mars / 10h et 11h30



en journée : jeudi 13 mars et vendredi 14 mars
9h15 + 10h45 + 14h15



installation sonore et chorégraphique
durée 45 min à 1h



Corps Sonores
à partir de 13 ans



Corps Sonores Juniors
à partir de 6 ans



Corps Sonores et Corps Sonores Juniors Corps Magnétiques

Allongé.e.s sur des galets-coussins et plongé.e.s dans un bain sonore apaisant, enfants et adultes sont invité.e.s à prêter attention à leurs sensations intérieures et extérieures. Aux creux de leurs oreilles, des casques diffusent une collection d'histoires de corps pendant que deux danseurs-masseurs les accompagnent avec douceur. Entre création chorégraphique et écoute de nos sensations, ce spectacle offre deux versions d'une expérience immersive totale. Le temps d'un massage pour celles et ceux qui le souhaitent, d'une écoute, d'une danse, il nous renvoie à nos propres perceptions et ressentis. À rebours de la distanciation physique, *Corps Sonores* et *Corps Sonores Juniors* remet le toucher au cœur de la relation à soi et à l'autre. Un moment de lâcher-prise loin de l'agitation quotidienne.

En partenariat avec le Cndc – Angers, dans le cadre du festival **CONVERSATIONS**.

- **création** : Massimo Fusco
- **interprétation** : Massimo Fusco et Fabien Almakiewicz
en alternance avec Mai Ishiwata et Nans Pierson
- **conception du bain sonore** : Vanessa Court
- **composition des pastilles sonores** : King Q4

- **scénographie** : Smarin
- **régie générale** : Christophe Poux
- **remerciements** : Morgane Diedrich et Manakin
- **photo** : Thibaut Ras



Mardi 18 mars
20h30 

théâtre 
durée 1h15

à partir de 11 ans 



Personne n'est ensemble sauf moi

Cie Amonine

Ce que je voudrais raconter est à la fois fun et pas fun. Quand je suis née j'étais normale. Comme on dit. Et puis vers l'âge de 5 ans, les gens ont commencé à se dire que j'avais un problème.
Personne n'est ensemble sauf moi, Clea Petrolesi

Qui décide de ce qui est normal ou pas ? Dans une société qui prône le conformisme, quelle place pour la différence ? Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap dit « invisible ». Une différence impalpable qui peut être à l'origine de discriminations, de stigmatisations ou de malentendus. Au plateau, ils et elles mettent en lumière leur singularité et partagent avec humour et tendresse leur vision du monde et du vivre ensemble. Un théâtre vif et poignant où la normalité n'existe pas. Un pas de côté salutaire et joyeux !

- **texte et mise en scène** : Clea Petrolesi
Editions Gallimard
- **collaboratrice artistique** : Catherine Le Hénan
- **interprètes en alternance** : Lea Clin ou Felix Omgba,
Marine Déchelette ou Floriane Royon, Noé Dollé
Guillaume Schmitt-Bailer, Oussama Karfa
- **musicien live et composition** : Noé Dollé
avec la complicité de Georges Hubert
- **collaboratrice artistique et chorégraphe** : Lilou Magali Robert

- **création Lumière et régie générale** : Carla Silva
- **scénographie** : Margot Clavières
- **construction décor** : Yohann Chemmoul Barthélémy
- **costumes** : Elisabeth Cerqueira
- **Avec la participation de** Noham Lopez, Aldric Letemplier,
Félix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingaut,
Auguste Sow-Konan, Jean-Daniel Dupin.
- **photo** : Marie Charbonnier



en journée : vendredi 21 mars / 10h + 14h15



séances ouvertes au tout public
dans la limite des places disponibles

danse
durée 30 min



à partir de 3 ans



Sandscape

Kininso Koncepts - Joshua Alabi

En pleine sécheresse en Afrique du Sud, Joshua Alabi a choisi le sable comme matière pour questionner l'impact que ces événements climatiques ont sur les enfants, leur éveil et leur développement. Le sable, l'un des jouets préférés de la plupart d'entre eux ! Sur scène, cinq interprètes jouent avec cette matière, la faisant couler dans leurs mains, glisser entre leurs doigts. A l'aide d'objets : sac plastique, gobelets, parapluie, seaux... ils explorent sa texture et son poids et nous plongent dans un monde d'expériences ludiques. Relaxant et captivant, le sable tourbillonne créant constamment de nouvelles formes, de nouvelles lignes, de nouveaux jeux et de nouveaux paysages. Sandscape illustre la beauté et l'essence de la nature. Le résultat est un jeu rythmé et musical sans paroles invitant le public à rejoindre la danse.

En partenariat avec Scènes d'enfance – ASSITEJ France,
dans le cadre de la Rencontre artistique de l'ASSITEJ Internationale à Marseille :
BRIGHT GENERATIONS / GÉNÉRATIONS LUMINEUSES.

- **chorégraphe** : Joshua Alabi
- **avec** : Tolu Aina, Joy Akrah, Jubril Gbadamosi, Aniefiok Inyang, Michael Ajimati
- **costumes** : Abisoye Kadiku
- **photo** : Kininso Koncepts / Blessing Okunlola



Mercredi 26 mars

18h30

en journée : mardi 25 mars / 10h + 14h15



théâtre visuel et arts plastiques

durée 50 min



à partir de 7 ans



Sous La Surface

Cie Ecailles

62

Nous fîmes plusieurs brouillons de lettres que nous brûlâmes, puis l'heure du dîner arrivant, nous décidâmes de nous en tenir au dernier, qui nous sembla alors le plus mauvais et nous fit regretter d'avoir brûlé les autres.

Jean Santeuil, Marcel Proust.

Sous La Surface fait l'éloge des brouillons, non pas vus comme des échecs, mais comme des tentatives, des possibilités d'explorer encore. Au plateau, des boules de papier froissé jonchent le sol. Nous pourrions être dans l'atelier d'un.e artiste en quête d'inspiration, la chambre d'un.e adolescent.e en pleine révision, ou la salle de jeu d'un.e enfant. L'interprète déploie les feuilles et des mondes surgissent, des identités nouvelles s'épanouissent, des histoires inédites s'envisagent... L'espace se modifie au gré de ses aventures. Formes et dessins muent, disparaissent ou se révèlent. Dans un jeu de pop-up, de masques de papier, d'ombres et de lumières, *Sous La Surface* est une invitation à considérer la tentative comme un outil créatif de réalisation, pour se dépasser et acquérir confiance en soi. Une conquête de notre imaginaire.

- mise en scène : Coralie Maniez
- écriture plateau et création sonore : Antoine Aubry
- regards Extérieur : Laura Pazzola
- regard écriture : Aurianne Abécassis
- interprètes : Camille Thomas et Coralie Maniez
en alternance avec Bérénice Guénée

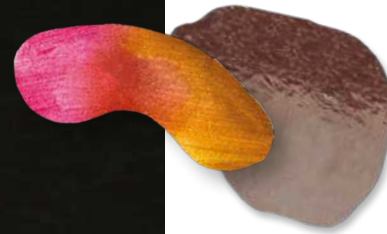
- conception des masques, ombres et décor : Marion Benages
et Boualem Bengueddach, assistée de Coralie Maniez.
- costumes : Marion Benage
- création lumière et régie générale : Mickaël Phillis et Pascal Nougier
- photo : Antoine Aubry



En pariant sur la richesse de leurs différences, les PJP49 développent des complicités basées sur la solidarité territoriale et la défense de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse. C'est ainsi qu'une dizaine de lieux du département s'associent pour coopérer ensemble au service du spectacle vivant pour le jeune public. La compagnie Ecailles est le neuvième projet soutenu par le collectif.



