

RAPPORT D'ACTIVITÉ



THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE

Scène conventionnée
d'intérêt national
Art, Enfance, Jeunesse

SAISON 22-23

TABLE DES MATIÈRES

UN ESPACE DE DIFFUSION PLURIDISCIPLINAIRE 3

Chiffres clés et événements marquants de la saison

Les spectacles de la saison

La provenance des artistes

La parité

Un projet ancré sur le territoire

LA CREATION POUR L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE 16

Une programmation qui fait la part belle au jeune public

Un espace de production

Des artistes associés

FAVORISER LA RENCONTRE 20

La médiation culturelle

Des spectacles en journée

Théâtre et solidarité : les publics fragilisés et éloignés

A la rencontre du public

L'ACTION EDUCATIVE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE 36

Des projets à imaginer ou construire ensemble

Des projets ou s'inscrire

LE PRIMAIRE

Médiations dans les classes

Ateliers philo

Parcours

LE COLLEGE

LE LYCEE

L'UNIVERSITE

L'ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES 53

Les pratiques professionnelles

Les pratiques amateurs

LE THV ET LES GESTES ECOLOGIQUES 55

LES PARTENAIRES 56

UN ESPACE DE DIFFUSION PLURIDISCIPLINAIRE

Depuis plus de 30 ans, la Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou se donne les moyens de mettre en œuvre une politique culturelle ambitieuse. Le THV, fer de lance de cette politique, développe un projet artistique et culturel faisant la part belle à la découverte et la promotion du spectacle vivant professionnel.

Volontairement tourné vers la création contemporaine, le projet du THV revendique une approche pluridisciplinaire et accompagne des artistes engagés aussi bien émergents que confirmés. Il est un espace de production, de recherche, de confrontation d'idées. Il est une maison où des artistes complices peuvent construire leurs parcours, s'appuyer sur une équipe professionnelle, prendre le temps d'expérimenter leurs créations dans des espaces équipés et adaptés.

Lieu de diffusion repéré de l'agglomération angevine et de la région des Pays de la Loire, le THV propose une programmation faite de diversité et d'innovation, ouverte sur le monde, comme sur son voisinage le plus proche.

CHIFFRES CLÉS ET ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DE LA SAISON



représentations

11493

billets émis

59

spectacles
programmés

8826
2666

billets tout public
billets scolaires

3

équipes
artistiques
associées

505

adhérents

7

résidences
d'artistes

68

structures accueillies

7

coproductions

64%

taux de remplissage

14

compagnies
régionales

6€

tarif moyen

20

projets d'actions
culturelles

7

lieux de diffusion

LES SPECTACLES DE LA SAISON



Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

Jérôme Rouger (Nouvelle Aquitaine)

15 et 16 septembre 2022

Conférence Spectaculaire



559 spectateurs



93% remplissage

13

ans



Ladaniva (International)

30 septembre 2022

Musique



232 spectateurs



78% remplissage

10

ans



Fin et Suite

Propagande C (Bretagne)

4 octobre 2022

Danse



57 spectateurs



18% remplissage

12

ans



Rencontre avec Michel B.

Cie Bob Théâtre (Pays de la Loire)

5 et 7 octobre 2022

Théâtre

Partenariat
Le Quai CDN



60 spectateurs



100% remplissage

9

ans



Home - morceaux de nature en ruine

Cie Wozu (International)

11 et 12 octobre 2022

Théâtre documentaire

Partenariat
Le Quai CDN



89 spectateurs



18% remplissage

12

ans



La Leçon de Français
Pépito Matéo (Bretagne)

14 octobre 2022

Théâtre - récit



232 spectateurs



78% remplissage

12

ans



La Princesse qui n'aimait pas
Barbaque Compagnie (Hauts de France)

19 octobre 2022

Théâtre d'objets

Spectacle choisi par
Les Infiltrés



198 spectateurs



96% remplissage

6

ans

1

en journée



Ce qui m'est dû
La débordante Cie (Ile de France)

22 octobre 2022

Théâtre chorégraphique

Accessible en LSF



118 spectateurs



39% remplissage

10

ans



Sur moi le temps
Cie Bouche Bée (Ile de France)

8 novembre 2022

Théâtre

Partenaires Jeune
Public Maine et Loire



293 spectateurs



62% remplissage

9

ans



Feux
Collectif Allogène (Pays de la Loire)

15 novembre 2022

Danse



141 spectateurs



48% remplissage

9

ans



La méthode du Dr. Spongiak
Moquette Production (International)

16 novembre 2022

Théâtre d'ombres



283 spectateurs



76% remplissage

5

ans

1

en journée



Back To The Moon
 Thomas de Pourquery & Supersonic
 (Ile de France)
 24 novembre 2022

Musique



181 spectateurs



61% remplissage

11

ans



La Crèche à Moteur
 Cie Opus (Poitou-Charente)
 26 et 27 novembre 2022

Théâtre d'objets



228 spectateurs



88% remplissage

5

ans



A Simple Space
 Cie Gravity & Other Myths (Ile de France)
 30 novembre 2022

Cirque



289 spectateurs



97% remplissage

7

ans



Nuit du cinéma
 3 décembre 2022

Cinéma



125 spectateurs



14% remplissage



A la lueur du doute
 Cie Osteorock (Pays de la Loire)
 7 décembre 2022

Danse



387 spectateurs



70% remplissage

6

ans

1

en journée



Atlas
 La Maison Tellier (Ile de France)
 9 décembre 2022

Musique



337 spectateurs



97% remplissage

10

ans



Crin Blanc
Cie Anaya (Pays de la Loire)
15 décembre 2022
Ciné-concert



99 spectateurs



33% remplissage

6

ans



La grenouille au fond du puits croit
que le ciel est rond
Vélo Théâtre (Région PACA)
5 et 6 janvier 2023
Théâtre d'objets et installation



223 spectateurs



99% remplissage

6

ans

2

en journée



No Limit
Robin Goupil (Bourgogne Franche Comté)
10 janvier 2023
Théâtre - humour



345 spectateurs



99% remplissage

12

ans



Mama Forgot Her Name Was Miracle
Mélissa Laveaux (Ile de France)
13 janvier 2023
Musique



343 spectateurs



99% remplissage

10

ans



Ces filles-là
La Collective Ces Filles-là (Hauts de France)
16 et 17 janvier 2023
Théâtre



363 spectateurs



97% remplissage

11

ans

2

en journée



Normalito
Cie A L'Envi (Ile de France)
19 janvier 2023
Théâtre



214 spectateurs



36% remplissage

9

ans

1

en journée



Nos Films

Cie Barbès 35 (Bourgogne Franche Comté)

24 janvier 2023

Théâtre

Partenariat Festival
Premiers Plans



32 spectateurs



9% remplissage

12

ans



1,2,3 soleil

Les Mauvaises Herbes (Pays de la Loire)

25 janvier 2023

Théâtre d'objets

Partenariat
Théâtre du Champ de Bataille



91 spectateurs



99% remplissage

3

ans



En attendant le grand soir

Cie Le Doux Supplice (Occitanie)

28 et 29 janvier 2023

Cirque



401 spectateurs



58% remplissage

8

ans



Abdomen

Cie la Grive (Pays de la Loire)

31 janvier 2023

Danse



152 spectateurs



68% remplissage

12

ans



Enfance

Cie Zig Zag Création (Pays de la Loire)

2 et 3 février 2023

Théâtre



708 spectateurs



88% remplissage

6

ans

2

en journée



Mon Monde à toi !

Théâtre des Tarabates (Bretagne)

9, 10 et 11 février 2023

Arts visuels

Partenariat
Médiathèque La Ranloue



221 spectateurs



100% remplissage

18

mois

6

en journée



Sauvage
Cie Loba (Pays de la Loire)
2 et 3 mars 2023
Théâtre

 413 spectateurs
 82% remplissage
10 ans
1 en journée



Carrément Cube
Hanoumat Cie (Pays de la Loire)
7 et 8 mars 2023
Danse et objets

 338 spectateurs
 80% remplissage
2 ans
4 en journée



080
Cie H.M.G (Occitanie)
10 mars 2023
Cirque

 189 spectateurs
 90% remplissage
8 ans



Narcisse
Aline Landreau (Pays de la Loire)
14 et 15 mars 2023
Danse

Séance proposée au CNDC

Partenariat CNDC



Pinocchio, deviens ce que tu es
Cie Art Zygote (Pays de la Loire)
16 mars 2023
Théâtre - Danse - Marionnettes

 474 spectateurs
 86% remplissage
9 ans
1 en journée



Voyage chimère
Ilka Schönbein (Bourgogne Franche Comté)
21 mars 2023
Marionnettes

Séance annulée



A table, chez nous, on ne parlait pas
Théâtre Irruptionnel (Nouvelle Aquitaine)
23 mars 2023
Théâtre



Buffles
Cie Arnica (Auvergne Rhône Alpes)
28 mars 2023
Théâtre et marionnettes



Flèche Love (Auvergne Rhône Alpes)
31 mars 2023
Musique



Moi, canard
Le Joli Collectif (Bretagne)
4 avril 2023
Théâtre



J'ai écrit une chanson pour MacGyver
Le Joli Collectif (Bretagne)
6 avril 2023
Théâtre



Pourquoi un arbre est une poule ?
MA Compagnie (Nouvelle Aquitaine)
15 avril 2023
Danse et arts visuels





3300 Tours
Renaud Cojo (Nouvelle Aquitaine)
05 mai 2023
Théâtre



95 spectateurs



32% remplissage

15

ans



La Nuit du Court
6 mai 2023
Cinéma



127 spectateurs



42% remplissage

10

ans



Qui demeure dans ce lieu vide ?
Emma la clown (Bretagne)
9 mai 2023
Clown



221 spectateurs



82% remplissage

12

ans



(La bande à) LAURA
Os - Gaeëlle Bourges (Ile de France)
12 mai 2023
Danse et objets



