

ET APRÈS

- Que ce soit « à chaud » (tout de suite après le spectacle), sur le chemin du retour ou plusieurs jours après, le moment d'échange est très précieux et très riche mais peut aussi être difficile, voire tuer la magie du spectacle. **Les enfants, comme les adultes, peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu.** Il est capital de respecter le voyage intime de chacun.
- Cependant si l'enfant en montre l'envie, **on peut lancer une discussion.**
- **Comment éviter les jugements trop rapides et trop brutaux** (« super », « génial », ou bien « j'ai pas aimé du tout » « c'était nul », etc.) ? On peut s'amuser à retrouver tout ce que on a vu, entendu : décor, musique, costumes, mouvements, personnages... Puis choisir son moment ou élément préféré. Se demander quel souvenir on va garder de ce moment. S'imaginer écrire un mot aux artistes : que leur dirait-on ?

Sources :

Les bébés vont au théâtre, Patrick Ben Soussan, Pascale Mignon, éditions Erès, 1001 bébés
Spectacle vivant et petite enfance, Virginie Basset
De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, Marie-Ségolène De Smedt
/ Le Grand Bleu - Théâtre de Lille
Aller au théâtre : lire, voir, dire, écrire et faire... avec les élèves, Catherine Le Moulec
/ Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique
Spectacle vivant et toute petite enfance, Agence culturelle Grand Est
Accompagnement du jeune spectateur, Très tôt théâtre

Retrouvez toute la programmation du THV sur

www.thv.fr

Théâtre de l'Hôtel de Ville

THV

Accompagner quelqu'un,
c'est être avec lui pour partager (...) les jeux, le plaisir ou même la peine ;
c'est se tenir derrière lui discrètement (...),
c'est l'aider à avancer vers où il veut aller.

Alain Rey

ALLER AU SPECTACLE
AVEC UN ENFANT
DE 7 À 10 ANS

POURQUOI ?

Accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, c'est lui faire une proposition (qui peut être drôle, décalée, triste, ou aussi ennuyeuse...).

C'est **ouvrir le champ des possibles**, l'amener vers l'inconnu, l'aider à appréhender et à analyser ses réactions, à avoir une analyse critique et éventuellement à savoir déterminer et exprimer ses goûts et ses idées.

La fréquentation du spectacle aide l'enfant à développer sa personnalité, à se positionner (au sein d'une fratrie, au sein de l'école...), à **construire son rapport au monde**.

Un spectacle offre un regard décalé, insolite sur le monde et sur nous-même. S'il nous trouble parfois, il met en perspective aussi, permet le recul ou la découverte. Le spectacle est un moment spécial où les émotions sont à vivre et partager, où l'imaginaire est sollicité, où le spectateur est invité à ressentir. Au delà de ce temps fort le spectacle joue dans l'attente (l'avant) et le souvenir (l'après). Il permet les échanges les plus divers : en paroles, en gestes ou en écoute, sur le moment ou dans le souvenir, entre enfants et adultes, avec d'autres spectateurs connus ou inconnus. Il propose de se confronter dans des allers-retours entre l'individuel et le collectif à des sensations et émotions que chacun est libre de vivre à sa guise.

Virginie Basset

AVANT

- On peut **associer l'enfant au choix du spectacle** : lui proposer une pré-sélection, lire ensemble les textes de présentation, discuter du contenu, des attentes, des envies...
- Tout l'enjeu de la « préparation » au spectacle, c'est de **donner envie au futur spectateur, de jouer du mystère et de la découverte**. Il s'agit donc de trouver le juste équilibre entre ce qui attisera sa curiosité sans être trop exhaustif, en conservant un peu de « suspense » et en ne cherchant pas à vouloir tout expliquer.
- Il n'est pas toujours nécessaire de préparer la venue au spectacle, cependant il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente : **l'attention et la compréhension des enfants est souvent meilleure pendant le spectacle quand ils ont été sensibilisés en amont**.

PENDANT

- **En général, face à un spectacle, les enfants réagissent, commentent, rient, parlent, décrivent ce qu'ils voient...** Il n'est pas nécessaire d'empêcher ces expressions spontanées, elles font partie de l'ambiance de la salle et de la vie du spectacle. Veillez cependant à ce qu'elles ne « l'emportent » pas sur le reste, c'est-à-dire qu'ils ne fassent pas le spectacle à la place des artistes. Cela est valable également pour les plus grands, à qui il s'agit parfois de rappeler discrètement qu'ils ne sont pas tous seuls et que leurs éventuels commentaires ou attitudes bruyantes gênent le reste du public.
- Il est normal qu'en tant qu'accompagnateur-ice vous puissiez penser que des mots compliqués constituent des obstacles infranchissables pour les enfants. Or, **on n'a pas forcément besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle**. Faites confiance à leur intelligence sensible, en évitant de « sous-titrer » le spectacle, de les assaillir de commentaires en direct (ils voient la même chose que vous, mais ne l'interprètent pas toujours de la même façon).