MOUETTE



Samedi 29 mars
20h30

théâtre-humour
durée 1h30

à partir de 10 ans



Les gros patinent bien

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Un homme assis, vêtu d'un élégant costume trois-pièces, entreprend de raconter, dans un anglais shakespearien incompréhensible, le récit de ses aventures à travers l'Europe sur les traces d'une sirène. Son acolyte en maillot de bain, bien décidé à illustrer cette folle histoire avec des centaines de morceaux de carton, court d'un bout à l'autre du plateau et fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route. En avion, bateau, trottinette, à dos de mulet ou sur des patins à glace, les deux larrons embarquent pour une odyssée complètement dingue depuis les fjords d'Islande jusqu'aux confins de l'Espagne, en passant par l'Angleterre et Perros-Guirec. Un joyeux bric-à-brac qui réveille autant les imaginaires que les zygomatiques.

- **texte et mise en scène** : Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois
- **avec** : Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Félix Villemur-Ponselle
- **direction technique** : Colin Plancher
- **ingénierie carton** : Charlotte Rodière
- **accessoires** : Émilie Poiteaux

- **son** : Loïc Le Cadre
- **costumes** : Coco Petitpierre
- **assistante de tournée** : Thylda Barès
- **régie générale** : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline Senée
- **régie plateau** : Émilie Poiteaux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan et Ève Esquenet
- **photo** : Fabienne Rappeneau



Mardi 1^{er} avril
20h30 

danse 
durée 1h

à partir de 11 ans 



Royaume

Cie Hors Série - Hamid Ben Mahi

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Avec *Royaume*, Hamid Ben Mahi met en lumière la parole de femmes pour mieux dénoncer le système patriarcal et toutes les inégalités et la brutalité qui en découlent. Sur le plateau devenu espace de liberté, six danseuses, six femmes de cultures et d'âges différents, portent leurs histoires individuelles et celle universelle. La puissance des mots et des gestes éclate.

Il y a urgence à dire ! Aux voix de Simone Veil, de Françoise Giroud ou d'Edgar Morin se mêlent les leurs, nous faisant part de leurs interrogations, leurs doutes et leurs peurs. Traversées par l'énergie vibrante et collective de la danse hip hop, elles jouent des épaules, avancent en ligne plus déterminées que jamais affirmant leur force, leur solidarité et leur liberté. Une pièce teintée d'espoir et d'humanisme qui nous invite à réfléchir à un monde plus juste.

Avec le soutien de  OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

- chorégraphie et mise en scène : Hamid Ben Mahi
- regard extérieur : Hassan Razak
- interprètes : Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini et Yvonne Vela Lopez
- scénographie : Camille Duchemin

- création musicale et arrangements : Manuel Wandji
- environnement sonore : Sébastien Lamy
- mise en lumière : Antoine Auger
- création éléments de décor : Jean-Luc Petit
- photo : Pierre Planchenault



Mercredi 23 et jeudi 24 avril

20h30



spectacle adapté en Langue des Signes Française par **Yoann Robert**



théâtre

durée 1h10



à partir de 14 ans



Conversation entre Jean ordinaires

de **Laëtitia Ajanohun**

Cie For Happy People & Co

68

Dans notre monde inachevé, on trouve des JEAN. Des Jean-François Auguste, des Jean-Claude Pouliquen, des Jean-Sébastien Bach, des Jean-Luc Godard, des Jean-Philippe Smet, des Jean-Baptiste Poquelin, [...], des Jean Jaurès, des Jean Dubuffet... et Jean passe.

Laëtitia Ajanohun

Jean-François Auguste et Jean-Claude Pouliquen se connaissent depuis près de vingt ans. Le premier a souvent mis en scène le second mais c'est la première fois que les deux jouent ensemble. Ces deux Jean se côtoient donc depuis de nombreuses années. Ils poursuivent chacun leur route sur des projets différents, et se retrouvent régulièrement sur les créations de la troupe Catalyse, troupe d'artistes en situation de handicap et de vulnérabilité. Leur relation, qui mêle pudeur et confiance, traduit cette dynamique, cet équilibre, cet échange continu. L'auteure Laëtitia Ajanohun nous plonge ici dans cette conversation entre Jean et dresse un portrait croisé fait de malice, de camaraderie, d'expériences et de transmissions réciproques. Une ode à l'inclusion des personnes en situation de handicap.

En partenariat avec Le Quai CDN – Angers, dans le cadre du festival **ÉCRITURES EN ACTE**.

• **texte** : Laëtitia Ajanohun

• **mise en scène, scénographie** : Jean-François Auguste

• **avec** : Jean-Claude Pouliquen et Jean-François Auguste

• **création lumière** : Nicolas Bordes

• **création sonore** : Antoine Quoniam

• **collaboration artistique** : Morgane Bourhis

• **photo** : Christophe Raynaud de Lage





Samedi 26 avril

10h

Hors les murs : médiathèque de La Ranloue
Saint-Barthélemy-d'Anjou

en journée : vendredi 25 avril / 9h15 + 10h45

théâtre

durée 30 min



à partir de 2 ans



La forêt disparue

Cie Mona Blank

Olive retourne dans la maison de sa grand-mère Mona. Mona est partie et le silence a tout envahi. Tout est noir, tout semble plus petit. Que faire pour que la vie reprenne le dessus ? Une pomme. Un pépin. Mona aimait la forêt et y glanait des châtaignes, des noix, des glands. Les poches remplies de trésors, elle cachait ses graines un peu partout. Petit à petit, la vie cachée refait surface. Des sons résonnent. Une musique légère, joyeuse, mêlant les sons de la nature et le marimba, le xylophone... Un personnage maladroit, et voilà, qu'une histoire poétique s'écrit devant nous. Une comédienne et un faiseur de sons nous racontent le petit qui devient grand, très grand. Les saisons. La temporalité des humains comparée à celle des arbres. Ils s'émerveillent de ce vivant que nous oublions parfois au détour d'un chemin. *La forêt disparue* parle de l'infiniment petit et de l'infiniment grand, de l'émerveillement et de la transformation du vivant, pour le très jeune public.

• création conception : Estelle Baussier
• création musicale : Jean-Michel Noël

• regard extérieur : Brigitte Livenais
• photo : Mona Blank



Mercredi 30 avril
20h30 

cirque 
durée 50 min

à partir de 8 ans 



Thaumazein

La certitude d'une rencontre apparaît
dans des circonstances hasardeuses

Cie H.M.G.

Thaumazein, en grec, c'est l'étonnement ressenti face à une situation inattendue, inhabituelle. Une sensation qui dépasse notre simple surprise et nous pousse à la curiosité. Sur un objet massif et mouvant s'apparentant à une toupie géante, se joue la rencontre de deux protagonistes en apesanteur. Leurs tentatives de prise de contact nous emportent avec humour et virtuosité dans l'incongruité d'un récit de corps d'une étonnante douceur. Le travail de H.M.G. se situe à la croisée du cirque chorégraphique, du théâtre gestuel et de la musique électro-acoustique. Après les passages remarquables au THV de 3D puis de 080, Jonathan Guichard et Lauren Bolze s'interrogent pour cette nouvelle création sur un monde qui serait à réinventer et où toute ressemblance avec le nôtre serait après fortuite.