82 spectateurs



14% remplissage

9

ans

1

en journée



Transe de papier
Lo'Jo (Pays de la Loire)
16 mai 2023
Musique



332 spectateurs



96% remplissage

10

ans



Lieux dits
Cie La Migration (Bourgogne Franche
Comté)
23 et 24 mai 2023
Cirque

Jardin de l'ASEA49



378 spectateurs



68% remplissage

5

ans



Infinité
Cie Yvann Alexandre (Pays de la Loire)
26 mai 2023
Danse

Parc des Ardoisières



82 spectateurs



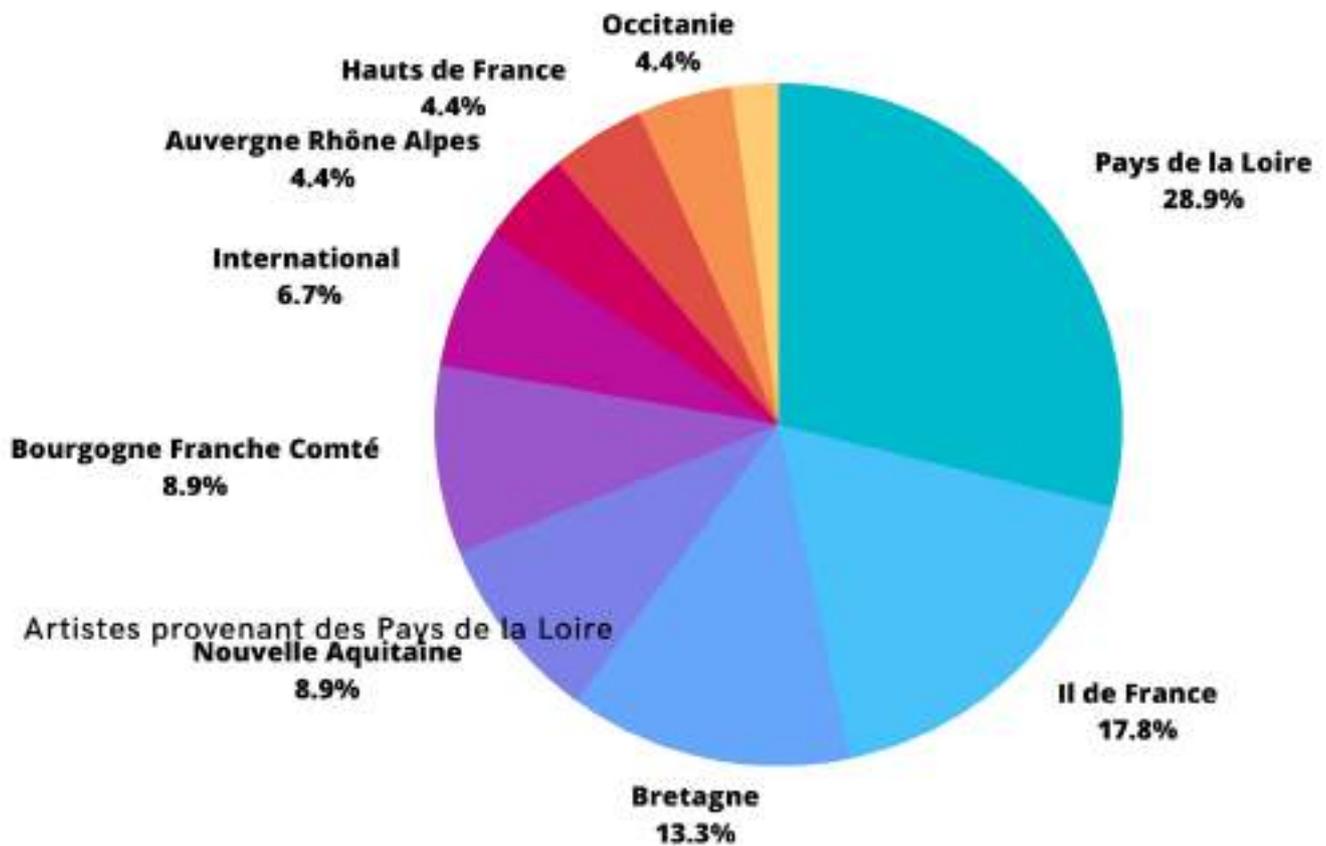
68% remplissage

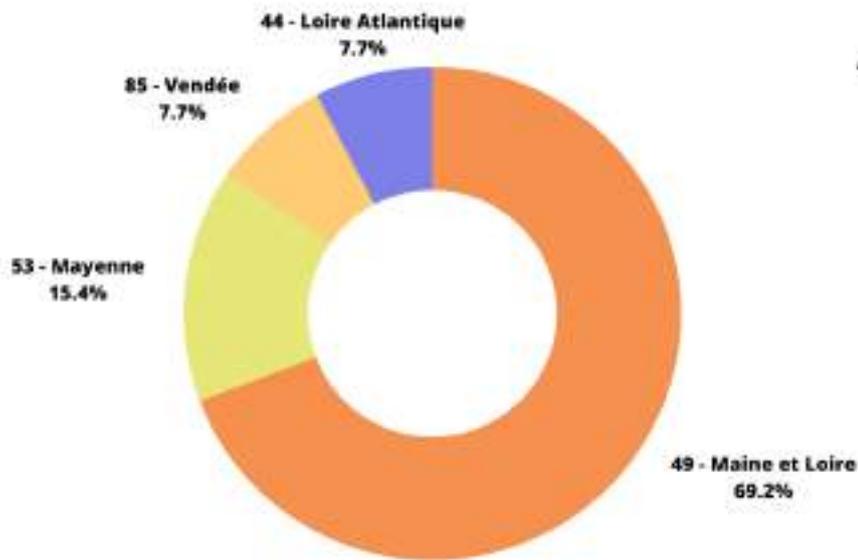
10

ans

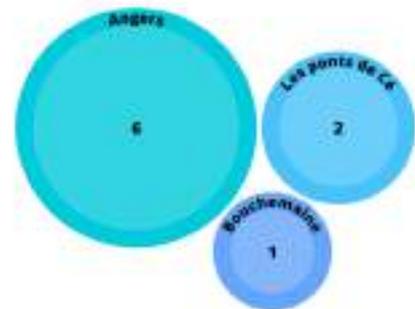
LA PROVENANCE DES ARTISTES

28,9% des artistes accueillis sont implantés en Pays de la Loire
 parmi lesquels 69,2% dans le département du Maine et Loire



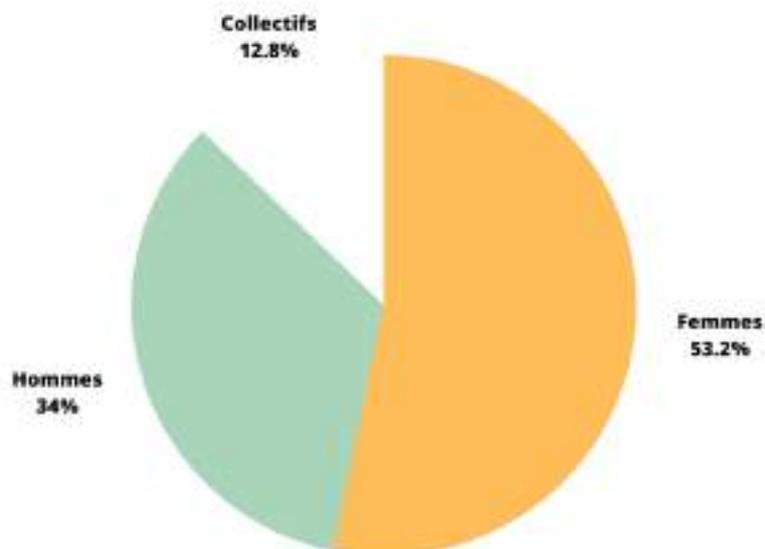


Artistes provenant du Maine et Loire



LA PARITE

Le THV porte une attention particulière à la parité entre créations féminines et masculines. Sur la saison 2022-2023, plus de 50% des créations ont été menées par des femmes.



UN PROJET ANCRE SUR LE TERRITOIRE

Fédérateur et bien ancré dans son environnement, le THV est un projet inscrit au sein de nombreux réseaux, tant à l'échelle locale que nationale. Il est un passeur, un espace de co-construction d'une politique départementale et régionale.

Le THV tisse de nombreux liens avec les autres acteurs culturels angevins autour de co-réalisations d'accueils et d'accompagnement d'équipes artistiques. Il développe également des projets réticulaires sur des périmètres plus larges avec des réseaux départementaux et régionaux autour de la création et la diffusion Jeune Public, l'aide à la diffusion régionale, les mises en synergies Inter-régionales.

Co-réalisations d'accueils et accompagnement d'équipes artistiques :

Avec Le Quai

Bob Théâtre | *Rencontre avec Michel B*

Cie Wozu | *Home*

Avec Le CNDC

Débordante Cie | *Ce qui m'est Dû*

Aline Landreau | *Narcisse*

Avec Le Chabada

Renaud Cojo | *3300 Tours*

Avec Le festival Premiers Plans

Barbès 35 | *Nos Films*

Avec le Théâtre du Champ de Bataille

Cie Les Mauvaises herbes | *1,2,3 soleil*

Projets réticulaires sur des périmètres plus larges :

Avec Les Partenaires Jeune Public du Maine et Loire (PJP 49)

Cie Bouche Bée | *Sur moi le Temps*

Mises en synergies Inter-régionales :

Avec les Partenaires Culturels du Grand Ouest (Bretagne - Pays de la Loire)

La Collective Ces Filles-Là | *Ces Filles là*

Le doux supplice | *En attendant le grand soir*

LA CREATION POUR L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE

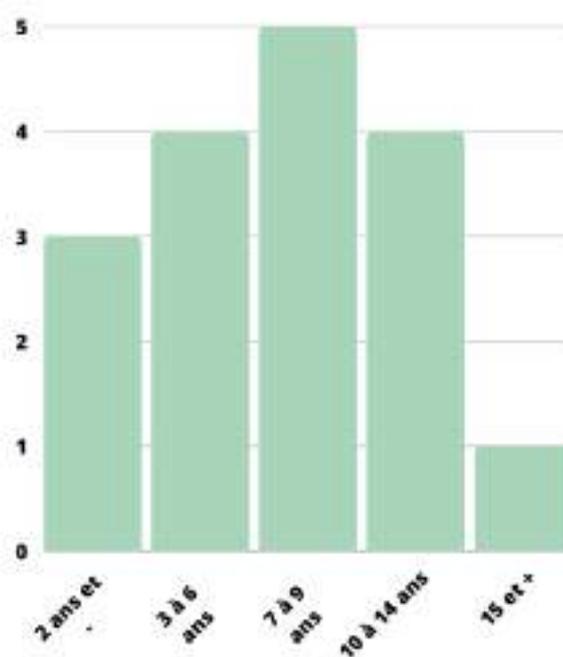
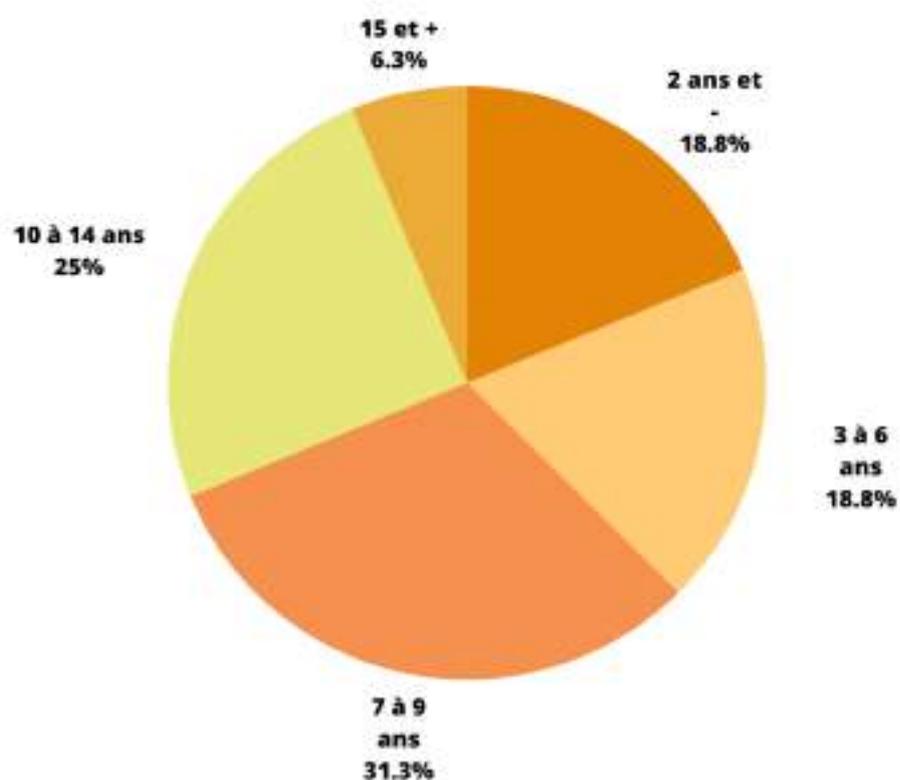
UNE PROGRAMMATION QUI FAIT LA PART BELLE AU JEUNE PUBLIC

Parallèlement à une programmation à destination du tout public, le THV présente une diffusion exigeante et variée pour l'enfance et l'adolescence avec une quinzaine de spectacles au fil de la saison. Alternant la diffusion d'oeuvres en création et de spectacles de répertoire, le choix des artistes invités permet au public de croiser de nombreuses esthétiques, de découvrir la richesse et l'inventivité des propositions destinées au jeune public. Le THV propose alors à chaque spectateur de se créer un parcours, une culture propre, un esprit critique pour sortir de la simple consommation culturelle.

Ces programmations, souvent en jauges limitées, se font par séries, systématiquement sur le temps scolaire (une trentaine de représentations de la maternelle au lycée) et en tout public, pour favoriser des échanges en famille.

Revendiquant la proximité, ces spectacles peuvent être présentés hors les murs (classes, médiathèque, relais d'assistantes maternelles...) et investir ainsi d'autres espaces et temps de la vie de l'enfance.

Le THV a accueilli au cours de la saison 2022-2023 :
 17 spectacles destinés au jeune public
 29 représentations sur le temps scolaire



UN ESPACE DE PRODUCTION

Le THV revendique un engagement fort auprès de la création pour le jeune public. Des temps de résidence et des apports financiers en production sont fléchés chaque année sur des productions à destination de l'enfance et de l'adolescence. Fort de plusieurs espaces pouvant être dédiés à la création et de lieux d'hébergements et de restauration, le THV accueille en moyenne 7 à 10 projets par saison.

Atelier de papier | *Cartographie de Rythme*

Résidence du 29 au 30 août 2022

MA Compagnie | *Pourquoi un arbre est une poule ?*

Apport en coproduction + Résidence du 26 au 29 septembre 2022

Cie Bouche Bée | *Sur moi le temps*

Apport en coproduction + Résidence du 24 octobre au 05 novembre 2022

Flop | *Cheminement*

Apport en coproduction + Résidence du 03 au 06 janvier 2023

Cie Kokeshi | *Ronces*

Apport en coproduction + Résidence du 13 au 18 février 2023

Le joli collectif | *Cœur avec les doigts*

Apport en coproduction + Résidence du 17 au 21 avril 2023

Six Monstre | *L'Étoile de Philomène*

Apport en coproduction + Résidence du 26 au 30 juin 2023

Les Bas Bleus | *Gourmandise*

Apport en coproduction

39 500 € budget de production

DES ARTISTES ASSOCIES

Le THV a une âme. Fréquenté régulièrement par des spectateurs aux regards aiguisés, animé par une équipe professionnelle, c'est également un lieu avec une présence artistique revendiquée. Inviter trois équipes artistiques à devenir artistes associés au THV, c'est affirmer un besoin de complémentarité de regards, entre des créatrices et des créateurs et l'équipe permanente d'un théâtre.

Pour eux, artistes associés, c'est pouvoir bénéficier d'espaces et de temps (3 ans) afin de développer des projets ambitieux, de prendre des risques et d'aller au bout de leurs processus de création. C'est également pouvoir compter sur un accompagnement bienveillant dans les réseaux et s'assurer un soutien financier pour l'ensemble des projets en cours.

