

ET APRÈS

- Après le spectacle, il est important de **laisser à l'enfant le temps** de s'adapter à la lumière et de digérer ce qu'il a vu, sans le presser.
- **La relation et l'échange** avec l'enfant **pourront se poursuivre plus tard**, à la maison, au rythme de l'enfant. Un livre, un visuel, un geste ou un élément sonore liés au spectacle seront l'occasion de mettre des mots sur le moment partagé... ou simplement de s'en souvenir de manière individuelle, car les émotions artistiques peuvent être un jardin secret !

Sources :

Les bébés vont au théâtre, Patrick Ben Soussan, Pascale Mignon, éditions Erès, 1001 bébés
Spectacle vivant et petite enfance, Virginie Basset
De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, Marie-Ségolène De Smedt
/ Le Grand Bleu - Théâtre de Lille
Aller au théâtre : lire, voir, dire, écrire et faire... avec les élèves, Catherine Le Moullec
/ Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique
Spectacle vivant et toute petite enfance, Agence culturelle Grand Est
Accompagnement du jeune spectateur, Très tôt théâtre

Retrouvez toute la programmation du THV sur

www.thv.fr

Théâtre de l'Hôtel de Ville

THV

Accompagner quelqu'un,
c'est être avec lui pour partager (...) les jeux, le plaisir ou même la peine ;
c'est se tenir derrière lui discrètement (...),
c'est l'aider à avancer vers où il veut aller.

Alain Rey

**ALLER AU SPECTACLE
AVEC UN ENFANT
DE 0 À 3 ANS**

POURQUOI ?

Le spectacle vivant n'est pas indispensable au tout petit enfant pour se construire, grandir et vivre.

Mais si on le lui propose, **accompagnons-le** dans la découverte et l'expression des émotions qui vont être (r)éveillées dans ce temps-là. Les teintes trouvées, par lui, dans le spectacle, vont colorer sa vie. Il n'y aura pas que le spectacle qui sera vivant, lui aussi le sera !

Le spectacle offre une perspective unique sur le monde, encourageant la curiosité et l'imagination. L'objectif n'est pas que l'enfant apprenne ou comprenne chaque détail du spectacle, comme vous, accompagnateurs, pourriez l'espérer. **Ce qui prime, c'est l'expérience sensorielle et émotionnelle** plutôt que la compréhension intellectuelle.

Pour l'accompagnateur c'est souvent une double découverte : il assiste aussi au **spectacle inouï de l'enfant spectateur pour la première fois.**

Les spectacles pour les jeunes enfants offrent souvent **une double lecture**, adaptée tant aux enfants qu'aux adultes : vous passerez aussi un bon moment !

Un spectacle offre un regard décalé, insolite sur le monde et sur nous-même. S'il nous trouble parfois, il met en perspective aussi, permet le recul ou la découverte. Le spectacle est un moment spécial où les émotions sont à vivre et partager, où l'imaginaire est sollicité, où le spectateur est invité à ressentir. Au delà de ce temps fort le spectacle joue dans l'attente (l'avant) et le souvenir (l'après). Il permet les échanges les plus divers : en paroles, en gestes ou en écoute, sur le moment ou dans le souvenir, entre enfants et adultes, avec d'autres spectateurs connus ou inconnus. Il propose de se confronter dans des allers-retours entre l'individuel et le collectif à des sensations et émotions que chacun est libre de vivre à sa guise.

Virginie Basset

AVANT

- Les très jeunes enfants ne font pas toujours la **différence entre la fiction et la réalité**, ce qui peut parfois les pousser à vouloir intervenir sur scène. Fournissez-leur quelques repères avant le spectacle, sans énumérer une liste d'interdictions qui susciterait plutôt l'envie de les enfreindre. L'objectif est de poser un cadre pour que chacun puisse profiter du spectacle à sa manière (espace du spectacle, mobilité réduite...).
- Le **passage dans l'obscurité** peut effrayer les plus jeunes. L'accompagnateur tient une place essentielle parce qu'il va rassurer et accompagner l'enfant vers cette aventure étrange. Le tout petit a besoin de préambule, pas pour lui expliquer, mais tout simplement pour lui dire que nous allons regarder un spectacle ensemble, que l'accompagnateur reste avec lui, que la lumière de la salle va s'éteindre et qu'elle sera ensuite sur la scène. Il est nécessaire à l'enfant de savoir où il est et avec qui il est pour que lorsque le noir apparaîtra, les autres ne disparaissent pas avec la lumière et qu'il ne risque pas d'être absorbé par le noir.

PENDANT

- Pour un tout-petit, **la salle de spectacle est un environnement nouveau**. Il réagit principalement à ce qu'il voit et entend, exprimant ses émotions à travers son corps. Les pleurs ou le désir de sortir de la salle peuvent être accompagnés avec compréhension. En cas d'émotions fortes, vous pouvez sortir de la salle, puis rentrer de nouveau quand le calme est revenu.
- Il existe **de nombreuses façons d'apprécier un spectacle** : un enfant peut être attentif tout en étant debout ou en marchant dans la salle. Il est normal de décrocher par moments pour mieux se replonger dans l'attention. Il est cependant important de respecter les artistes et les autres spectateurs.
- **Parfois l'enfant regarde ailleurs, semble se désintéresser**. On est tenté de recapter son attention en lui désignant les choses « à voir » sur la scène. Ce n'est pas forcément nécessaire. Peut-être a-t-il juste besoin d'être dans vos bras et de vivre le moment autrement.