- **conception et interprétation** : Jonathan Guichard et Lauren Bolze
- **composition et scénographie** : Jonathan Guichard
- **chorégraphie** : Lauren Bolze
- **dramaturgie** : Marie Fonte
- **installation graphique** : Maëva Longvert

- **manipulation d'objet** : Justine Angevin
- **construction** : Cyril Malivert
- **mise en espace sonore** : Nicolas Carrière
- **création lumière** : Thomas Dupeyron
- **costumes** : Noëlle Camus
- **photo** : Ian Granjean

Mardi 6 mai



20h30



chanson

durée 1h30



à partir de 10 ans



Dick Annegarn

Chansons agricoles



Création participative : les spectateur.rices sont invité.es à apporter plantes, arbustes ou fleurs pour garnir et décorer la scène. À la fin du spectacle ils et elles ramèneront leurs légumes à leurs domiciles.

Dick Annegarn vit depuis longtemps dans une ferme au pied des Pyrénées.

Étudiant en agronomie, l'auteur-compositeur-interprète a fait fleurir dans les consciences des chansons simples et émouvantes, 50 ans de poésie naturaliste : *Sacré géranium*, *Bébé éléphant*, *Mireille*, *Vélo va*, *L'Orage*, *Quelle Belle Vallée...*

La nature est un souci et une joie. La musique, c'est le vent entre les arbres.

Pour cette tournée, le musicien a été jusqu'à se faire fabriquer une guitare verte par l'un des meilleurs luthiers du pays, Thomas Fejoz. Harmonica, percussions et quelques chants a cappella pour illustrer la variété et la diversité de son art et défendre ses préoccupations profondes : soigner la nature qui est notre enfant et dont nous sommes les enfants.

- guitare, voix : Dick Annegarn
- régie générale : Jean Pierre Soulès
- photo : Thierry Rajic





Mercredi 14 mai
18h30 

en journée : mercredi 14 et jeudi 15 mai / 9h30 + 10h45

marionnettes 
durée 30 min

à partir de 3 ans 



Karl

Cie Betty BoiBrut'

Gardien de phare, Karl vit seul au milieu de l'océan. Il allume et éteint son phare chaque jour, inlassablement. Et cela suffit à son bonheur. Mais un des petits bouts de Karl, Bô, est différent. Curieux et indépendant, il veut découvrir le monde. Un jour, il se fait la belle. Biscornu, incomplet, accablé par la tristesse mais prenant son courage à deux angles, Karl décide de larguer les amarres et de partir à la recherche de Bô. Pour nous conter cette touchante histoire, la Compagnie Betty BoiBrut' a imaginé un tangram animé. Sur la face d'un grand cube en bois, les triangles et carrés de bois glissent, s'assemblant de mille façons pour faire naître personnages, objets ou paysages. Sous nos yeux ébahis, les deux comédiennes manipulatrices font éclore un monde fantastique. Au fil de son voyage, Karl grandit, se confronte à la vie, à sa beauté et parfois à sa dureté. Il nous parle droit au cœur. L'histoire de Karl et de ses petits bouts de lui invite à penser qu'un simple coup de vent change les directions et élargit les horizons !

- **création, mise en scène et scénographie** : Nathalie Avril, Lucie Gerbet
- **regard extérieur** : Nadège Tard
- **manipulation (en alternance)** : Lucie Gerbet, Nadège Tard, Laetitia Baranger, Pauline Tanneau, Isabelle Tesson

- **composition musicale** : David Charrier
- **création lumière** : Guillaume Cousin
- **régie technique (en alternance)** : David Charrier, Romain Voisinne, Sébastien Bouclé, Vincent Dru
- **photo** : Laetitia Baranger