Pour nous, équipe du THV, c'est pouvoir nous réinventer encore et toujours, questionner nos pratiques d'accueil, de médiation et de rencontre entre les oeuvres et les citoyens. C'est ouvrir de nouveaux espaces de dialogues (carte blanche...).

Pour les publics, c'est la possibilité d'être en contact direct avec des artistes qui viennent nourrir leurs imaginaires au gré de rencontres sur le territoire et de découvrir leur parcours.

MA Compagnie - Marc Lacourt

Danse

Résidences - Apports en coproduction - Classes en immersion

Flop et Julie Dumons

Bricoluminologie

Résidence - Apports en coproduction - Classes en immersion - CLUB - Stage

Le joli collectif - Enora Boëlle

Théâtre

Résidence - Apports en coproduction

FAVORISER LA RENCONTRE

Familles, adhérents de longue date, nouveaux curieux, spectateurs individuels et/ou occasionnels, enfants, ados, familles... le THV porte un regard attentif sur tous ses spectateurs : le THV se veut un lieu ouvert et accueillant, pour les équipes artistiques qui y séjournent bien sûr et pour le public qui fréquente le théâtre évidemment. Il s'agit pour nous d'être un théâtre durable et citoyen, créateur de lien social, un lieu ouvert, propice à la rencontre et à l'échange, aux découvertes. Un théâtre digne de la confiance qui nous est faite : les spectateurs viennent au théâtre moins pour voir des têtes d'affiches que pour découvrir des artistes.

Par les actions que nous menons, il s'agit d'entretenir une relation privilégiée avec chacun, faite de proximité et de professionnalisme. Les spectateurs du THV apprécient « leur » théâtre pour sa dimension à la fois intime et proche, et ses propositions artistiques ambitieuses et variées.

Stages, bords de scène, rencontres, répétitions ouvertes, impromptus, spectacles participatifs... sont autant de moyens pour accompagner chacun dans son parcours de spectateur et de faire en sorte que les relations se tissent au-delà de la venue au spectacle, que l'expérience de spectateur soit source de richesse supplémentaire pour celui qui veut.

LA MEDIATION CULTURELLE

Au sein du THV, nous sommes tous médiateurs.

Dans la droite ligne de la reconnaissance des droits culturels, un projet artistique doit en permanence s'interroger sur sa perméabilité entre diffusion et médiation. Le THV place donc la notion de médiation au cœur même de son projet artistique et culturel. Plus qu'un accompagnement, un apport théorique ou des clés de compréhension, la médiation doit être inhérente à la démarche de programmation et donc questionner le contexte, imaginer des projets implicatifs et immersifs, associer les artistes et la population, les mondes amateurs et professionnels, construire à partir des œuvres les espaces de la rencontre, détourner les lieux, refuser les idées préconçues.

Autour de et avec la programmation le THV, l'équipe du théâtre travaille à la rencontre entre les œuvres, les spectateurs, les artistes, les pratiques artistiques et le milieu culturel. Le théâtre se propose comme intermédiaire et met en œuvre des projets adaptés à tous les publics, de tous âges et de tous horizons. Ces projets artistiques et culturels ont pour but de permettre à chacun de devenir acteur de son statut de spectateur. Il s'agit d'aiguiser le regard, la sensibilité, l'esprit critique. Et de faire de chacun un citoyen éveillé pour demain.



Titre	Descriptif	Public touché	Dates
Les infiltrés	Participation d'un groupe d'enfants à la programmation d'un spectacle et à la vie du théâtre. - Camp de 4 jours à Avignon - Ateliers et rencontres réguliers dans l'année avec l'équipe du théâtre pour choisir le spectacle, préparer son arrivée technique, sa communication, participation à des actions de médiation, à l'accueil des artistes et des spectateurs... Projet monté entre le service culturel, le Village Pierre Rabhi et le service Enfance Jeunesse et Sport de la Ville de Saint Barthélemy d'Anjou.	6 enfants de 9 à 11 ans	De juillet 2022 à septembre 2023
Les Correspondances	Après Radio Rêve de Grise Cornac et Portraits de Rue du groupe Alice, le THV vous embarque cette année dans un immense échange épistolaire à l'échelle de la ville. Lors d'ateliers d'écriture avec Christophe Bell CEil (musicien, poète et plasticien), les habitants volontaires écrivent une lettre : récit de vie/récit de ville. Avec des consignes ludiques, Christophe Bell CEil sait décoincer l'inspiration, faire jouer les mots et les émotions et libérer les voix intérieures. Il accompagne chacun dans l'écriture d'une lettre : une histoire/son histoire de son quartier, sa ville, son jardin, sa maison, son voisinage... Puis ces lettres sont envoyées aux bartholoméens. Des ateliers permettent d'écrire des réponses. Une boîte à lettres collecte tous les courriers. Tout à la fin, ces lettres sont lues, chuchotées, susurrées... dans les oreilles de ceux qui veulent bien les entendre.	Adultes et enfants, habitants de Saint Barthélemy d'Anjou	De janvier à juin 2023
Stage Bricoluminologie - Flop et Julie Dumons	Flop et Julie Dumons proposent une plongée au cœur de la « bricoluminologie », cet art propre à Flop, de jouer avec la lumière et de créer de subtils paysages avec des reflets, des loupes, des lampes, des ombres, des transparences... Adultes et enfants partagent ensemble un moment d'expériences, d'expérimentations et de petits jeux. A base de diapositives, de reflets dans l'eau, de superpositions de matériaux, de lentilles convexes ou de silhouettes découpées... Ils explorent des territoires poétiques, magiques et insoupçonnés.	Adultes et enfants, habitants de Saint Barthélemy d'Anjou	janv-22
Stage Je réalise mon premier film - Bertrand Coulon	Bertrand Coulon, photographe et réalisateur, propose une première expérience de création autour de l'image et de la création audiovisuelle en réalisant collectivement un film court. De l'écriture au montage en passant par le tournage, les stagiaires expérimentent toutes les phases principales de l'écriture d'un film court original et participent de manière active aux différentes étapes artistiques et techniques : acteur, caméraman, perchman, monteur, etc	jeunes de 14 à 20 ans	mars-23
Le C.L.U.B.	Flop et Julie Dumons ont ouvert le CLUB (Centre de Luminologie Ultra Branché) pour des enfants entre 9 et 12 ans : chaque mois, le CLUB bricole et explore la lumière et ses possibilités techniques et poétiques. Le fruit de leur travail est projeté dans la vitrine de l'ancien salon de coiffure Maryvonne, devenu le repaire/atelier du groupe.	Enfants de 9 à 12 ans	janvier à juin 2023
3300 tours et Passion disque	Participation de spectateurs du THV autour de la musique de leur vie ou de leur album culte. Après une étape de préparation avec le metteur en scène Renaud Cojo, chacun invite chez soi un petit groupe de public pour leur faire écouter cet album. C'est toute la magie du projet : permettre la rencontre et la découverte dans un cadre convivial. Parmi ce premier groupe, quelques uns montent sur scène, accompagnés par Renaud Cojo, pour livrer leur relation particulière et personnelle avec cette musique.	adultes de Saint-Barthélemy et des environs	avril-mai 2023
Visite des coulisses du musée et de l'exposition I've got a feeling	En lien avec le spectacle <i>La Bande à Laura</i> de Gaëlle Bourges : visite de l'installation de l'exposition à venir au Musée des Beaux-Arts d'Angers	spectateurs du THV	mai 2023



UNE ACTION EN DETAIL : LES INFILTRES

Le THV propose à 6 enfants de vivre une immersion dans le monde du spectacle vivant. Pendant presque un an, ils se faufilent dans la vie du théâtre. A raison d'un rendez-vous par mois environ, ils élisent un projet découvert pendant le festival d'Avignon, préparent sa venue au THV et s'intègrent dans la vie du théâtre : accueil des artistes et des spectateurs, participation à un montage technique, réflexion sur la communication, mise en œuvre d'une visite du théâtre... Les enfants et l'équipe du théâtre partagent des points de vue, se mettent à la hauteur les uns des autres, coopèrent, se coordonnent. Au-delà de la découverte des coulisses et du fonctionnement d'un théâtre, il s'agit d'être acteur et actif, de prendre et trouver sa place : une belle manière de s'épanouir et de prendre confiance en soi.

De juillet 2022 à juillet 2023 :

Séjour d'été pendant le festival d'Avignon et immersion pendant la saison culturelle

Vendredi 30 Septembre : 17h30-19h - avec Gurval (directeur) et Maud (médiatrice)

Retour sur Avignon, choix du spectacle

Vendredi 14 octobre : 17h30-19h30 - Avec Maud et Nicolas (directeur technique)

Visite du Théâtre

Samedi 26 novembre : de 10h30 jusqu'à la fin du spectacle - Avec toute l'équipe

Spectacle *La crèche à moteur* : préparation de l'accueil technique, des artistes et des spectateurs.

Vendredi 20 janvier : 17h30-19h30 - avec Coraline (médiatrice, remplaçante de Maud)

Préparation de la visite à destination des enfants

Mardi 14 février : 14h-15h - avec Amélie (chargée de la communication) et Coraline

Enregistrement d'une émission de radio à Radio g ! Pour parler des infiltrés, de leur expérience, de « leur » spectacle, de leur visite à venir.

Samedi 18 mars : 9h30-12h - avec Coraline et une partie de l'équipe du théâtre

Visite du théâtre guidée par les infiltrés.

Samedi 8 avril : 10h-12h30 - avec Amélie

Réflexion sur la communication - Tournage d'une vidéo sur Les Infiltrés

Mardi 2 mai : 19h-21h30 - avec Anne (médiatrice)

Assister à une générale, pique-nique compris

Samedi 7 juillet : Passation avec les nouveaux infiltrés - rencontre avec les animateurs et l'équipe du théâtre

4 et 15 Sept : Présentation de saison

23/24 : La venue à « leur » spectacle *Et demain le ciel** Cie Les oyates



PAROLES DE PARENTS

"A. conserve un souvenir du projet très plaisant et enrichissant. Cette ouverture au monde du théâtre, lui a donné envie de continuer à découvrir les multiples facettes du monde du spectacle. Avignon a été un grand coup de cœur pour lui, il nous a rapporté beaucoup de choses des découvertes qu'il y a faites, des moments qu'il y a vécu (la vie en petit groupe, les pièces vues, ...). Au retour des différents temps dans l'année, ses premières paroles rapportaient la bonne ambiance qu'il a rencontrée au sein du THV.

Qu'est-ce que ce projet leur a apporté ? (Individuellement ? en groupe/classe ?)

Il a gagné en assurance, surtout face à du public. Cela lui a permis d'avoir des échanges autres qu'avec sa famille, ses copains ou ses professeurs et d'avoir un regard sur un monde qu'il ne connaissait pas.

A. s'est éclaté sur tout et nous l'avons retrouvé épanoui et heureux après chaque temps."



"Super projet, bonne organisation et bonnes relations avec le théâtre (dommage cependant qu'il y ait eu plusieurs changements dans les médiateurs), bonne communication aussi entre THV et parents.

Bonne fréquence (1 rencontre/ mois) idéale. Contenu riche. Intervenants et médiateurs de qualité.

Un seul bémol : j'aurais souhaité que les enfants du groupe puissent suivre en plus des ateliers thématiques comme : théâtre, ou danse, ou musique, ou cirque ou chant..... afin d'expérimenter la place de l'artiste sur scène. Cela permettrait peut être de faire tomber quelques clichés ou croyances, voire même susciter des vocations.

A. et J. retiennent particulièrement :

Le séjour à Avignon a été le point fort de ce projet.

La découverte des différents métiers du spectacle.

Se sentir utile lors de l'aide apportée à une compagnie « La crèche à moteur ».

Qu'est-ce que ce projet leur a apporté ? (Individuellement ? en groupe/classe ?)

En groupe : l'entraide, l'écoute et le consensus en vie de groupe.

Individuellement : la confiance en soi (cf. expérience passage à Radio G), l'ouverture d'esprit sur la diversité des spectacles à Avignon, l'autonomie."



Saint-Barthélemy-d'Anjou - Un projet pour se rencontrer autour de la musique

Quotidien Ouest-France, ouest-france.fr, vendredi 17 février 2023, 588 mots

Commentaire : *1. culture*

Six volontaires sont déjà inscrits au projet mené par Renaud Cojo et le théâtre de l'Hôtel-de-Ville. Il en manque deux pour que le spectacle *3 300 tours* se concrétise.

L'idée

C'est un projet original et participatif autour de la musique – plus précisément autour de l'idée de disque fétiche – que le théâtre de l'Hôtel-de-Ville (THV) et l'artiste Renaud Cojo proposent. Différentes étapes sont prévues : de la sélection par des habitants de leur « **album doudou, l'album qu'on a envie d'écouter régulièrement, qui fait du bien** », comme l'explique l'artiste, en passant par des soirées d'écoute de disque à domicile et la création d'un spectacle.

