

ET APRÈS

- Que ce soit sur le chemin du retour ou à la maison, le moment d'échanges est très précieux et très riche mais il peut aussi tuer la magie du théâtre... **Les enfants, comme les adultes, peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu.** Nous devons respecter le voyage intime de chacun. Si le spectacle l'a touché profondément, il a le droit de ne pas en parler, s'il y a vu ce que personne d'autre n'a vu, c'est aussi son droit ... et s'il n'a pas aimé (ou aimé), contrairement aux autres, que tous sachent respecter cet avis.
- Il peut évidemment être agréable de discuter avec lui de son ressenti : comment il a vécu cette expérience, **les moments particuliers qui l'ont marqué, les émotions traversées pendant le spectacle...**

Sources :

Les bébés vont au théâtre, Patrick Ben Soussan, Pascale Mignon, éditions Erès, 1001 bébés
Spectacle vivant et petite enfance, Virginie Basset
De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, Marie-Ségolène De Smedt
/ Le Grand Bleu - Théâtre de Lille
Aller au théâtre : lire, voir, dire, écrire et faire... avec les élèves, Catherine Le Moullec
/ Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique
Spectacle vivant et toute petite enfance, Agence culturelle Grand Est
Accompagnement du jeune spectateur, Très tôt théâtre

Retrouvez toute la programmation du THV sur

www.thv.fr

Théâtre de l'Hôtel de Ville

THV

Accompagner quelqu'un,
c'est être avec lui pour partager (...) les jeux, le plaisir ou même la peine ;
c'est se tenir derrière lui discrètement (...),
c'est l'aider à avancer vers où il veut aller.

Alain Rey

**ALLER AU SPECTACLE
AVEC UN ENFANT
DE 3 À 6 ANS**

POURQUOI ?

Le spectacle vivant n'est pas indispensable au tout petit enfant pour se construire, grandir et vivre.

Mais si on le lui propose, **accompagnons-le** dans la découverte et l'expression des émotions qui vont être (r)éveillées dans ce temps-là. Les teintes trouvées, par lui, dans le spectacle, vont colorer sa vie. Il n'y aura pas que le spectacle qui sera vivant, lui aussi le sera !

Le spectacle offre une perspective unique sur le monde, encourageant la curiosité et l'imagination. L'objectif n'est pas que l'enfant apprenne ou comprenne chaque détail du spectacle, comme vous, accompagnateurs, pourriez l'espérer. **Ce qui prime, c'est l'expérience sensorielle et émotionnelle** plutôt que la compréhension intellectuelle.

Pour l'accompagnateur c'est souvent une double découverte : il assiste aussi au **spectacle inouï de l'enfant spectateur pour la première fois.**

Les spectacles pour les jeunes enfants offrent souvent **une double lecture**, adaptée tant aux enfants qu'aux adultes : vous passerez aussi un bon moment !

Un spectacle offre un regard décalé, insolite sur le monde et sur nous-même. S'il nous trouble parfois, il met en perspective aussi, permet le recul ou la découverte. Le spectacle est un moment spécial où les émotions sont à vivre et partager, où l'imaginaire est sollicité, où le spectateur est invité à ressentir. Au delà de ce temps fort le spectacle joue dans l'attente (l'avant) et le souvenir (l'après). Il permet les échanges les plus divers : en paroles, en gestes ou en écoute, sur le moment ou dans le souvenir, entre enfants et adultes, avec d'autres spectateurs connus ou inconnus. Il propose de se confronter dans des allers-retours entre l'individuel et le collectif à des sensations et émotions que chacun est libre de vivre à sa guise.

Virginie Basset

AVANT

- Les jeunes enfants ne font pas toujours la différence entre la fiction et la réalité, ce qui peut parfois les pousser à vouloir intervenir sur scène. On peut **leur fournir quelques repères avant le spectacle**, sans énumérer une liste d'interdictions qui susciterait plutôt l'envie de les enfreindre. L'objectif est de poser un cadre pour que chacun puisse profiter du spectacle à sa manière.
- Tout l'enjeu de la préparation au spectacle, c'est de **donner envie au futur spectateur, de jouer du mystère et de la découverte**. Il s'agit donc de trouver le juste équilibre entre ce qui attisera sa curiosité sans être trop exhaustif, en conservant un peu de « suspense » et en ne cherchant pas à vouloir tout expliquer. Bien qu'il ne soit pas toujours nécessaire de préparer la venue au spectacle, il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente ! L'attention des enfants est alors souvent meilleure pendant le spectacle, ce qui participe à son bon déroulement.

PENDANT

- Il est normal pour un parent de penser que les mots compliqués constituent des obstacles infranchissables pour les enfants. L'enfant prend du plaisir à aller voir quelque chose qu'il ne connaît pas car cela suscite son désir de grandir. Pour lui, aller au spectacle est une expérience sensitive bien plus que cognitive. **L'enfant n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle** : inutile de sous-titrer le spectacle dans l'oreille de l'enfant.
- En général, **face à un spectacle, les enfants réagissent, commentent, rient, parlent, décrivent ce qu'ils voient...** On peut laisser libre cours à ces expressions spontanées, elles font partie de l'ambiance de la salle et de la vie du spectacle. Veillez cependant à ce qu'elles ne « l'emportent » pas trop, c'est-à-dire qu'ils ne fassent pas le spectacle à la place des artistes. La proximité avec les enfants permet à l'adulte d'intervenir discrètement au besoin, sans pour autant multiplier les consignes ou interdictions : il ne s'agit pas d'obliger l'enfant à être sage, simplement veiller à ne pas perturber l'attention des autres, tout en vivant le spectacle chacun à sa façon.