**Jeudi 22, vendredi 23
et samedi 24 mai**

 **21h**

 **Hors les murs : ASEA La Marmitière
Saint-Barthélemy-d'Anjou**
Bar et restauration sur place dès 19h30

 **cirque**
durée 50 min

 **à partir de 6 ans**

Huellas

Cie Hold up & co

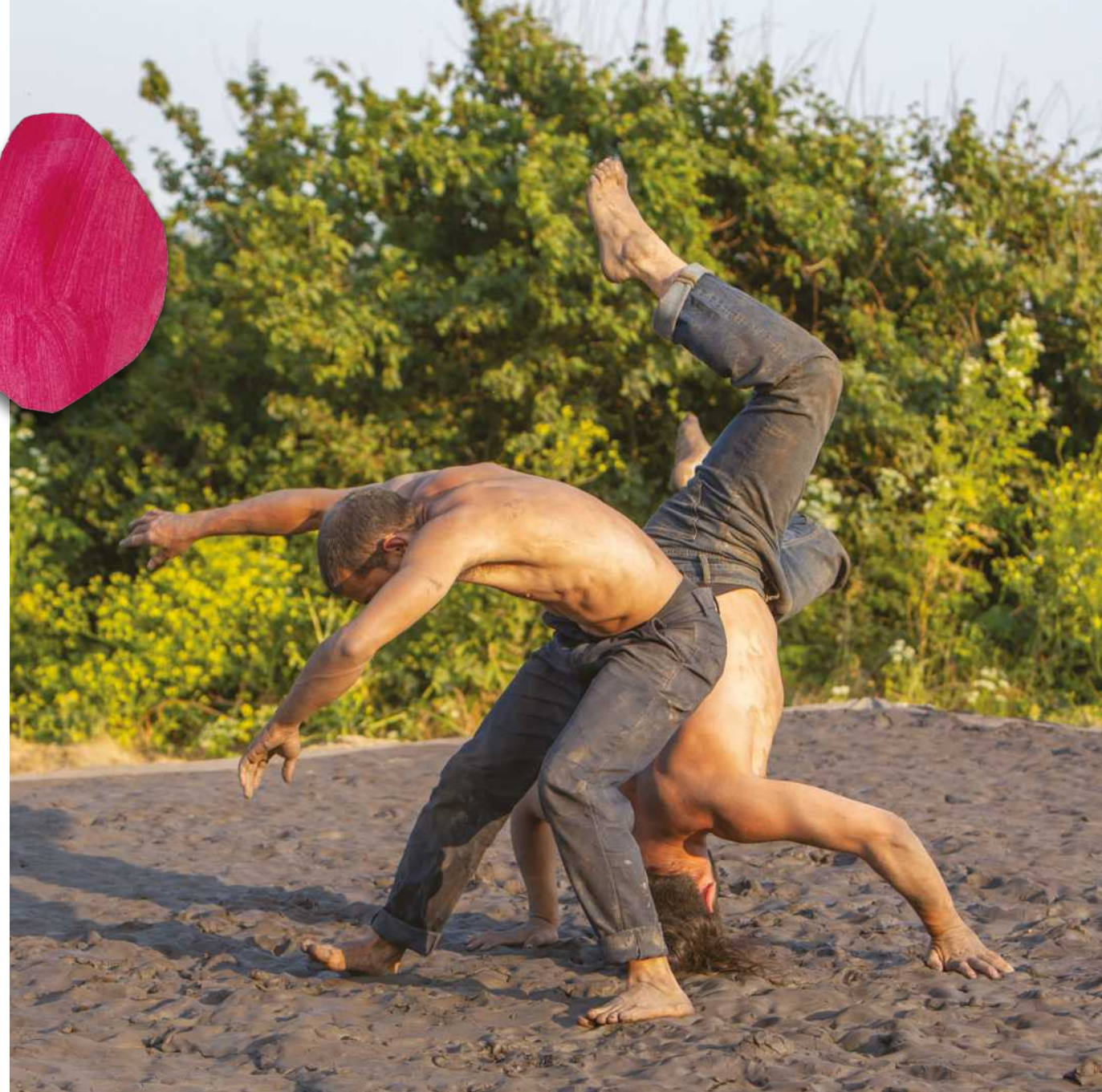
78

Au son d'un tambour lointain, Fernando González Bahamóndez et Matias Pilet font corps avec l'argile. Une expérience acrobatique lumineuse, qui remonte les traces de nos ancêtres pour répondre de manière facétieuse à nos questions existentielles. Fernando González Bahamóndez a le physique robuste de Neandertal. Matias Pilet l'énergie du Sapiens. Jouant de leurs attributs physiques imaginaires ou réels, ils dialoguent sans mots mais avec beaucoup d'humour, explorent leurs potentiels acrobatiques. Les mouvements sont bruts ou maladroits, connectés à leur part animale ou inspirés par les capacités du chasseur – cueilleur. Attentifs à la nature et à la terre, ils sont allés observer les empreintes - mains et pieds figés - laissées sur le site paléolithique du Rozel pour nous proposer ce voyage corporel sous les étoiles et à travers le temps. Un spectacle expérimental généreux, qui conjugue cirque et archéologie pour célébrer l'humanité et la découverte de l'autre.

En partenariat avec Le Quai-CDN Angers.

• **metteur en scène** : Olivier Meyrou
• **interprètes** : Matias Pilet et Fernando Gonzalez Bahamondez
• **création sonore** : Karen Wendl et Daniel Barba Moreno

• **scénographie** : Bonnie Colin
• **photo** : Jean-Claude Leblanc





Vendredi 20 Juin
à la tombée du jour 
 **Hors les murs** : lieu à découvrir
Saint-Barthélemy-d'Anjou

Brico-luminologie
durée 50 min

tout public 

Villumnologie

Les explorations de la vi(ll)e

Flop et Julie Dumons

Nous vous invitons à une soirée lumineuse et conviviale !

Sur une place de la ville dont nous gardons encore le secret, vous découvrirez, aidé.es d'une carte comme dans une chasse au trésor, les installations imaginées par Flop, Julie et les participant.es aux ateliers de bricoluminologie.

Un théâtre d'ombres et de mouvements, des paysages miniatures inattendus faits de reflets et de miroitements, à dénicher dans les angles et les recoins d'un quartier.

Une invitation à la rêverie et au merveilleux qui peuvent surgir de tout et de partout : les artistes vous proposent un parcours dans leur monde magique et poétique, où les paysages sont des images fragiles et les histoires des mondes à inventer.

 **Appel à participation** (cf. p.83)

- **de et avec** : Flop et Julie
- **avec la participation** d'habitant.es de Saint-Barthélemy-d'Anjou
- **photo** : Bastien Capela

Participer!

Participer
Les explorations de la vi(ll)e



Villumnologie

Parcours scénographique urbain d'ombres et de lumières
avec Flop et Julie

Flop et son acolyte Julie Dumons sont artistes associé.es au THV depuis 3 ans. Et depuis tout ce temps, ils enchantent le quotidien du théâtre et des heureux.euses chanceux.euses qui ont participé à leurs ateliers ou admiré la vitrine du C.L.U.B. (Centre de Luminologie Ultra Branché-place de l'église). Pour cette dernière année d'association, nous leur avons demandé d'étendre leur talent et leur fantaisie à l'échelle de la ville.

Tout au long de l'année, au C.L.U.B., nous inviterons créateur.ices en herbes et bricoleur.euses de talent à des ateliers pour imaginer, inventer, fabriquer et mettre en œuvre d'astucieuses créations d'ombres et de lumières. Au bout du projet, celles-ci animeront et illumineront vitrines et fenêtres volontaires le long d'une balade poétique, à découvrir à la tombée du soir.

Ateliers – infos pratiques et renseignements :

Maud Pierre dit Lemarquand
m.pdl@thv.fr - 02 41 96 87 20

VISITEZ LE THV

Des loges, aux coulisses, en passant par la régie, la cuisine et les passerelles, nous vous emmenons partout (et surtout là où les non-initié.es ne vont jamais) et nous vous racontons le meilleur. Parcourez les multiples recoins du théâtre et découvrez les métiers de ceux qui travaillent dans l'ombre, leurs anecdotes croustillantes, leur vie pleine de paillettes... Vous ne viendrez plus jamais au spectacle comme avant.

• **visite tout public**

jeudi 21 novembre • 🕒 18h30 (durée 1h30)

• **visite pour les enfants à partir de 6 ans
et leurs parents**

samedi 26 avril • 🕒 11h (durée 1h)

Cette visite est imaginée et conçue avec Les Infiltrés - groupe d'enfants - qui participent à la vie du théâtre pendant toute la saison.

gratuit sur réservation

Renseignements et réservations :

Billetterie

billetterie@thv.fr - 02 41 96 14 90

DES VISITES EN JOURNÉE

Des visites en journée sont ouvertes à tous les groupes constitués, pour tous les âges : nous adaptons durée et contenu en fonction des visiteurs et du projet, de 3 à 99 ans, pour une visite technique, historique, culturelle, professionnelle....

gratuit

Contactez-nous pour caler un moment et éventuellement un thème de visite :

Maud Pierre dit Lemarquand
m.pdl@thv.fr - 02 41 96 87 20



STAGES

Renseignements et réservations :

02 41 96 14 90 / billetterie@thv.fr

Bulletins d'inscriptions disponibles à partir de septembre 2024,
sur www.thv.fr (Actions culturelles > Stages et ateliers)

DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE D'OBJETS

Cie Les Maladroits

Autour du spectacle *Subjectif lune* (cf p.25)

duo adultes-ados à partir de 13 ans
ou en individuel à partir de 16 ans

- samedi 30 novembre
- 14h-16h30

Cet atelier vous permettra de vous familiariser avec la pratique du théâtre d'objet. Entre jeux collectifs et de courts passages individuels, vous apprendrez à regarder différemment les objets. Objets concrets, symboliques, métaphores, lieux, personnages... Vous explorerez comment l'objet peut être un compagnon pour fabriquer une histoire.

Tarif :

30 € par duo

20 € en individuel



DANSE

Cie La grive

Autour du spectacle *Cocœur* (cf p.29)

pour les professionnel.les et amateur.ices confirmé.es

- Lundi 9 décembre
- 10h-13h / 14h-16h

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre. Ils travaillent sur le fil, entre l'intime et l'universel. Ils construisent une danse à la fois sérieuse par sa demande d'implication, et drôle par ses sauts de côté, ses décalages et ses recherches de « lapsus chorégraphiques » (faire émerger ce qui nous échappe). Ils explorent un monde où il est toujours possible de faire glisser de la danse dans ses interstices.

Dans ce stage, ils proposent une plongée dans leur travail entre engagement physique certain et humour omniprésent.

Tarif : 60€



FABRICATION D'UN AUTOMATE EN PAPIER

Cie l'Atelier Flottant

Autour du spectacle *Pierre et Plume* (cf p.39)

duo adultes-enfants à partir de 6 ans et enfants seul.es à partir de 10 ans

- samedi 18 janvier
- 10h-12h

À partir de matériaux recyclés et collectés, Céline Roucher, plasticienne et comédienne-marionnettiste, propose de réaliser un automate oiseau ou papillon : un assemblage de rouages en carton, fragile, léger, poétique et magique. Adultes et enfants, venez partager un moment de bricolage délicat et incroyablement fascinant par son résultat.