Vendredi 9 février, lors de la réunion de présentation du projet, six volontaires, Stéphane, Marie, Pierre, Julien, Pierre et Aurore, ont tout de suite révélé le nom de leur album favori. Dans le désordre : *Graceland*, de Paul Simon ; *Beau repaire*, de Jacques Higelin ; *Metropolis 2*, de Dream Theater ; *Astral weeks*, de Van Morrison ; *Cendre de lune*, de Mylène Farmer ; et *Diesel and dust* de Midnight Hall.

« Choc esthétique » ou « amour particulier »

Peu importe le style. « **Ce qui me plaît**, explique le comédien, metteur en scène, auteur et réalisateur, **c'est de rencontrer des gens qui ont un amour particulier pour une musique, souvent en rapport avec un passé lointain. Mais ça peut être aussi un choc esthétique plus récent.** »

Leur choix étant fait, les participants devront se procurer la version vinyle, ce serait mieux, mais le CD conviendra aussi. Puis Renaud Cojo se déplacera chez eux, écouter l'album avec eux et notera, pendant environ une heure et demie, le récit qui illustrera la raison de leur choix.

Ensuite, viendra l'étape de *Passion disque*. Au domicile de chacun, une soirée d'écoute auquel assisteront deux à six personnes aura lieu, selon la jauge du lieu. Le THV se chargera de fournir la platine ou le lecteur de CD si les personnes n'en ont pas.

Renaud Cojo précise que « *Passion disque*, c'est l'anti-Deezer, l'anti-Spotify. Les gens se déplacent en fonction de la musique, pour écouter un disque chez quelqu'un et l'écouter dire pourquoi il l'a choisi. Ce n'est pas un spectacle, c'est une rencontre. » Le THV publiera la liste des rendez-vous et communiquera le lieu après inscription.

Enfin, viendra la deuxième partie du projet, « plus ambitieuse, plus importante », qui consistera à « fabriquer ensemble », sur deux week-ends, le spectacle *3 300 tours*, qui sera présenté au THV mardi 3 mai. « **On va produire un récit qui va se développer autour de la musique. À aucun moment, il ne vous sera demandé d'être comédiens, prévient Renaud Cojo. L'enjeu est d'être qui vous êtes. On ne passera jamais par l'écriture mais par la pratique.** »

« Ce n'est jamais le même spectacle »

« **Ce n'est jamais la même mise en scène ni le même spectacle. Plus c'est fragile, plus le spectacle a de la force** », souligne l'artiste, qui a lancé ce projet participatif en 2019 au festival Discotake, à Bordeaux (Gironde). Gurval Reto, le directeur du THV, a d'ailleurs assisté à une version de *3 300 tours* créée à Bressuire (Deux-Sèvres). « **J'ai vu les 8 personnes passer en plateau. Ça m'avait beaucoup touché. Je suis sûr que ce sera très beau.** »

Il ne manque plus que deux volontaires épris de musique pour que ce projet atypique et prometteur, organisé en partenariat avec le Chabada, se concrétise. Avis aux amateurs.

Contact : 02 41 96 87 20 ; c.chartois@thv.fr.



Une première rencontre a eu lieu le 9 février, au théâtre de l'Hôtel-de-Ville, durant laquelle l'artiste Renaud Cojo, à l'arrière-plan au centre, a présenté son projet « *Passion musique* » et le spectacle « *3 300 tours* » qui en découlera. © Amélie Chanat

Saint-Barthélemy-d'Anjou - Le C.L.U.B. accueille les enfants dès demain

Quotidien Le Courrier de l'Ouest, www.courrierdelouest.fr, vendredi 27 janvier 2023, 175 mots

Commentaire : "1. culture"

Artiste associé du Théâtre de l'Hôtel de Ville (THV) pour une durée de trois ans, Flop, « brico-luminologue », lance avec son acolyte Julie Dumons, « bidouilleuse de sons », le C.L.U.B., Centre de Luminologie Ultra Branché, pour les enfants de 9 à 12 ans. « Nous allons créer des installations, des saynètes de théâtre d'ombres en associant à la lumière les moyens d'expression qui leur sont proches comme le dessin, la voix, l'écriture, les manipulations d'objets, les sons... », explique le plasticien qui est bien connu pour ses créations pleines de poésie réalisées avec les matériaux les plus simples (fil de fer, ressorts, miroirs...).

Le travail réalisé dans l'ancien salon de coiffure Maryvonne, pourra être observé tout au long de l'année et parfois sur la scène du THV. La première séance a lieu demain de 9 h à 13 h et les autres chaque dernier samedi du mois au même horaire.

Les inscriptions se font auprès de Coraline Chartois au 02 41 96 87 20 ou c.chartois@thv.fr (places limitées). Gratuit.



Les deux artistes travailleront dans l'ancien salon de coiffure Maryvonne. © CO

Saint-Barthélemy-d'Anjou - Un atelier pour découvrir la magie de la lumière

Quotidien Ouest-France, ouest-france.fr, mercredi 25 janvier 2023, 393 mots

Commentaire : "1. culture"

Les jeunes de la commune sont invités à se rassembler régulièrement pour créer des spectacles d'objets à partir de leur imaginaire.

L'initiative

Travel'ing, Dal Vivo, Lueurs, autant d'installations qui, au fil des ans, ont permis au public bartholoméen de découvrir à quel point son travail est enchanteur. Avec trois fois rien, des babioles, de toutes petites choses anodines et pas franchement belles, Flop parvient, par la magie du mouvement et de la lumière, à créer des tableaux merveilleux et éminemment poétiques.

Philippe Lefèvre, alias Flop, expert « brico-luminologue », est artiste associé au théâtre de l'Hôtel-de-Ville pour trois ans. Depuis de nombreuses années, il travaille avec Julie Dumons, elle-même « bidouilleuse » de sons. « **Depuis le Covid, déclarent-ils, on a envie d'être plus dans l'échange, moins dans les représentations.** »

L'échange, comme celui qu'ils ont déjà avec les élèves des classes de la commune où ils interviennent, ou celui qu'ils espèrent avoir avec la dizaine de filles et garçons de 9 à 12 ans qui participeront aux ateliers du Club, autrement dit, le Centre de luminologie ultra-branché. « **On a envie de créer une troupe et de les faire travailler ensemble sur le long terme. Ça nous intéresse de vivre la transition du primaire au collège, d'être les témoins de ce passage.** »

Le samedi de 9 h à 13 h

Les deux artistes aimeraient que l'expérience dure trois ans, avec un rendez-vous par mois, chaque dernier samedi, de 9 h à 13 h. Oui, mais pour faire quoi ? « **À la base, indique Flop, on va faire un théâtre d'images et d'ombre, en utilisant peu de matériaux et peu de techniques. On amène nos compétences techniques, des possibilités d'expression, et on va suivre leurs envies, leurs idées. Très vite, on va les mettre en action pour qu'ils jouent avec la lumière.** » Bref, rien n'est défini, tout est à inventer, et à réinventer.

Les ateliers auront lieu dans l'ancien salon de coiffure Maryvonne. La vitrine sera régulièrement illuminée pour montrer les étapes du travail effectué par l'équipe de jeunes créateurs.

Samedi 28 janvier, 9 h à 13 h, premier rendez-vous, à l'ancien salon Maryvonne, à côté du THV (prévoir le pique-nique). Inscriptions au THV, 1, rue Jean-Gilles, au 02 41 96 87 20 ou auprès de c.chartois@thv.fr. Gratuit.



Pendant trois ans, chaque quatrième samedi du mois, les complices Julie et Flop invitent les jeunes de 9 à 12 ans à venir se surprendre et créer des spectacles, avec la lumière comme fil conducteur. © Ouest-France

Saint-Barthélemy-d'Anjou - Les enfants ont présenté les coulisses du Théâtre

Quotidien Ouest-France, ouest-france.fr, mercredi 22 mars 2023, 419 mots

Commentaire : "21. culture"

Six enfants de 9 à 12 ans, les « Infiltrés », sont immergés dans le monde du spectacle vivant pendant une année. Leur aventure a commencé au festival d'Avignon en juillet.

Une visite du théâtre de l'Hôtel-de-Ville (THV) un peu plus courte que celles proposées aux adultes, mais agrémentée de jeux, devinettes, cookies et bonbons, s'est déroulée samedi.

À 11 h, l'équipe des Infiltrés, composée de six enfants âgés de 9 à 12 ans, Johanna, Agathe, Romain, Mathieu, Axel et Mathis, était au taquet pour guider d'autres enfants et leurs parents dans tous les coins et recoins du THV. Accueil, billetterie, bureaux, cuisine, loge, salle des machines, régie, plateau, coulisses, autant de lieux que ces six enfants connaissent bien maintenant.

« Ils ont scanné les billets »

Le dispositif existe depuis trois ans, et est ouvert aux enfants. Le but : faire découvrir et s'investir dans les coulisses du théâtre et faire découvrir le monde du spectacle vivant.

Depuis juillet 2022 et leur séjour au festival d'Avignon, la petite équipe des Infiltrés vient régulièrement au théâtre. « Ils ont scanné des billets, distribué des feuilles de spectacle, participé à une journée de montage », énumère le directeur du THV, Gurval Reto, qui les avait accompagnés à Avignon, où ils ont choisi un des spectacles de la prochaine saison.

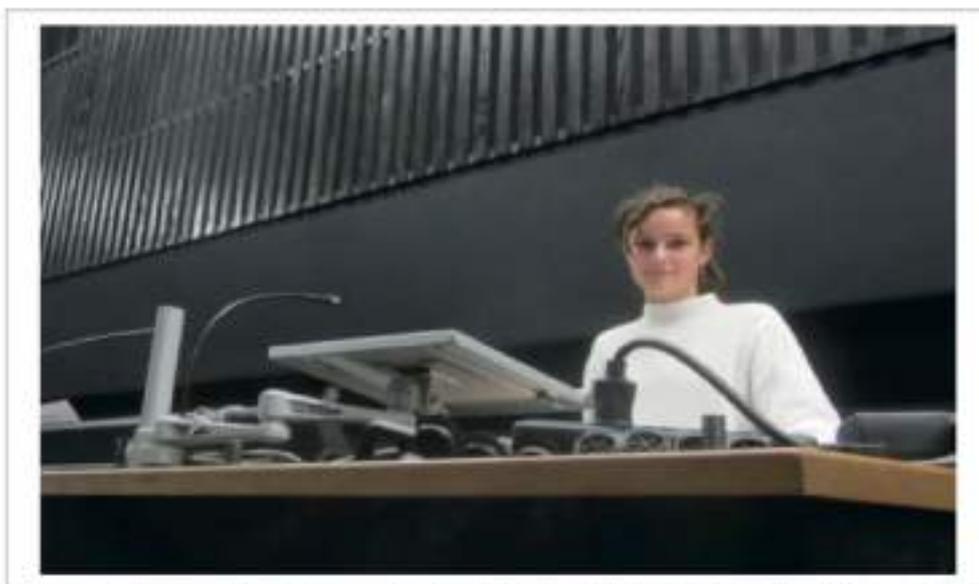
« Ils avaient le choix entre quatre spectacles. Mais après avoir écouté la lecture du texte *Et demain le ciel*, ils ont décidé que ce serait celui-ci, précise-t-il. Là-bas, je ne suis pas le programmateur, ce sont eux qui décident. On est allés voir la metteuse en scène pour savoir si ça allait devenir une pièce, elle nous a dit "oui". »

« Ça l'a motivé toute l'année »

Romain, seul enfant non-Bartholoméen à faire partie des Infiltrés, a été très motivé par ce projet. « On en avait entendu parler. Il a écrit une lettre de motivation, et il a été accepté. Avignon, ça l'a motivé toute l'année », raconte sa maman. Celle d'Agathe, reconnaissante de pouvoir bénéficier des deux forfaits Tribu offerts à chaque famille, apprécie « la chance de pouvoir profiter de ce que la Ville propose ».

Pour les enfants, la prochaine étape va consister à réfléchir à la meilleure façon de présenter « leur » spectacle au public, en début de saison. Est-ce qu'il sera parmi ceux qui afficheront complet ? À voir !

Contact : pour intégrer la prochaine équipe des « infiltrés », appeler le théâtre de l'Hôtel-de-Ville au 02 41 96 14 90 dès le mois d'avril.



Johanna, 11 ans, à la régie, pendant la visite du théâtre de l'Hôtel-de-Ville organisée par et pour les enfants, samedi. © Ouest-France

DES SPECTACLES EN JOURNÉE

Des spectacles, programmés en journée, sont destinés en priorité au public scolaire et à tous les groupes ou personnes pour qui se déplacer le soir peut être une difficulté. Le THV accueille des classes de la maternelle à l'université, et aussi des crèches, des RAM, des personnes âgées, des groupes issus d'IME, d'ESAT, d'EHPAD...



Au cours de la saison 22/23, le THV a accueilli :

17 spectacles pour 29 représentations en journée

Ces spectacles ont été programmés dans la grande salle du théâtre ou dans des salles municipales annexes.

