

ET APRÈS

- Les adolescents apprécient d'être entendus et respectés. Si l'adolescent exprime **des préoccupations ou des réserves** concernant le spectacle, prenez-les au sérieux. Vous pouvez également discuter ensemble de la manière dont ces réflexions pourraient être abordées ou atténuées.
- Comment dépasser les jugements un peu trop rapides (super, génial, nul...), sortir du j'aime/j'aime pas ? Vous pouvez discuter de ce que vous avez vu, des moments forts et des aspects qui vous ont marqués. Vous pouvez demander ce qu'il a aimé ou moins aimé dans le spectacle, ce qui l'a surpris ou ému. Si on n'a pas aimé quelque chose, qu'est ce qui aurait pu être fait autrement ? **Le théâtre permet d'explorer ses propres états d'âmes contradictoires : j'aime/je hais ; je suis proche/je veux prendre de la distance...**
- **Et aller encore plus loin, si la conversation est fertile** : expliquer un spectacle, est-ce le comprendre ? Peut-on aimer un spectacle sans le comprendre ? Voir un spectacle peut-il nous permettre de mieux nous comprendre ? Nous connaître ?
- Bien sûr, si l'adolescent **n'a pas envie de parler du spectacle** qu'il vient de voir, c'est son droit et il faut alors le respecter.

Sources :

De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, Marie-Ségolène De Smedt
/ Le Grand Bleu - Théâtre de Lille

Aller au théâtre : lire, voir, dire, écrire et faire... avec les élèves, Catherine Le Moullec
/ Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique

Dossier pédagogique Les Préjugés, Cie Rêve général

Retrouvez toute la programmation du THV sur

www.thv.fr



Théâtre de l'Hôtel de Ville

THV

Le spectateur compose son propre poème avec les éléments du poème qu'il a en face de lui.

Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*

ALLER AU SPECTACLE
AVEC UN ADO
DE 11 ANS ET +

POURQUOI ?

Accompagner un adolescent au spectacle, c'est lui faire une proposition (qui peut être drôle, décalée, triste, ou aussi ennuyeuse...).

C'est **ouvrir le champ des possibles**, l'amener vers l'inconnu, l'aider à appréhender et à analyser ses réactions, à avoir une analyse critique et éventuellement à savoir déterminer et exprimer ses goûts et ses idées.

Un spectacle peut être un moment divertissant et n'être que cela. Cela peut aussi être le prétexte à des discussions plus approfondies.

Assister au spectacle est aussi une occasion de **passer du temps de qualité ensemble**, de partager votre enthousiasme pour l'art et la culture.

Un spectacle offre un regard décalé, insolite sur le monde et sur nous-même. S'il nous trouble parfois, il met en perspective aussi, permet le recul ou la découverte. Le spectacle est un moment spécial où les émotions sont à vivre et partager, où l'imaginaire est sollicité, où le spectateur est invité à ressentir. Au delà de ce temps fort le spectacle joue dans l'attente (l'avant) et le souvenir (l'après). Il permet les échanges les plus divers : en paroles, en gestes ou en écoute, sur le moment ou dans le souvenir, entre enfants et adultes, avec d'autres spectateurs connus ou inconnus. Il propose de se confronter dans des allers-retours entre l'individuel et le collectif à des sensations et émotions que chacun est libre de vivre à sa guise.

Virginie Basset

AVANT

- Les adolescents apprécient d'**avoir leur mot à dire** dans les activités auxquelles ils participent. Impliquer l'adolescent dans la sélection du spectacle lui donne un sentiment d'investissement. Ne foncez peut-être pas tout de suite voir des classiques (parce qu'ils sont « au programme ») au risque d'obtenir le résultat inverse que celui escompté. Cela pourrait le dégouter du théâtre à tout jamais.
- Vous pouvez **discuter ensemble des options disponibles**, explorer différents genres artistiques et considérer vos intérêts personnels respectifs. Cela peut être une occasion d'élargir vos horizons en lui présentant des spectacles qu'il n'aurait peut-être pas envisagés autrement, des spectacles étonnants, qui changent, qui chamboulent.
- **Si le spectacle aborde des sujets sensibles ou complexes**, préparez-vous à en discuter ensemble après la représentation.

PENDANT

- L'adolescent n'est pas un spectateur passif, contrairement au public adulte qui manifeste habituellement peu de pulsions négatives lorsqu'il assiste à un spectacle. Habitué des conventions, ce dernier exprime rarement son désaccord ou son ennui par rapport à ce qui se passe sur scène. **Un public adolescent qui « s'emmerde » ne se gêne pas pour parler en même temps que les comédiens**, pour s'envoyer des sms. (Raison de plus pour l'inclure dans le processus du choix du spectacle). Il s'agit parfois de rappeler discrètement qu'ils ne sont pas tous seuls et que leurs éventuels commentaires, attitudes bruyantes ou consultation de téléphone...gênent le reste du public.
- Bien qu'en tant que parent accompagnateur, vous êtes un référent indispensable, il faut parfois accepter de ne pas pouvoir contrôler le cheminement intime et émotionnel de l'adolescent. Il est important, voire essentiel, de **demeurer en retrait** pour que l'adolescent puisse entrer en toute quiétude dans cet imaginaire qui s'offre à lui.
- **Faites confiance à leur intelligence sensible**, en évitant de « sous-titrer » le spectacle, de les assaillir de commentaires en direct (ils voient la même chose que vous, mais ne l'interprètent pas toujours de la même façon).