Tarif : 30 € par duo / 20 € en individuel

BON À SAVOIR

- Si vous faites le choix de vous inscrire à plusieurs stages, nous vous remercions de bien vouloir établir un chèque par stage.
- Nous acceptons l'annulation d'une inscription 15 jours avant le stage. Passé ce délai, nous nous réservons le droit d'encaisser le règlement (sauf présentation d'un justificatif/certificat).
- La participation à un stage en lien avec un spectacle de la saison 24/25 vous permet de venir voir le spectacle de cet artiste au tarif réduit.
(dans la limite des places disponibles et sous réserve de votre inscription au préalable).

Accompagnement Artistique

Le THV a une âme.
Fréquenté régulièrement par
des spectateurs aux regards aiguisés, animé par
une équipe professionnelle, c'est également un lieu
avec une présence artistique revendiquée.
Enora Boëlle – Le joli collectif, Flop accompagné
de Julie Dumons et Marc Lacourt - MA compagnie,
sont artistes associé.es au THV de 2022 à 2025.

Nous affirmons ensemble notre besoin
de complémentarité de regards, entre des créatrices
et des créateurs et l'équipe permanente d'un théâtre.

- **Pour eux**, artistes associés, c'est pouvoir bénéficier
d'espaces et de temps afin de développer des projets
ambitieux, de prendre des risques et d'aller au bout
de leurs processus de création.
- **Pour nous**, équipe du THV, c'est pouvoir nous réinventer
encore et toujours, questionner nos pratiques d'accueil,
de médiation et de rencontre entre les œuvres
et les citoyens.
- **Pour vous**, c'est la possibilité d'être en contact direct
avec des artistes qui viennent nourrir leurs imaginaires
au gré de rencontres sur notre territoire.



Enora Boëlle Le joli collectif

Enora Boëlle est metteuse en scène, comédienne et l'une des
fondatrices du joli collectif. Pendant plus de 10 ans elle a codirigé
le Théâtre de Poche – Hédé, scène de territoire pour le théâtre.
Depuis le 1er janvier 2023, le joli collectif est à la direction du
Théâtre L'Aire Libre. Dès 2016, Enora Boëlle développe un travail
en solo avec un espace scénique souvent vide, laissant la place
au corps dans une expression textuelle et chorégraphiée pour une
expérience partagée et vécue avec le spectateur. Les réflexions
autour de la construction des identités, l'affirmation de soi ou
comment trouver le courage d'être qui l'on est, jalonnent son travail.

*Cet accompagnement au long cours est précieux. Cette association est synonyme
pour moi de moments de partage, de rencontres avec l'équipe du théâtre, avec
d'autres artistes, un territoire, des publics. Ces 3 années permettent au public
d'entrer dans le processus de création et de le suivre jusqu'à l'aboutissement
d'une nouvelle forme en 2024. L'occasion aussi pour moi d'ouvrir mon univers et
d'inviter le public à traverser un répertoire, dans l'ordre des créations.*
Enora Boëlle

LES ACTIONS MENÉES AVEC ENORA BOËLLE - SAISON 24-25 :
Programmation du spectacle : *Cœur avec les doigts* (cf p.31)

Flop et Julie

Se présentant lui-même comme « brico-luminologue », Philippe Lefebvre dit « Flop » continue d'explorer l'infinie puissance poétique de la lumière à travers des spectacles ou des installations. Il a collaboré avec différentes compagnies (Vélo Théâtre, Lili Désastres, Skappa, Opus, ...) et est co-fondateur du Groupe Zur, compagnie majeure des arts de la rue dont les spectacles tiennent de l'installation cinématographique, de l'art pictural et de la fantasmagorie. Ni scénographe, ni éclairagiste, ni peintre, ni mécanicien, ni comédien, ni... il avance empiriquement en valorisant l'erreur et en étant à l'écoute des possibles devenir des essais infructueux. Depuis quelques années, Flop poursuit son travail avec Julie Dumons. Tous deux autodidactes, ils partagent leurs recherches lors d'ateliers où s'inventent de fugaces mondes imaginaires en partant de peu et à l'aide d'astucieux mécanismes optiques. C'est ce binôme qui s'affirme pour cette 3e année de compagnonnage.

Le C.L.U.B. - Centre de Luminologie Ultra Branché - et le spectacle *Cheminements* sont les témoins de leur collaboration actuelle.

Être artistes associé.es au THV nous a permis de proposer le C.L.U.B., laboratoire poétique et éphémère situé dans l'ancien salon de coiffure faisant face au THV. Dans cet atelier mensuel se retrouvent enfants et adultes pour créer de curieux mondes lumineux et sonores, visibles et audibles dans la vitrine à la tombée de la nuit. L'accompagnement et la confiance du THV nous ont aussi permis de mettre sereinement en lumière Cheminements, spectacle qui était en gestation depuis quelques années.

Flop

LES ACTIONS MENÉES AVEC FLOP ET JULIE DUMONS - SAISON 24-25 :
Programmation des spectacles : *Cheminements* et *Travel-llling*
 (cf : programme du festival Zone de Turbulences)
Les explorations de la vi(lle) : *Villuminologie* (cf p.81-83)
 Action avec la Maison d'arrêt d'Angers

• photo : Jef Rabillon



Marc Lacourt

MA compagnie

Marc Lacourt est un savoureux mélange de chorégraphe, de pédagogue et de bricoleur. Avec lui, l'art est partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place. Depuis 2016, il développe ses propres projets où s'invente une danse insolite. Tout ce qui tombe le fait rire et déclenche une musique qui parle du monde, de nos fragilités, de la vie. Doté d'un esprit facétieux et d'une fantaisie débordante, Marc Lacourt laisse la place à l'imaginaire et à l'humour, pour inventer des relations humaines touchantes et drôles.

Être artiste associé au THV, c'est prendre le temps pour rencontrer et inventer une relation avec les spectateurs et ce, dès le plus jeune âge. C'est participer à une expérience commune qui place l'imaginaire et le sens critique au centre de la rencontre humaine. C'est aussi proposer un rassemblement de savoir-faire avec toute l'équipe du théâtre pour se poser ensemble les questions sur la place de l'art dans notre société, et dans le monde de l'enfance. J'aime cette idée d'un temps long pour être ensemble, pour réfléchir et construire des rencontres joyeuses.

Marc Lacourt

LES ACTIONS MENÉES AVEC MARC LACOURT - SAISON 24-25 :
Résidence du 5 au 7 novembre : *Valse avec W...*
Programmation des spectacles : *Valse avec W...* et *Giro di pista*
 (cf : programme du festival Zone de Turbulences)
Classe en immersion : Brico-danse (cf p.97)



Stimuler

La recherche et la rencontre

En parallèle de la saison de spectacles, le THV accueille des compagnies sur son plateau pour des durées plus ou moins longues afin de leur permettre de travailler en conditions réelles de représentation. La présence de ces artistes est essentielle à la vie du théâtre et à son rayonnement, comme au dynamisme de la création et de la vie culturelle en général. Ces artistes œuvrent tous pour le spectacle jeune-public.