108 classes ont été accueillies, de la crèche à la 3ème :

2335 enfants/jeunes et 376 adultes accompagnateurs

82 classes de Saint-Barthélemy-d'Anjou et 26 d'Angers et ses alentours
(certaines classes revenant plusieurs fois dans une même saison)

THEATRE ET SOLIDARITE : LES PUBLICS FRAGILISES ET ELOIGNES

Dans une démarche d'action sociale, de réinsertion et d'accès à la culture pour le plus grand nombre, notamment ceux qui en sont éloignés, pour de multiples raisons : financières mais aussi culturelles, sociales, géographiques, traditionnelles... le THV met en œuvre des actions spécifiques réfléchies avec et en fonction de ces spectateurs : personnes isolées, milieu carcéral et hospitalier, maison de retraite et foyers logements, ESAT, clubs de jeunes ou d'ainés, collectif de familles... en lien avec les personnes animant ou encadrant ces groupes.

Titre	Descriptif	Public visé	Partenaires relais mobilisés	Ville concernée
Maison d'arrêt Papa / enfants Lutherie Sauvage	Parcours « parentalité » de lutherie sauvage incluant spectacle et ateliers de fabrication, papa/enfants.	Détenus de la Maison d'arrêt et leurs enfants	Ligue de l'Enseignement PDL	Angers - 49
Parcours culturel	Venue au spectacle en journée et en soirée sur une sélection de spectacles choisis en concertation.	Club des aînés	VPR (CCAS St Barthelemy d'Anjou)	Saint-Barthélemy-d'Anjou
Parcours culturel et artistique	Venue au spectacle en journée, visite du théâtre, participation aux spectacles participatifs (portraits de rue)	Adultes en situation de handicap	Saesat Kypsell	Saint-Barthélemy-d'Anjou
Correspondance Atelier d'écriture et d'Art postal	Projet participatif à l'échelle de la ville. Ecrire une lettre adressées à un bartholoméen et mettre en œuvre un échange épistolaire à grande échelle. 4 ateliers avec Christophe Bell CŒI	Groupes des aînés Groupes Famille	VPR (CCAS St Barthelemy d'Anjou)	Saint-Barthélemy-d'Anjou
Places solidaires	Places pré-achetées par les spectateurs du THV et redistribuée via des structures sociales		Associations sociales solidaires et humanitaires	Saint-Barthélemy-d'Anjou



UNE ACTION EN DETAIL : LUTHERIE SAUVAGE ACTIONS PAPAS/ENFANTS

Public :

Détenus de la Maison d'Arrêt d'Angers et leurs enfants. L'objectif est de maintenir le lien entre les papa et leurs enfants en leur proposant des temps en commun, hors des parloirs.

Contenu :

parcours reporté 2 fois à cause du Covid

Parcours appuyé sur la saison du THV et la venue des artistes choisis en résidence au théâtre lors d'une précédente saison.

Le parcours propose :

- Un spectacle in situ *Extrawagon* * Cie W3

ExtraWagon est un spectacle musical familial, construit autour d'un caddie transformé en véritable instrumentarium ambulante. Flûtes, clarinettes, didjeridoo, rimbatus et autres percussions ont été fabriqués par les deux artistes, à partir de matériaux de récupération. Ce spectacle, d'une durée de 45 mn, propose une immersion dans un univers burlesque, poétique, et délicieusement surannée.

- des ateliers de fabrication d'instruments avec les papas et leurs enfants.

La rencontre entre les papas et leurs enfants a été très émouvante.

C'est étrange de faire entrer les enfants dans un tel environnement, mais celui-ci disparaît bien vite dans le moment de musique et de partage.

Papas et enfants émus et ravis de voir un spectacle et de fabriquer ensemble.

1 seul des papas est revenu à la seconde séance : davantage de familles ont donc été touchées.

Les enfants sont repartis avec les instruments fabriqués.



UNE ACTION EN PHOTOS : CORRESPONDANCE ATELIER D'ECRITURE ET D'ART POSTAL





Saint-Barthélemy-d'Anjou - Il y aura des surprises avec les Corres'(pondances)

Quotidien Ouest-France, ouest-france.fr, lundi 6 février 2023, 479 mots

Commentaire : "2. culture"

Un immense échange épistolaire se met en place sous la houlette de l'artiste Christophe BellOeil. On écrit anonymement de belles lettres sur la façon dont on vit dans sa ville.

L'initiative

Elles ne savent pas du tout ce que ça va donner, mais elles le font, et sont ravies de le faire ! « On ne sait pas à qui on écrit, peut-être que les gens seront touchés, peut-être qu'ils mettront la lettre à la poubelle », hasarde Chantal. « Ou qu'ils auront envie de répondre », tente Andrée. En tout cas, Nadine apprécie « l'aventure ».

Qui consiste en quoi, au fait ? « Le but, c'est d'écrire à des gens de Saint-Barthélemy-d'Anjou, de leur faire découvrir notre ville, notre vie, et de leur donner envie d'écrire aussi », résume-t-elle.

Mercredi, à la Ranloue, elles étaient six à écrire, réunies autour du poète, musicien et plasticien Christophe BellOeil, à écrire. En deux heures, aucune n'avait fini sa lettre. L'exercice, passionnant, n'est pas si simple.

« Les lettres seront exposées »

« Les personnes écrivent sur comment elles vivent leur ville ou leur quartier, de l'intérieur, comment elles s'y sentent, explique l'animateur. Ça demande un peu d'introspection. J'encourage à dire qui on est, à ne pas se cacher, pour toucher les autres. » Justement, Andrée s'est « accrochée ». « J'avais les yeux embués, j'ai ressenti beaucoup d'émotion », lâche-t-elle.

Ces ateliers font partie du projet Corres'(pondances) lancé par le théâtre de l'Hôtel-de-Ville (THV). « On n'en est qu'à la première étape, souligne Coraline Charois, du THV. Christophe va rencontrer plusieurs groupes, des enfants de CP et CE1, des familles, le grand public. Ils vont réaliser des écrits, mais aussi des dessins, des collages. Jeudi 20 avril, en parallèle avec le bulletin municipal, les lettres seront distribuées de façon anonyme dans les boîtes aux lettres des habitants. Après, il y aura la phase réponse. On mettra des boîtes aux lettres à disposition pour les gens qui veulent répondre. Le jour de la fête communale, samedi 10 juin, les lettres seront exposées, et des jeunes les restitueront sous forme chantée ou chuchotée. »

Corres'(pondances) est la troisième édition des Explorations de la vi(II)e, le projet participatif annuel du THV. Les habitants avaient déjà dévoilé l'intimité de leurs voix dans Radio rêves avec le duo Grise Cornac, puis celle de leurs visages avec les Portraits de rue du groupe Alice.

Que dévoileront-ils cette année ? De belles histoires de ville et de vie. Des histoires que Madeleine, Nadine, Chantal et Andrée tiennent à finir d'écrire, quel que soit le sort que leur réserveront leurs futurs destinataires !

Samedi 18 mars et samedi 1^{er} avril, de 10 h à 12 h, ateliers grand public de Corres'(pondances) à la Ranloue. Informations et inscriptions au 02 41 96 12 87 ou par courriel à c.chartois@thv.fr



Christophe BellOeil a ouvert la page des Corres'(pondances) lors de deux ateliers d'écriture avec les aînées de la ville, à la Ranloue. Jusqu'au printemps, l'aventure épistolaire se poursuivra avec les enfants, les familles et le grand public. ©

Saint-Barthélemy-d'Anjou - En avril, des courriers anonymes arriveront dans les boîtes aux lettres

Quotidien Le Courrier de l'Ouest, www.courrierdelouest.fr, vendredi 10 février 2023, 239 mots

Commentaire : "1. vie locale"

Après Radio-Rêve de Grise Cornac, Portraits de rue du groupe Alice, le Théâtre de l'hôtel de ville (THV) lance cette année une autre exploration de la ville sous forme d'un échange épistolaire. L'opération s'intitule Corres'pondances). « Lors d'ateliers d'écriture avec Christophe Bell Œil, musicien et poète, les habitants volontaires écriront une lettre dans laquelle ils parleront, au choix, d'eux-mêmes, de leur quartier, de leur maison », détaille Coraline Chartois, médiatrice du THV. « Les lettres seront ensuite envoyées anonymement à tous les Bartholoméens avec le magazine municipal au mois d'avril. »

Chacun sera libre d'y répondre ou pas. Des boîtes aux lettres disposées dans toute la commune pourront recueillir les réponses à ces lettres. À terme, toutes les lettres seront lues lors de la fête communale en juin.

Les premiers ateliers, réservés aux aînés, ont eu lieu les 26 janvier et 1^{er} février, suscitant beaucoup d'émotions aux participants. Christophe Bell Œil avait donné le ton : « Qui est-on ? Qu'est-ce qu'on a compris de la vie ? »

Les prochains ateliers sont programmés, pour les familles, au Village Pierre Rabhi, jeudi 16 février et vendredi 24 février, de 10 h à 12 h (inscriptions auprès d'Élodie Oger e.oger@ville-stbarth.fr ou 02 41 96 12 60), et pour tous à la médiathèque la Ranloue les samedis 18 mars et 1^{er} avril, de 10 h à 12 h (inscriptions auprès de Coraline Chartois c.chartois@thv.fr ou 02 41 96 87)



Christophe Bell Œil et Coraline Chartois avec les aînés des premiers ateliers. © CO

À LA RENCONTRE DU PUBLIC



Du papier et des crayons

Pour faciliter l'attente avant les spectacles jeune-public nous mettons à disposition pour les enfants des feuilles de papier et des crayons. Les parents et les enfants sont ravis. Dans la mesure du possible, nous proposons des coloriages ou des jeux en lien avec le spectacle qu'ils sont venus voir.



les bords de scène

Reconduits chaque année, les bords de scène sont un rendez-vous attendu et les spectateurs sont fidèles et demandeurs de ces rencontres. La quasi-totalité des artistes accepte de jouer le jeu. Après les représentations, la rencontre prend le plus souvent la forme d'un échange en proximité, simple et spontané, au bar du théâtre.



Le bar du théâtre

Le bar est devenu un élément complémentaire de ces bords de scène et participe à la convivialité de la rencontre. Les spectateurs et les artistes s'attardent et font du hall un lieu de vie. Ce bar propose sirops, jus de fruits, bières, vins bio et locaux.



Les projets participatifs

Chaque année des projets participatifs sont organisés en lien avec l'accueil de certains spectacles. Le public n'est plus simple spectateur mais devient acteur à part entière de ces projets.



La newsletter, les réseaux sociaux

Une fois par mois, les abonnés reçoivent des nouvelles du THV dans leurs boîtes mails. Sur les réseaux sociaux des liens, des informations inédites permettent à chacun de partager la vie du THV.



l'émission radio Topette !

Chaque deuxième mardi du mois, le THV en alternance avec la médiathèque de La Ranloue coanime l'émission Topette ! de Radio-G canal 101.5fm de 18h10 à 18h50. Au programme : interview d'artistes, comptes rendus, extraits audio...

L'ACTION EDUCATIVE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Proposer des spectacles aux enfants, aux jeunes, aux élèves, c'est leur permettre de grandir, de se forger leur propre vision du monde, de rêver, de construire leur imaginaire et leur monde intérieur, de cultiver leur sens critique. Autour de sa programmation jeune-public, le théâtre propose et développe des projets d'action culturelle. Il s'agit de voir des spectacles et de faire fleurir l'expérience, de compléter et enrichir ce que les enseignants font avec leurs élèves. La sortie au théâtre peut aussi être une étape d'un parcours pédagogique complet, qui s'intègre dans une politique d'éducation aux arts qui trouve sa place dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) inscrit dans les programmes de l'Education Nationale. Le THV est partenaire de projets artistiques et culturels menés avec des écoles et établissements de la ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou ou d'ailleurs.



DES PROJETS A IMAGINER ET CONSTRUIRE ENSEMBLE

Nous construisons certains projets en partenariat avec les enseignants ou encadrants, en fonction des possibilités, des budgets de chacun et de la programmation du THV. Ces porteurs de projet nous contactent pour parler de leurs souhaits, projets pédagogiques d'écoles, de classes, ponctuels ou à long terme... et pour mener un travail ensemble. Les projets sont imaginés conjointement entre les enseignants et la médiatrice, le plus souvent autour de la venue au spectacle des élèves, à la fois en lien avec la programmation culturelle de la saison en cours et avec le travail effectué en classe. Les artistes qui interviennent sont des partenaires réguliers du théâtre en qui nous avons confiance artistiquement et dont nous connaissons les qualités pédagogiques.

DES PROJETS OU S'INSCRIRE

Certains parcours sont proposés d'avantage construits. Le contenu, les étapes, les intervenants sont déjà définis dans les grandes lignes. Avec les groupes, nous planifions les dates, recadrons le contenu de certaines interventions et les accompagnons dans le travail parallèle que nous les encourageons à fournir pour rendre le parcours plus riche.



LE PRIMAIRE

MEDIATIONS DANS LES CLASSES

Pour chaque enfant, la préparation à la venue au spectacle est indispensable. C'est l'occasion d'anticiper ou de prolonger le plaisir. Le THV encourage les enseignants à parler du spectacle en amont de leur venue. Le théâtre est un lieu qui suppose des codes de conduite à connaître. Il est important que les enfants soient conscients du comportement particulier que suppose leur venue au théâtre (au-delà du plaisir à venir voir un spectacle ou d'une éventuelle exploitation pédagogique).

Les médiations ont pour objectifs de :

- Sensibiliser au comportement du spectateur : donner des consignes claires sur les responsabilités de chacun en tant que spectateur. Le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu. Chacun a le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et doit en être conscient.
- Eveiller de la curiosité (sans en dire trop...!!!)
- Informer et impliquer l'entourage (afin que l'expérience puisse être partagée)

Les médiations en classe ne présentent pas les spectacles. Il s'agit d'ouvrir un champ de possibles et d'aiguiser la curiosité avec, comme point d'appui, le titre / l'affiche / la discipline / une phrase des artistes... Cette médiation revient également sur ce qu'est le THV, ce qu'on y fait, ce qu'est un spectacle et ce que représente le fait d'aller voir un spectacle... au moyen d'une discussion et de questions/réponses avec les enfants.

Comment ?

Ecoles de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Avant ou après les spectacles, la médiatrice du théâtre vient dans chaque classe bartholoméenne concernée par le spectacle pour préparer ou prolonger le plaisir du spectacle avec les élèves. Cette médiation se fait en la présence des enseignants, en dialogue avec eux...et peut se prolonger, se transformer selon leur demande, leurs envies... Le calendrier des médiations est établi et envoyé en septembre aux enseignants. Une carte pédagogique d'accompagnement au spectacle est distribuée aux classes dont l'enseignant en fait la demande. Par ailleurs, toute la documentation sur les spectacles dont nous disposons est mise en ligne.

Ecoles hors Saint-Barthélemy-d'Anjou

Le THV dispose souvent d'affiches, de photos, de dossiers pédagogiques... qui peuvent servir de support à une lecture d'images, à une préparation du spectacle avant le jour J. Nous proposons aux classes extérieures de partager les médiations conçues par la médiatrice pour la venue au spectacle.

Exemple de médiation autour du spectacle *La méthode du Docteur Spongiak | Moquette Production*

Présentation

Qui je suis (vous souvenez-vous de moi) ? Pourquoi suis-je là ? Se mettre dans l'ambiance.

Lecture d'affiche

A quoi sert une affiche ? Que doit-on y trouver ? Qu'y cherche-t-on ?

Que voyez-vous sur cette affiche ? Que voit-on sur l'image ?

Titre du spectacle

Est-ce que ça vous fait penser à quelque chose ? Un mot que vous connaissez dans le titre ?

Que fait un docteur ?

Nom de la compagnie

Un bulle

A quoi cela vous fait penser (une ombre, un projecteur, un hublot) ?

Couleur et fond

Taille des points, partout ? Comment sont ils ?

Est-ce que ça vous fait penser à quelque chose ?

Un personnage (enfant)

Que fait-il ? Qui est-il ? Est-ce que les adultes disent quelque chose à un enfant qui se met le doigt dans le nez ?

Spectacle d'ombre

Qu'est ce qu'une ombre ? Un spectacle d'ombre à votre avis ? Que peut-on imaginer du spectacle ?

ATELIERS PHILO

La médiatrice du théâtre est formée à l'animation d'ateliers philo en classe, du CP au CM2, ainsi qu'en IME. A partir de questions et problématiques posées par l'intervenante et en relation avec celles abordées dans les différents spectacles, les élèves sont amenés à réfléchir, s'écouter, argumenter et donc à débattre ensemble en amont ou en aval des représentations. Du fait d'un arrêt longue durée de la médiatrice, les ateliers philo ont été réduits en nombre cette année. En ont bénéficié, les classes inscrites dans le parcours Danse à l'école sur le thème "C'est quoi "le beau"?"

PARCOURS

Le THV est partenaire de projets artistiques et culturels menés avec des écoles de la ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou ou d'ailleurs. Différents parcours sont proposés chaque année : jumelages *Danse à l'école*, classes en immersion, ateliers de pratique artistique, TAP *Graines d'artistes*... ainsi que de projets sur mesure autour de l'accueil de certains spectacles.



DANSE EN CUBE - PAROLES D'ENSEIGNANT

La mise en place du projet s'est bien déroulée. Grand intérêt de voir le spectacle avant pour les enfants, cela donne de la cohérence au projet. Nous avons eu de très bonnes relations avec les danseuses : échanges constructifs, les danseuses ont été à l'écoute des enfants et ont apporté leurs savoir-faire et leurs talents. Super idée de produire un mini spectacle dans les classes. Les élèves ont acquis plus d'écoute, ont développé leur sensibilité corporelle lors des activités d'expression corporelle. Les danseuses ont apporté beaucoup d'idées, de contenus. Elles nous ont donné beaucoup de conseils, d'idées de musiques, un savoir-faire, de l'expérience en expression corporelle, des outils. Nous avons vu l'intérêt d'apporter de l'art dans les classes. Expérience enrichissante. Nous aimerions un projet un peu long avec plus de séances. Peut être une semaine banalisée (plus lisible pour les parents, plus intense et marquant pour les enfants).

Nom	Descriptif	Ecole Etablissement	Villes concernées	Nb de classes
Jumelages <i>Danse à l'école</i>	Accompagnement de classes pendant une année scolaire (ateliers de pratique, visite, spectacle, atelier philo, atelier vidéo-danse...). Objectifs : intégrer la pratique chorégraphique et la danse comme un axe du projet de classe.	Ecole Larévèlière Ecole JJ Rousseau Ecole Jean de La Fontaine	Angers Verrières-en-Anjou	7 classes (dont 3 dédoublées)
Classe en Immersion <i>Bricoluminologie</i>	Rencontre avec l'univers de Flop. Création d'un voyage décalé à partir d'objets du quotidien. Immersion dans le monde de la lumière	IME La Bélière	Saint- Barthélemy- d'Anjou	1
Ateliers philo	Ateliers mis en oeuvre par la médiatrice autour de certains spectacles de la saison.	Ecole Larévèlière Ecole JJ Rousseau Ecole Jean de La Fontaine	Angers Verrières-en- Anjou	4
Atelier d'écriture et d'art postal Projet <i>Correspondance</i>	Dans le cadre d'un projet participatif à l'échelle de la ville : écrire une lettre adressée à un.e bartholoméen.e et mettre en oeuvre un échange épistolaire à grande échelle Atelier d'écriture avec Christophe Bell oeil Objectifs : intégrer dans le projet <i>Correspondance</i> la classe autour de l'envoi de courriers et la collecte de cartes postales	Ecole La Jaudette Elementaire	Saint- Barthélemy- d'Anjou	1
<i>Danse en Cube</i>	Autour du spectacle <i>Carrément Cube</i> de la Cie Hanoumat Intervention dansée in situ de la compagnie dans les écoles : investissement des classes et des lieux de vie Ateliers de pratique artistique : chaque classe (de la PS à la GS) a bénéficié de 3 ateliers par demi groupe	Ecole La Jaudette maternelle Ecole Pierre et Marie Curie maternelle		3
TAP <i>Graines d'artiste</i>	Participation d'un groupe d'élèves de l'école St Guillaume à un TAP artistique en partenariat entre le service EES et le THV : en complément du travail avec l'animatrice diplômée, visite du théâtre, atelier d'écriture dans le projet <i>Correspondance</i> , travail de mise en voix avec Christophe Bell Oeil, atelier au plateau, restitution sur scène lors de la fête communale.	Ecole Saint Guillaume	Saint- Barthélemy- d'Anjou	1
Atelier découverte du cirque	Découverte du cirque et de ses fondamentaux autour de la venue des classes à un spectacle, et dans le cadre du projet d'école autour du sport. 4 ateliers de 3h dans chaque classe avec la Cie Bras Tendus	Ecole Saint Guillaume	Saint- Barthélemy- d'Anjou	3
Classe en Immersion <i>Film d'animation</i>	Avec la compagnie Six Monstres autour de la création de son spectacle <i>L'étoile de Philomène</i> (création en 23/24) Découverte des techniques d'animation, écriture d'un scénario, collecte de matériel, enregistrement des voix, réalisation d'un court métrage, venue au THV pendant la résidence de la compagnie	Ecole Saint Guillaume	Saint- Barthélemy- d'Anjou	1
Classe en Immersion <i>Ecriture et création sonore</i>	Avec la Cie Zig Zag autour de son spectacle <i>Enfance</i> Travail de réflexion sur ce qu'est l'enfance, à hauteur d'enfant : écriture, jeux théâtraux, mises en voix et enregistrements, restitution devant toute l'école	Ecole La Jaudette Elementaire	Saint- Barthélemy- d'Anjou	1
Visite d'exposition	Autour du spectacle <i>La Bande à Laura</i> Visite de l'exposition "I've got a feeling" au Musée des Beaux-Arts d'Angers 5 créneaux de visites	Ecoles Bartholoméennes	Saint- Barthélemy- d'Anjou	5
Création d'un jeu	Autour du spectacle <i>Sur moi le temps</i> de la cie Bouche Bée Création collective avec 10 autres classes du département, en collaboration avec des artistes plasticiens (Roberta Pracchia, Alban Gointre, Andy Guérif) Aucune classe de Saint-Barthélemy-d'Anjou. La place a été prise par une autre classe du département dans le cadre des PJP 49 porteur de ce projet de médiation	Ecotes du Maine et Loire	Maine et Loire	10
Moi... Emois	Travail avec les assistantes maternelles de la ville : accompagnement à la création d'un spectacle autour de l'art et du bien-être des tous-petits. sessions de création+1 session de filage + 1 session de restitution/filage	RAM et crèches	Saint- Barthélemy- d'Anjou	9 assistantes maternelles



JUMELAGE DANSE A L'ECOLE - PAROLES D'ENSEIGNANTS

Le projet est très bien monté. Il est complet et transversal. Les échanges avec les personnes référentes du théâtre sont de qualité.

Les différents rendez-vous sont bien échelonnés ce qui permet la mise en place d'un fil rouge tout au long de l'année. Les ateliers menés avec les intervenants du théâtre étaient de bonne qualité. Les élèves ont bien adhéré et se sont emparés des contenus abordés. Les interventions de la danseuse professionnelle étaient excellentes tant au niveau de l'activité que du relationnel développé avec les élèves et les enseignants.

Nos attentes ont été très bien satisfaites. La formation, l'atelier philo, l'atelier du regard, le spectacle, les séances de danse ont rempli pleinement leurs objectifs. La journée de restitution s'est bien déroulée le matin. Du point de vue « enseignants », elle a été plus compliquée à gérer l'après-midi. Au regard de l'organisation, la gestion des élèves a été fatigante.

En posant des questions aux enfants, il ressort que les différents temps leur ont bien plu. Chacun a été évoqué. Celui qui revient le moins est l'atelier philo. Les temps qui ressortent le plus sont le spectacle, les séances avec Caroline et le temps de présentation de la danse.

Le projet a permis aux élèves de s'inscrire dans des objectifs communs. Les séances de danse, aussi bien avec les enseignantes qu'avec Caroline, ont été des temps forts d'échanges et de partage. Ils y ont pris beaucoup de plaisir et ont découverts une autre pratique de la danse. Ils étaient respectueux les uns des autres. Chacun était valorisé. Ils ont été également très impliqués dans l'élaboration de leur carnet de danse qu'ils pourront garder comme trace de ce projet. Les interventions de Maud et de Coraline ont également été des temps forts. Elles ont donné corps au projet. Elles sont d'autant plus marquantes qu'elles ont été menées par des personnes extérieures à l'école.

Ce projet a enrichi dans notre propre approche de la danse. La formation organisée dès le début de l'année était une belle mise en route. Les différents temps nous ont permis de faire vivre le projet tout au long de l'année en enrichissant nos connaissances et nos pratiques. La précision du projet envoyé en début d'année, nous a permis de bien suivre le fil. Nous avons ajouté une visite au musée des Beaux-Arts en lien avec le mouvement du corps.



CORRESPONDANCE - PAROLE D'ENSEIGNANT

Tous les enfants ont réussi à terminer leur lettre, même les enfants en apprentissage de l'écriture. La lettre, la boîte aux lettres n'est pas inconnue pour ces enfants (contrairement à ce qu'on aurait pensé). Leur référent est la lettre au père Noël ^^... alors ils attendent beaucoup de retours... Le contact avec Christophe a très bien fonctionné et a mis en confiance les plus timides.





Saint-Barthélemy-d'Anjou - Ils parlent de l'enfance en podcast avec leurs mots

Quotidien Ouest-France, ouest-france.fr, samedi 17 juin 2023, 506 mots

Commentaire : "1. culture"

En février, des écoliers de la Jaudette ont vu le spectacle *Enfance*, de la compagnie Zig Zag création. Fin mai, elle les a aidés à créer cinq podcasts sur ce thème.