• Des résidences

du 16 au 20 septembre / **Cie Osteorock** / *Refuge*

du 21 au 30 octobre / **Cie Le Bazar Mythique** / *Amglo, ou la vie de Narcisse Pelletier*

du 5 au 7 novembre / **MA compagnie - Marc Lacourt** / *Valse avec W...*

du 15 au 30 novembre / **Cie Ecailles** / *Sous La Surface*

du 10 au 22 février / **Théâtre du Rictus** / *Grégoire d'après La métamorphose de F. Kafka*

du 7 au 18 avril / **Cie La parenthèse** / *Le chat, l'égoutte d'eau et le frigo*

du 30 juin au 7 juillet / **Anima Cie** / *Tout tient encore debout*

• Des créations

Le THV accompagne aussi des spectacles au moment où ils montent sur le plateau pour la première fois. Chaque saison, nous accordons notre confiance à des équipes artistiques et programmons leurs propositions sans les avoir vues avant. C'est un soutien indispensable pour ces créations, afin qu'elles se rôdent, trouvent leur public et séduisent de prochains programmeurs.

MA compagnie - Marc Lacourt / *Valse avec W...*

Plateau K / *Dessine-moi une brebis*

Cie Le Bazar Mythique / *Amglo,*
ou la vie de Narcisse Pelletier

Le menteur volontaire / *La fille de l'eau*

Cie Les Aphoristes / *Scarlett et Novak*

Amala Dianor / *Coquilles*

Cie Les Maladroits / *Subjectif Lune...*

Enora Boëlle- Le joli collectif / *Cœur avec les doigts*

Cie L'Atelier flottant / *Pierre et Plume*

Cie Osteorock / *Refuge*

Cie Ecailles / *Sous La Surface*

Cie H.M.G. / *Thaumazein*

Monter des projets avec le THV

Spectacles en journée

LE THV PROGRAMME DES SPECTACLES en journée.

Ces séances sont destinées en priorité au public scolaire et à tous les groupes ou personnes pour qui se déplacer le soir peut-être une difficulté. Nous accueillons donc des classes de la maternelle à l'université, mais aussi des crèches, des RAM, des personnes âgées, des groupes issus d'IME, d'ESAT, d'EHPAD... Cette saison, le THV programme plus d'une vingtaine de spectacles en journée.

RETROUVEZ LES SPECTACLES, LES SÉANCES, LES DATES ET LES HEURES

sur www.thv.fr (Actions culturelles > Partager des spectacles, en journée ou en soirée).

Vous trouverez également sur cette page, un espace dédié à tous les enseignant.es et encadrant.es, ainsi que des outils imaginés et conçus pour accompagner les spectateur.rices dans leur vie culturelle.

RÉSERVATIONS :

• Sur dossier

téléchargeable sur www.thv.fr (Actions culturelles > Partager des spectacles, en journée ou en soirée)

À renvoyer avant le :

- 13 septembre pour les bartholoméennes
- 20 septembre pour les hors commune

• Puis par téléphone, à partir du 3 octobre (dans la limite des places restantes).
auprès de la billetterie : 02 41 96 14 90



Accompagner

Par une expérience sensible personnelle ou collective

Le projet du THV, scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance, jeunesse », s'écrit chaque jour. Il s'agit à la fois de soutenir la création artistique à destination des jeunes spectateurs et de favoriser le lien, de créer la rencontre entre les publics, jeunes ou moins, et les artistes, d'aiguiser le regard, la sensibilité, l'esprit critique. Le THV s'adresse à tout le monde pour qu'une pratique artistique et culturelle soit à la portée du plus grand nombre : tout public, professionnels du monde du spectacle, amateurs, scolaires, publics fragilisés...

Quoi ?

DES PROJETS À IMAGINER ENSEMBLE

Le THV vous propose de co-construire des projets artistiques et culturels adaptés à votre groupe, vos envies, vos ambitions. Chaque année, nous inventons de nouvelles propositions, tandis que d'autres s'inscrivent dans la durée. Contactez-nous, à n'importe quel moment de l'année !

DES PROJETS OÙ S'INSCRIRE

Le THV imagine des rencontres, des parcours culturels et artistiques, des cycles d'ateliers... sur des durées plus ou moins longues. Ces propositions sont destinées à la fois au tout public comme au public scolaire, professionnel, aux grands et aux petits... Vous en trouverez un rapide descriptif dans ces quelques pages.

Téléchargez les dossiers d'informations et d'inscription sur www.thv.fr

(Accompagnements > Spectacles en journée)

Renseignements :

Maud Pierre dit Lemarquand

m.pdl@thv.fr - 02 41 96 87 20

Pour qui ?

LES PUBLICS FRAGILISÉS

Dans une démarche d'action sociale, de réinsertion et/ou d'accès au spectacle vivant pour le plus grand nombre, notamment celles et ceux qui en sont éloigné.es, le THV met en œuvre des actions réfléchies avec et en fonction de ces spectateur.rices : personnes isolées, milieu carcéral et hospitalier, maison de retraite et foyers logement, ESAT, SAESAT... La plupart de ces actions sont façonnées en relation avec les structures pour les rendre les plus adaptées à leur public. Contactez-nous, à n'importe quel moment de l'année ! Cette saison, avec les structures concernées, le THV met en place à la Maison d'Arrêt d'Angers un projet père/enfants en soutien à la parentalité et encourage la découverte des arts du cirque des usagers d'un SAESAT et d'un foyer de vie.

LE PUBLIC SCOLAIRE (EAC) DE LA PS AU LYCÉE, VOIRE PLUS...

PARCOURS

• Danse à l'école

Tout au long de l'année scolaire

pour 4 classes à partir du CP

Danser, cela peut faire peur. On s'en fait une montagne, on pense qu'il faut porter un tutu, on croit qu'il faut être souple et avoir le sens du rythme... Le THV accompagne 4 classes d'élémentaire dans une rencontre avec la danse qui fait tomber les barrières et les idées reçues : pour danser, il suffit d'un corps, quel qu'il soit. Au travers de différents rendez-vous tout au long de l'année : ateliers de pratique, visite ludique du théâtre, venue au spectacle, carnets de danse, ateliers du regard et de philosophie, journée festive... les enfants et leurs enseignants entrent peu à peu dans la danse, pour que danser soit une fête.

• Sous la surface, derrière les brouillons

Début 2025

en lien avec le spectacle *Sous la surface* de la Cie Ecailles

pour 1 classe de CM1-CM2

Faisant l'éloge du brouillon, *Sous la surface* interroge les notions de réussite et d'échec qui s'impriment très tôt chez chacune et chacun de nous. Qu'est-ce qu'un brouillon sinon une étape invisible et oubliée, une tentative d'esquisse ? Le brouillon est l'espace de jeu où le monde et ses occupants peuvent se tromper, changer de route et se réinventer. Autour des notions de brouillon, de perception et d'apparence, ce parcours propose des ateliers d'écriture, de philosophie et d'arts plastiques.

Ce projet regroupe d'autres classes du département via le dispositif de soutien à la création PJP49.



CLASSES EN IMMERSION

Le THV propose à des classes de plonger dans l'univers d'un.e artiste.

Pendant une semaine, la compagnie s'installe dans le quotidien des enfants.

Une intense rencontre pour créer, rêver, imaginer... se sentir ailleurs et apprendre autrement.

• Danse et broderie • Cie La Parenthèse - Christophe Garcia

du 4 au 8 novembre 2024

pour une classe de Saint-Barthélemy-d'Anjou, à partir du CE2

Christophe Garcia, chorégraphe de la cie La Parenthèse, et Érika Tremblay-Roy, autrice, débute une nouvelle création qui aborde avec humour et poésie la question des petits et grands ratés au sein de la famille. *Rater... quelle angoisse ! Quand on est un parent, il faut être un top parent. Quand on est enfant, il faut être un top enfant. Pourtant, rien ne se passe jamais comme on l'avait imaginé. Chaque jour on trébuche un peu, on rate et on échoue. On se re-pète la figure. On arrive en retard. On oublie LE truc super important. Mais on avance. Même si c'est un peu « croche ».* Durant cette semaine d'immersion, Christophe Garcia a envie de partager les rouages et les envies qui motivent cette création. Avec la danse, les mots et du fil à broder, il propose d'explorer les échecs. Leur prêter des mots, des émotions, des gestes. Jouer avec, les interpréter, les rendre moins graves et plus légers, les transformer.