L'initiative

Dinamitox, venu de la planète Kivaekplosay, n'a pas de chance : il est né adulte. Heureusement, il arrive à l'école de la Jaudette, dans la classe des CE2-CM1 de Christophe Guillet, où les 26 élèves vont tout lui dévoiler de l'enfance. Pas si facile que ça, en fait.

« C'est très difficile d'expliquer ce qu'on est quand on est dedans ! » relève Mary Amat, productrice de la compagnie Zig Zag création. Pour aider les enfants, Mary Amat et Philippe Chauveau, metteur en scène de la compagnie, ont mis les grands moyens.

Pendant une semaine, du lundi 22 au vendredi 26 mai, ils ont sorti les tables et les chaises et les ont remplacées par les jouets et les doudous apportés par les enfants. Le décor était posé, restait à atteindre l'objectif. « On avait un enjeu, ne pas être pédagogues, être artistes, amener notre univers chez eux, explique Mary Amat. On leur a beaucoup parlé de notre métier, on a fait des exercices sur la voix, l'énergie, pour qu'ils arrivent à se libérer. »

« Un vrai épanouissement personnel »

Ateliers de discussion et d'improvisation au début pour faire sortir la parole, petite pause le mercredi avec la matinée pyjama au Théâtre de l'Hôtel-de-Ville (THV) puis deux jours à enregistrer les textes écrits par les élèves dans le studio improvisé dans une petite salle, avec l'aide du musicien Quentin Chevrier pour la bande-son... La semaine a filé.

Mardi, toute l'école rassemblée a écouté les podcasts où les enfants donnent à Dinamitox leur définition de l'enfance et racontent leur vie. « Sourires dans les voix, moments drôles, intonations, diction », le jeune public a « adoré ».

Dressant le bilan, Christophe Guillet remarque : « Ils ont fait ce que je leur rappelle tous les jours : porter la voix, mettre le ton, écrire. » Il constate l'évolution apportée par le travail artistique. « Ils ont appris à avoir moins d'inhibition. Il y a un vrai épanouissement personnel chez ceux qui sont en retrait. »

Inversement, appuie Mary Amat, « les extravertis ont été déséquilibrés parce qu'on leur demandait du travail, de l'écoute, de la concentration pour l'interprétation de leurs textes ».

En février, tous les élèves étaient allés voir *Enfance*, le spectacle léger et joyeux, sans paroles, créé par la compagnie d'après l'œuvre de Sempé, et coproduit par le THV. D'où « l'envie de travailler sur ce thème avec les mots des enfants », révèle Mary Amat, ravie que le THV ait proposé cette semaine en immersion. « Une expérience rare pour une compagnie ».

Les cinq podcasts sont disponibles à l'écoute sur le site internet de la compagnie Zig Zag création et bientôt sur celui du Théâtre de l'Hôtel-de-Ville.



À la Jaudette, les enfants de la classe de CE2 et CM1, avec leur enseignant Christophe Guillet (au fond) et Mary Amat et Philippe Chauveau, de la compagnie Zig Zag création, présentent l'abécédaire qu'ils ont réalisé sur l'enfance, en plus de cinq podcasts. © . Ouest-France

Saint-Barthélemy-d'Anjou - Des écoliers de la Jaudette racontent l'enfance en cinq podcasts

Quotidien Le Courrier de l'Ouest, www.courrierdelouest.fr, mardi 20 juin 2023, 291 mots

Commentaire : "01. EES"

Il y a d'abord eu en février le spectacle « Enfance » de la compagnie Zig et Zag que les écoliers de la Jaudette à Saint-Barthélemy-d'Anjou sont allés voir au Théâtre de l'Hôtel de Ville (THV). « J'ai voulu aller plus loin », explique Philippe Chauveau auteur et metteur en scène de cette compagnie. Comme le THV propose chaque année des classes en immersion, celle de CE2-CM1 de Christophe Guillet a pu vivre l'aventure d'entrer dans l'univers de création théâtrale pendant toute la semaine du 22 au 26 mai. Philippe Chauveau était accompagné de Mary Amat de la compagnie : « Nous avons beaucoup parlé des métiers du spectacle avant qu'ils intègrent les différents ateliers. » L'idée de départ était trouvée suite à l'interrogation : qui n'a pas été enfant ? Tout naturellement un extraterrestre que les enfants ont nommé Dinamitox et qui vit sur la planète Kivaeikplosay. Il fallait alors lui expliquer ce qu'est l'enfance ! Les ateliers d'improvisation, d'écriture, de placement de la voix... ont été suivis d'enregistrement avec Quentin Chevrier du groupe de musique Grise Cornac.

Pour l'enseignant Christophe Guillet, les enfants en ont tiré de grands bénéfices : « Ils ont beaucoup évolué au cours de cette semaine, ils ont vaincu leur timidité et maintenant en classe, ils savent faire porter leur voix pour se faire entendre, ils lisent en mettant l'intonation. C'est pour eux un vrai épanouissement personnel. »

Il en résulte cinq podcasts très réussis : « L'enfance c'est quoi ? » « L'abécédaire de l'enfance », « Une journée type à l'école », « Et si on jouait à... » « La soirée pyjama ». Ils sont en ligne sur le site de la compagnie Zig et Zag et prochainement sur celui du THV.



Les écoliers devant l'extraterrestre Dinamitox, lors de la restitution à toutes les autres classes mardi 13 juin. © CO

Saint-Barthélemy-d'Anjou - Cinq jours de découverte artistique pour les jeunes

Quotidien Ouest-France, ouest-france.fr, mardi 13 décembre 2022, 445 mots

Commentaire : "2. culture"

Huit jeunes de l'Institut médico-éducatif la Bélière ont vécu une belle parenthèse enchantée, avec trois artistes qui les ont accompagnés du lundi 5 au vendredi 9 décembre.

« Ils ont des difficultés de concentration, mais tous sans exception ont participé. Ça leur plaît », commente Manon Bigot, éducatrice à l'Institut médico-éducatif la Bélière. L'IME accueille des jeunes de 12 à 16 ans présentant des déficiences intellectuelles légères, voire des troubles autistiques.

Du lundi 5 au vendredi 9 décembre, huit d'entre eux ont vécu une semaine d'immersion artistique avec Flop, plasticien « bricoluminologue », Julie Dumons, bidouilleuse de sons, et Francesca Sorgato, intervenante en qi gong et relaxation.

« C'était trop difficile de parler de soi »

« Ces enfants ont des profils compliqués qui nécessitent des renforts éducatifs, glisse Olivier Goubard, un autre éducateur. C'est un cadeau pour eux de sortir de leurs schémas habituels. Le travail sur le langage non verbal nous éclaire sur notre pratique. C'est une parenthèse enchantée, pour eux, et pour moi. »

Comment parvenir à ce que des enfants qui, pour certains ne parlent pas, ou très peu, ou sont entravés par une maladie dégénérative, parviennent à créer quelque chose ?

Le trio était déjà intervenu à l'IME l'an dernier avec un autre groupe. Cette année, « Flop a repéré le public plus complexe, avec des profils psychologiques plus lourds. Il est allé vers plus d'individualisation », explique Sabine Allard, enseignante spécialisée. Son projet était de partir de leur portrait, comment ils se voyaient en animal, en arbre, en paysage, en odeur. Mais c'était trop difficile de parler de soi, alors on est partis de ce qu'ils aiment. »

Grâce au travail de Francesca Sorgato, en petits groupes, qui a apporté des moments de détente et d'apaisement bienvenus, un spectacle composé de quatre tableaux a pu être présenté à l'ensemble de l'IME, vendredi 9 décembre au matin.

Dans les projections poétiques, tout en transparences et ombres chinoises, sont apparus les chats de Romane, le feu fait par Tristan, le rap chanté par Mohamed, le basket dessiné par Enzo. Autant de supports qui ont permis à chacun de laisser sa trace.

Cette « belle semaine », décrite par Sabine Allard, est l'une des quatre semaines en immersion que le THV propose à des établissements scolaires dans le cadre de sa politique de médiation culturelle. Une médiation qui s'adresse aussi au grand public, comme le stage de bricoluminologie programmé avec Flop et Julie Dumons début janvier.

Samedi 7 janvier 2023, de 14 h à 16 h, stage de bricoluminologie pour des duos adultes-enfants (de 7 à 12 ans), au THV. Tarif : 20 € par duo. Renseignements : Tél. 02 41 96 14 90 ou via le site internet www.thv.fr



Huit jeunes de l'Institut médico-éducatif la Bélière ont pu créer des tableaux inspirés de leur imaginaire, pendant toute une semaine d'immersion artistique, du 5 au 9 décembre. © Ouest-France

Saint-Barthélemy-d'Anjou - La danse s'invite en maternelle

Quotidien Le Courrier de l'Ouest, www.courrierdelouest.fr, vendredi 24 mars 2023, 186 mots

Commentaire : "1. culture"

Le THV permet aux écoles des sensibilisations aux pratiques culturelles. Ainsi, les écoles maternelles Pierre-et-Marie-Curie et de la Jaudette ont accueilli Brigitte Davy, chorégraphe et danseuse, et Caroline Desmaison-Sénécaut, de la Compagnie Hanourmat, pour sept séances d'environ 35 minutes entre le 16 mars et le 14 avril.

« L'idée est de poursuivre notre spectacle "Carrément cube", que les enfants sont venus voir début mars au THV », précisent les artistes. Un spectacle qu'ils ont adoré, aux dires des enseignants.

« Nous travaillons avec des carrés et des cubes, car tout est rectangulaire autour de nous : les pièces, les tables, les lits, les maisons. Nous dansons d'abord avec les objets, vecteurs de mouvements, puis on enlève l'objet pour retrouver un mouvement avec du volume », poursuivent-elles. Il y a aussi les notions de matières, des dures, des molles, et le contact.

La séance du 16 mars, qui a nécessité une bonne énergie, s'est terminée en douceur : les enfants ont pu passer un moment de détente allongés sur les cubes de mousse avant de repartir.



Petits et grands danseurs s'en sont donné à cœur joie à l'école Pierre-et-Marie-Curie. © CO

Saint-Barthélemy-d'Anjou - Des écoliers de la Jaudette ont participé au projet Corres'pondances

Quotidien Le Courrier de l'Ouest, www.courrierdelouest.fr, lundi 6 mars 2023, 214 mots

Commentaire : "1. culture"

Depuis le mois de janvier, Christophe Bell Œil anime des ateliers d'écriture pour le grand projet Corres'pondances. Ainsi, au mois d'avril, des lettres seront distribuées dans les boîtes de tous les Bartholoméens.

Il y a eu des ateliers pour les seniors, pour les familles et pour les écoliers. À raison de quatre séances réparties entre fin janvier et fin février, Christophe est venu dans la classe de CP / CE1 de Nathalie Le Roux de la Jaudette : « J'ai tout de suite inscrit ma classe, » explique l'enseignante, « car si nous écrivons en c pas vraiment de but. »

Les consignes ont été très simples : « Écrivez ce que vous aimez, ce que vous n'aimez pas, et comm chambre. » Chaque lettre est accompagnée d'un dessin au dos.

Prêts à renouveler

L'artiste a beaucoup apprécié cette expérience : « C'est une super classe, ils ont plein d'idées. » La der s'est déroulée mardi 28 février. Interrogés, les enfants ont été unanimes : « J'ai adoré, c'était trop bien ! prêts à renouveler l'expérience.

Un prochain atelier d'écriture, cette fois ouvert à tous, aura lieu à la médiathèque la Ranloue samedi 18 r à 12 h (sur inscription).

Saint-Barthélemy-d'Anjou - Les enfants de CP ont aussi écrit leurs lettres

Quotidien Ouest-France, ouest-france.fr, samedi 4 mars 2023, 372 mots

Commentaire : "2. culture"

Le projet Corres'pondances, avec le musicien et poète Christophe Belleil, concerne tous les habitants. Les textes écrits seront distribués à 5 000 exemplaires fin avril.

La première phase des Corres'pondances, le projet artistique participatif mis en place cette année par l'équipe du théâtre de l'Hôtel-de-Ville, est en voie d'achèvement.

Christophe Belleil, musicien, poète, plasticien, a déjà animé deux ateliers d'écriture de lettres avec les seniors et deux avec les familles, où il a demandé aux jeunes de s'exprimer en réalisant des collages de photos trouvées dans des magazines pour enfants.

« Ça stimule vraiment leur créativité », relève l'animateur. Oui, mais comment faire avec de très jeunes élèves de CP ? Quatre séances d'une heure ont suffi aux 27 enfants de la classe de CP-CE1 de l'école de la Jaudette pour réussir à écrire chacun une lettre où ils se présentent, disent ce qu'ils aiment et ce qu'ils n'aiment pas, et ce qu'il y a dans leur chambre.

Surprise dans la boîte aux lettres

« Il fallait qu'on découvre leur univers d'enfant, explique Nathalie Le Rest, leur professeure. Ils ont été hypermotivés par le but, le fait que leurs lettres arriveront chez des habitants. Ils avaient plein d'idées, on a dû leur demander de faire des choix. »

Fin avril, les Bartholoméens recevront donc dans leurs boîtes aux lettres, au hasard, les lettres des seniors, des adultes, et celles des enfants illustrées au verso de très jolis dessins. Pour Christophe Belleil, qui s'est réjoui de leur motivation et de leur fourmillement d'idées, « Ce n'était pas un exercice. Les enfants sont en relation avec les autres, ils ont compris l'importance de leur travail. » Quant aux enfants, ils ont surtout « adoré » quand il a chanté, joué de l'accordéon, et fait du beat-box !