• Brico-danse • Ma compagnie - Marc Lacourt

du 27 au 31 janvier 2025

Artiste associé au THV – Scène d'intérêt national « art enfance, jeunesse »

en lien avec le spectacle *Valse avec W...*

pour une classe à partir du CP

J'aime que la danse s'apparente à du bricolage, un agencement de séquences, de l'espace et de signes qui tiennent avec trois fois rien mais qui parle de l'humain. Marc Lacourt

Marc Lacourt s'amuse en dansant et danse en s'amusant. Sa danse déborde des cadres, met les choses à l'envers et fait rigoler. Pendant une semaine, la compagnie propose aux enfants d'entrer dans la danse comme on fait des expériences. Ils vont petit à petit se mettre en mouvement, imaginer, bidouiller, choisir leur décor, apprendre et inventer une partition dansée. Le résultat ? Une pièce chorégraphique construite de toutes pièces, comme un puzzle, ludique et inventive.

• Cabinet de curiosité • Le bel après-minuit

du 24 au 28 février 2025

autour du spectacle *Sous le Plancher*

pour une classe à partir de la GS

L'ennui comme temps de vide poétique qui nous laisse le temps de voir, de flâner et de s'étonner des innombrables et parfois si extraordinairement quotidiennes curiosités qui font notre monde. La compagnie Le bel après-minuit se sert de l'ennui comme prétexte pour proposer à une classe l'élaboration d'un cabinet de curiosités. Comme sous le plancher du spectacle : on ouvre, on découvre, on s'émerveille. A partir d'objets collectés, amassés, inventés, bricolés (un grain de sable, une plume, une feuille, un nuage, une couleur ... un poireau, pourquoi pas), une histoire se raconte : des écailles de sirène, un morceau d'arc en ciel, du sable de la lune.... *On ne force pas une curiosité, on l'éveille.* Daniel Pennac



TOUT LE MONDE

Enfants comme adultes, le THV vous propose des expériences à vivre tout au long de la saison :

LES INFILTRÉS

Une année au théâtre

- De juillet 2024 à juillet 2025 (et un peu plus)
- Séjour d'été pendant le festival d'Avignon et immersion pendant la saison culturelle

Depuis 4 ans, le THV invite 6 enfants à participer à une aventure collective, entre immersion dans le monde du spectacle vivant et projet commun au long cours.

Que font les infiltrés durant 1 an ?

Après une rencontre en juin, les enfants partent au Festival d'Avignon début juillet 2025 en compagnie d'une partie de l'équipe du THV et de 2 animateurs : un séjour de 3 jours composé de spectacles, de rencontres, d'ateliers... avec des artistes, journalistes, auteur.rices et d'autres enfants venus de la France entière vivre le festival. Entre septembre et juin, le groupe se retrouve régulièrement au THV pour élire l'un des projets découverts à Avignon et préparer sa venue à Saint-Barthélemy-d'Anjou. Ils sont, pendant toute la saison, des invités particuliers et participent à la vie du THV : accueil des équipes artistiques, préparation des repas, accueil des spectateurs, aide aux montages techniques, interviews, émission de radio...

Au-delà de la découverte des coulisses et du fonctionnement d'un théâtre, il s'agit d'être acteur.rice et actif.ve, de prendre et de trouver place au sein d'un groupe, d'un projet. Ils sont les petits collègues du théâtre pendant une saison et plus : une belle manière de s'épanouir et de prendre confiance en soi.

VISITES (cf p.84)

STAGES (cf p.86-87)

PROJETS PARTICIPATIFS (cf p.83)



Guide du spectateur

Conditions :

- Avoir entre 9 et 11 ans
- Être motivé.e à s'engager dans un projet de plusieurs mois (1 rdv par mois environ)
- Pouvoir partir début juillet 2025 au Festival d'Avignon.

Renseignements et inscription :
Maud Pierre dit Lemarquand :
m.pdl@thv.fr / 02 41 96 87 20

Rencontrer

Et se rencontrer

AUTOUR D'UN VERRE

Bar ouvert 1h après le spectacle.

EN BORDS DE SCÈNE

Patientez dans le hall quelques minutes après le spectacle pour rencontrer les artistes à l'issue de certaines représentations. Une occasion unique de dialoguer avec eux, de poser vos questions et de partager vos ressentis.

DE FAÇON IMPROMPTUE

Laissez-vous surprendre, au fil de la saison, par des impromptus chantés, dansés, joués... juste avant le spectacle. Résultats de week-end de stage, mises en valeur d'atelier ou issus de partenariats avec des écoles ou des structures du territoire, ces surprises rendent visible le travail créatif sous toutes ses formes, **égayent votre venue et participent à rendre le THV vivant.**

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le THV est aussi présent sur **Instagram** et **Facebook**. Nous y partageons notre quotidien, l'actualité des spectacles, l'envers du décor et quelques bonnes recettes de cuisine réalisées pour les équipes artistiques accueillies. Rejoignez-nous et soyez au courant en premier de ce qui se trame entre nos murs.

EN ÉCOUTANT LA RADIO

Chaque deuxième mardi du mois, le THV en alternance avec la médiathèque de La Ranloue co-anime l'émission Topette ! de Radio-G de 18h10 à 18h50 : interview d'artistes, comptes rendus, extraits audio... **écoutez le 101.5 fm !**

EN LISANT LA NEWSLETTER

Une fois par mois, recevez les nouvelles du théâtre : programmation des spectacles, liens intéressants, informations inédites, actualités, clins d'œil à nos voisins... **Inscrivez-vous sur www.thv.fr.**



Tarifs et infos pratiques

La billetterie ouvre **mardi 3 septembre à 10h30**.

DEVENEZ ADHERENT.ES

En devenant adhérent.e, vous marquez votre soutien au THV et bénéficiez d'un tarif préférentiel, à l'exception des spectacles à tarif unique. Individuelle et nominative, l'adhésion peut être souscrite tout au long de la saison.

FORMULES D'ADHÉSIONS

	BARTHOLOMÉN.NES	HORS COMMUNE	ÉTUDIANT.ES
CARTE D'ADHÉSION	16 €	22 €	0 € dès 4 spectacles achetés

GRILLE DES TARIFS PAR SPECTACLE

	ADHÉSION	HORS ADHÉSION
PLEIN TARIF	10 €	22 €
TARIF RÉDUIT *	5 €	10 €
TARIF PARTENAIRES **	18 €	
TARIF UNIQUE Valable uniquement sur les spectacles portant	6,50 €	
FORFAIT TRIBU Valable uniquement sur les spectacles portant	23 € 2 adultes max par forfait + tous les enfants jusqu'à 15 ans d'une même tribu	
TARIF GROUPE	14 € à partir de 8 personnes	
TARIF SOLIDAIRE ***	6,50 € Offrez des places de spectacle à ceux qui ne peuvent pas se le permettre	
TARIF VISITE THV	GRATUIT	

* **Tarif réduit** (applicable sur présentation d'un justificatif) : -18 ans, étudiant.es -26 ans, allocataires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS...), demandeur.euses d'emploi, intermittent.es du spectacle, familles nombreuses avec enfants encore à charge.

** **Tarif partenaires** (applicable sur présentation d'un justificatif) : Carte Cézam et adhérent.es/abonné.es : Le Quai, Théâtre des Dames, Théâtre du Champ de Bataille, Le Cargo, Villages en Scène, Le Chabada, T.MA - Théâtres municipaux d'Angers, Saison culturelle de Loire-Authion, Musées d'Angers.

*** **TARIF SOLIDAIRE** : pour l'achat de places par un spectateur dans une démarche solidaire de redistribution au sein d'une politique sociale et solidaire menée par le THV et ses partenaires : VPR, CD49...

BILLETTERIE

• **Par internet** : www.thv.fr

• **Au théâtre**

Durant la saison, du lundi au vendredi de 13h45 à 17h30.

Ouverture exceptionnelle en matinée, **uniquement du 3 au 6 septembre** :

le 03/09 de 10h30 à 12h et du 04/09 au 06/09 de 10h à 12h.

• **Par téléphone** (réservations uniquement) :

Au **02 41 96 14 90**, aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Les réservations par téléphone doivent être réglées sous 8 jours : passé ce délai, les places sont remises en vente.

• **Par correspondance**

A l'aide du bulletin détachable complété et accompagné du règlement par chèque à l'ordre du « Régisseur de recettes du THV » ainsi que de vos éventuels justificatifs.

- Les réservations seront enregistrées si elles sont accompagnées de leur règlement exact et des justificatifs de réduction (de - de 3 mois).
- Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée, guichet et courrier confondus.
En cas d'affluence, le traitement d'une commande peut demander jusqu'à 15 jours de délai.

MOYENS DE PAIEMENT

- Par **carte bancaire** au guichet ou en paiement sécurisé sur www.thv.fr
- Par **chèque** à l'ordre de « Régisseur de recettes THV »
- En **espèces**
- Par **chèques vacances**
- Par **chèques culture**
- Par **Pass Culture**
- Par **Carte Culture** Université d'Angers

OFFREZ (-VOUS) DES SPECTACLES !

Parce qu'il n'y a pas de raison particulière pour (Se) Faire Plaisir, le THV propose de jolis cadeaux-spectacles à offrir ou à s'offrir tout au long de la saison.

Le principe est simple. Vous choisissez la valeur du bon d'achat : 10 €, 20 € ou 50 €.

Puis, la personne, à qui vous offrez ce bon, sélectionne le ou les spectacles de son choix.

Les bons sont valables uniquement sur la saison en cours et ne peuvent être achetés qu'auprès de la billetterie du théâtre. Ils sont utilisables en une ou plusieurs fois, dans la limite de leur montant.

+ d'infos : 02 41 96 14 90

POUR VENIR AU THV

• En voiture

En venant d'Angers-centre, suivre la direction Beaufort-Saumur (par la RD347).

En venant de l'A11, sortie 14, direction Cholet-Poitiers, puis sortie St-Barthélemy-d'Anjou.

Dans Saint-Barthélemy-d'Anjou, suivre Théâtre de l'Hôtel de Ville.

• En bus

Arrêt Jules Ferry - Ligne 2

www.irigo.fr

BON À SAVOIR

Tous les spectacles de la saison sont en placement libre.

RETRAIT DES ADHÉSIONS ET DES PLACES

Toutes les adhésions et tous les billets non achetés via le site de vente en ligne sont à retirer au guichet du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture de la billetterie ou les soirs de spectacle. **La billetterie est ouverte 45 minutes avant le début des représentations.** Nous vous conseillons d'arriver au moins 20 minutes avant.

REPRÉSENTATIONS ANNONCÉES COMPLÈTES

Certains spectacles peuvent afficher complets ! Il se peut cependant qu'il y ait des désistements de dernière minute. Nous invitons donc les spectateur.rices qui le souhaitent à venir tenter leur chance le soir-même en s'inscrivant sur liste d'attente à la billetterie, 45 minutes avant le début de la représentation.

ACCESSIBILITÉ



Le THV est accessible aux personnes à mobilité réduite et la salle est équipée d'une boucle magnétique.



Si vous rencontrez des difficultés de mobilité, d'audition ou de vue (emplacements réservés), nous vous remercions de bien vouloir nous signaler votre situation à la billetterie afin de vous garantir le meilleur accueil.



Le spectacle *Conversation entre Jean ordinaires* / Cie For Happy People & Co (cf p.68) est adapté en Langue des Signes Française par Yoann Robert

À RETENIR

• les soirs de spectacle :

- la prise d'adhésion ou l'achat de plusieurs spectacles n'est possible qu'à compter du deuxième trimestre de la saison.
- pour les spectacles « Hors les murs », vous pouvez joindre la billetterie au 06 61 90 60 22.

• le spectacle commence à l'heure annoncée.

• l'entrée des spectateur.rices retardataires ne peut se faire que dans la mesure où elle est compatible avec le bon déroulement du spectacle et conformément aux indications données par le personnel qui vous accueille.

• 8 jours avant le spectacle, les places réservées non payées sont remises en vente.

• les billets ne sont ni échangés, ni remboursés !

L'interruption du spectacle, en cas de force majeure, au-delà de la moitié de sa durée, ne peut donner lieu à remboursement.

• il est interdit de prendre des photos, avec ou sans flash, et des vidéos pendant les spectacles.

POUR TOUTE QUESTION SUPPLÉMENTAIRE

consultez notre Foire Aux Questions sur www.thv.fr





Le THV est le théâtre municipal de la Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Nos partenaires



I ♥ THV

Le mécénat individuel, un engagement personnel citoyen.

Spectateur occasionnel ou abonné compulsif, vous êtes attaché au THV et à ses actions.

Vous souhaitez vous engager à nos côtés, c'est désormais possible grâce au mécénat individuel.

Faites un don pour soutenir le projet du THV :

création et éducation artistique, accessibilité à tous les publics, rayonnement culturel du territoire, lien social...

Plus d'informations sur le mécénat sont à votre disposition à la billetterie ou sur www.thv.fr

Merci !



Direction du service culturel et du THV : **Gurval Réto** / g.reto@thv.fr

Administration : **Agathe Blondel** / a.blondel@thv.fr

et **Marie Leduc** (en renfort depuis décembre 2023) / administration@thv.fr

Chargée de production et administration : **Hélène Fourmy** / h.fourmy@thv.fr - 02 41 96 12 81

Responsable de la billetterie : **Aurélien Jouenne** / billetterie@thv.fr - 02 41 96 14 90

Action culturelle et relations publiques : **Maud Pierre dit Lemarquand** / m.pdl@thv.fr

Communication et relations presse : **Amélie Chanut** / a.chanat@thv.fr

Accueil des artistes : **Annabelle Cesbron** / a.cesbron@thv.fr

Régisseur : **Richard Levain** / r.levain@thv.fr

Direction technique : **Nicolas Le Bodic** / n.lebodic@thv.fr

Apprentie technicienne : **Charlotte Landeau** / c.landeau@thv.fr

Agents d'entretien : **Renée Le Devedec, Djamila Refas, Edwige Trotier et Isabelle Hamon.**

Merci à tou.tes les artistes, les technicien.nes intermittent.es, les stagiaires, les services de la Mairie qui travaillent avec nous pendant la saison.

Graphisme : **La vilaine est jolie** - lavailainestjolie.com

Impression : ICI Angers



Théâtre de l'Hôtel de Ville

1 rue Jean Gilles CS 40009

49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou cedex

www.thv.fr • billetterie@thv.fr

02 41 96 14 90