Christophe Belleil animera deux autres ateliers destinés au grand public, samedi 18 mars, et samedi 1^{er} avril, de 10 h à 12 h, à la médiathèque. Il animera ensuite des ateliers de réponse aux lettres. Les textes seront lus lors de la fête communale en juin.

Inscriptions au THV au 02 41 96 87 20, ou par courriel à m.pdl@thv.fr



Encadrés par leur enseignante Nathalie Le Rest et le musicien et poète Christophe Belleil, les enfants de CP-CE1 de la Jaudette montrent les dessins joints aux lettres que les habitants recevront chez eux, début juin. © Ouest-France

LE COLLEGE

Les dispositifs mis en place pour les élèves de collège sont eux aussi de deux sortes: à construire ou s'y inscrire. Dans tous les cas, à chaque fois, des temps de rencontre entre le théâtre, les artistes et les enseignants sont organisés pour ajuster et finaliser les projets. Ces parcours sont des parcours de spectateurs composés, en fonction de chaque projet, de sorties au théâtre, de rencontres avec les artistes, de visites techniques et historiques du théâtre, de cours sur le plateau, de venues en répétition, de pratique artistique, d'impromptus avant un spectacle de la saison. Les parcours composés en concertation avec les enseignants le sont selon des objectifs en commun avec le théâtre. Lorsque des classes s'inscrivent dans des dispositifs identiques et communs cela permet des rencontres et des échanges entre les établissements et les élèves autour d'une expérience commune. Pour la plupart des projets, les enseignants participant se constituent en équipe pédagogique porteuse en transversalité du projet commun.

Nom	Descriptif	Ecole Etablissement	Villes concernées	Niveaux	Nombre d'élèves
Atelier cirque	Partenariat avec l'atelier cirque du collège (trans-niveaux) : venue au spectacle, cours sur le plateau, ateliers de cirque avec l'association Bras Tendus pour la découverte et l'approfondissements de techniques de cirque	Collège La Venaiserie	Saint-Barthélemy -d'Anjou	6e-3e	25
Atelier théâtre	Partenariat avec l'atelier théâtre du collège (classe théâtre) : venue au spectacle, cours sur le plateau	Collège La Venaiserie	Saint-Barthélemy -d'Anjou	4e-3e	45
Classe en Immersion "Devenir artiste sur scène"	Autour et avec le spectacle <i>Pinocchio</i> de la cie Art Zygote Travail d'une semaine avec les artistes de la compagnie en théâtre et danse Krump dans l'objectif de jouer le spectacle final <i>Pinocchio</i> sur la scène du THV, programmé pendant la saison 22/23	Collège La Venaiserie	Saint-Barthélemy -d'Anjou	6e	28
Spectacle au théâtre	Accompagnement de la création, de la production et de la représentation au plateau du spectacle de fin d'année. Ateliers techniques, cours sur le plateau, atelier communication, visite du théâtre, sensibilisation à la régie de plateau...	Collège La Venaiserie	Saint-Barthélemy -d'Anjou	6e-3e	60



Saint-Barthélemy-d'Anjou - La belle performance des collégiens de la Venaiserie

Quotidien Ouest-France, ouest-france.fr, lundi 20 mars 2023, 202 mots

Commentaire : "2. culture"

Jeudi, le théâtre de l'Hôtel-de-Ville présentait *Pinocchio, deviens ce que tu es*. Dans ce spectacle, la compagnie Art zygote donne sa version du conte, insistant sur la curiosité, l'appétit de vie et de liberté du jeune garçon prêt à tenter toutes les expériences.

Parmi les acteurs, les élèves d'une classe de 6^e du collège de la Venaiserie. Le jour J, après une semaine en immersion en février où ils ont travaillé sur la danse avec la compagnie, puis deux jours de filage avant la représentation, les jeunes ont interprété leurs scènes avec beaucoup d'application et d'énergie. L'un d'eux, Arthur, ne cache pas son plaisir. « C'était top. C'est pas tous les jours qu'on peut travailler avec des pros et monter sur scène. C'était une super belle expérience. »

De son côté, le public, composé en grande partie de parents, mais pas que, a également apprécié la performance. « C'était beau, très sympa. Ça change des spectacles de fin d'année », a commenté une mère d'élève.



Les acteurs de la compagnie Art zygote et les 6es de la Venaiserie, chaudement applaudis à la fin de « Pinocchio, deviens ce que tu es », joué jeudi au théâtre de l'Hôtel-de-Ville. © Ouest-France

Saint-Barthélemy-d'Anjou - Des collégiens de la Venaiserie sur scène avec des professionnels

Quotidien Le Courrier de l'Ouest, www.courrierdelouest.fr, vendredi 3 mars 2023, 181 mots

Commentaire : "1. culture"

À la façon d'une classe de découverte, 27 élèves de 6^e du collège de la Venaiserie de Saint-Barthélemy-d'Anjou ont vécu une semaine d'immersion, du 6 au 10 février, dans l'atmosphère du théâtre avec la compagnie Art Zygote. Le projet était mené par Emmanuelle Davodeau, professeure de français, et Olivier Robert professeur d'EPS : « C'est pour eux une expérience formatrice, inoubliable. C'est une classe d'enfants non nageurs, pas toujours très à l'aise. Ils apprennent ici à se concentrer, ils sont sur un projet collectif mais dans un cadre professionnel ». Au programme : danse krump, danse contemporaine, travail de groupe, mouvements de foule, questions sur la thématique de la liberté, le tout accompagné de la metteuse en scène Valérie Berthelot et des deux danseurs Aurélie Cantin et Hugo Marie.

Cette action est en lien avec le spectacle de la compagnie Art Zygote « Pinocchio, deviens ce que tu es » qui sera donné au THV jeudi 16 mars à 20 h 30, spectacle dans lequel les collégiens interviendront sur scène... mais à quel moment ?



En répétition sur la scène du THV. © CO

Saint-Barthélemy-d'Anjou - Des collégiens apprennent à bouger et à danser

Quotidien Ouest-France, ouest-france.fr, samedi 18 février 2023, 462 mots

Commentaire : "01. THV"

27 élèves de 6^e du collège de la Venaiserie ont été initiés à la danse krump, pour jouer dans un spectacle donné au Théâtre de l'Hôtel-de-Ville, en mars.

Gurval Reto, directeur du Théâtre de l'Hôtel-de-Ville l'affirme : « Le THV n'offre pas que des prestations, des spectacles. On a des projets de rencontres pour créer un nouveau mode de rapport entre le public et les artistes, que les spectateurs deviennent aussi acteurs. » Les enfants comme les adultes.

C'est ainsi que, du 6 au 10 février, 27 élèves de 6^e du collège de la Venaiserie ont passé une semaine en immersion totale avec la compagnie Art zygote qui proposera, le 16 mars, *Pinocchio, deviens ce que tu es*, un spectacle mêlant marionnettes, théâtre et danse. Les collégiens seront sur le plateau pendant environ dix minutes. C'est simple, « le spectacle ne pourrait pas avoir lieu sans eux ! », affirme Amélie Chanut, chargée de la communication du THV.

« Une expérience inoubliable pour les enfants »

Pendant les deux premiers jours, les enfants ont d'abord été initiés à la danse krump par le comédien danseur Hugo Marie, alias TC-Boy. « La danse krump invite à beaucoup d'énergie, de liberté, décrit-il. Elle est ancrée dans le sol, très brute, très puissante. »

Le reste de la semaine s'est déroulé au THV, que beaucoup ne connaissaient pas, avec Valérie Berthelot, la metteuse en scène. Deux jours passés à découvrir, non sans mal, la contrainte du collectif et celle de livrer son énergie au bon moment !

Lorsque le THV leur a proposé ce projet, Emmanuelle Davodeau, professeure de français, et Olivier Robert, professeur d'éducation physique, n'ont pas hésité une seconde. « C'est un super projet, lance ce dernier. Une semaine en immersion totale, c'est une expérience inoubliable pour les enfants, hyper formatrice. »

« C'est une classe à profil particulier, poursuit l'enseignant, où la majorité des élèves sont non nageurs. Même si certains sont hyper à l'aise, il était intéressant de proposer cette immersion à ces enfants, pour ce n'est pas forcément évident au niveau moteur. Et ils sont souvent dans l'excitation, ils ont du mal à se concentrer, à être à l'écoute. Ici, on les oblige à se cadrer, à être exigeants. »

Olivier Robert est confiant, et impatient. « On a hâte de les voir sur scène. Pour un professeur, c'est émouvant de les voir collectivement, depuis les gradins. Leurs parents seront étonnés. Ce n'est pas un spectacle scolaire, c'est un spectacle professionnel, où des scolaires interviennent. » Attention à la nuance. Jeudi 16 mars, après une dernière répétition, les enfants donneront le meilleur d'eux-mêmes, collectivement, sur le plateau du THV. Leur professeur n'a aucun doute à ce sujet.



Les enfants sur le plateau du Théâtre de l'Hôtel-de-Ville, lors des derniers filages, vendredi 10 février, avec la metteuse en scène Valérie Berthelot et le comédien et danseur Hugo Marie. © Ouest-France

LE LYCEE

La Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou ne compte aucun lycée.

Néanmoins grâce au dispositif du Pass Culture et à des opérations de relations publiques, la fréquentation du théâtre par des lycéens est en ré-augmentation ces dernières années (avec un coup d'arrêt pendant le Covid et la mise en place difficile du Pass Culture national en remplacement du pass régional).

Par ailleurs, l'entretien des liens avec les établissements passent par des relations régulières avec les enseignants. Si ceux-ci quittent les établissements ou changent de projets, le lien doit être rétabli et cela prend du temps.

Titre	Descriptif	Ecole Etablissement	Ville concernée	Nb de class es
Parcours Spectacles	Venue à plusieurs spectacles pendant la saison, rencontres avec les artistes et visite du théâtre	MFR Le Cèdre EREA Les Terres Rouges	Saint- Barthélemy- d'Anjou	10
Collaboration professionnelle	Avec certains élèves des ateliers techniques, un travail a été entamé avec le directeur technique pour la fabrication de caissons de rangement : rencontre, visite du théâtre pour comprendre les contraintes techniques, devisage...	EREA Les Terres Rouges	Saint- Barthélemy- d'Anjou	2
Venue aux spectacles et rencontres en bord de scène	Venue « simple » à un spectacle de la saison avec la possibilité de rester à une discussion après le spectacle avec l'équipe artistique	Agglomération angevine	Agglomération angevine	6

L'UNIVERSITE

Depuis plusieurs années, le THV signe une convention annuelle avec l'Université d'Angers afin de formaliser un partenariat autour des dispositifs Carte culture UA pour les étudiants et Chèque Culture UA pour les personnels. Ces dispositifs prennent la forme de coupons permettant à leurs détenteurs d'accéder à des spectacles à tarif réduit et de participer à des événements culturels conçus spécifiquement pour eux. Ces dispositifs sont destinés à encourager les étudiants et les personnels à fréquenter les institutions culturelles qui y adhèrent et à s'inscrire dans des parcours culturels et artistiques. En parallèle de ce partenariat institutionnel, les enseignants peuvent prendre contact avec le théâtre pour mettre en œuvre des parcours en lien avec des objectifs de cours.

Au THV, la fréquentation des étudiants n'est pas facilitée par la distance avec Angers, ville centrale où la plupart des étudiants logent (un seul établissement d'enseignement supérieur à Saint-Barthélemy dont nous mobilisons difficilement les élèves) et la rareté des transports collectifs.

Titre	Descriptif	Ecole Etablissement	Ville concernée	Nb d'élèves
Soirée rencontre VIP	Invitation à venir partager un verre avec l'équipe du théâtre (directeur et médiatrice) avant d'aller au spectacle 3 rencontres dans l'année	Université d'Angers	Angers	30 étudiants
Rencontre artistique	Rencontre spécifique en bords de scène autour du spectacle <i>Sauvage</i> * cie Loba	Université d'Angers	Angers	30 étudiants et 25 personnels de l'université
Parcours de spectacles	Venue au spectacle en lien avec les Licences Arts du spectacle et d'autres filières	UCO	Angers	toutes filières

L'ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

LES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Au-delà de l'accueil en résidence des artistes professionnels et du soutien à la création, le THV accompagne aussi les pratiques professionnelles et profite de la présence d'artistes dans ses murs pour provoquer et susciter rencontres, perfectionnements, questionnements...

Nous avons décidé de réduire l'offre devant la fréquentation en baisse et la difficulté à recruter des participants : le CNDC et des compagnies professionnelles sur le territoire ont en effet développé des propositions de formation du danseur professionnel. Nous maintenons cependant des propositions ponctuelles de stage pour maintenir le lien et profiter de la venue de danseurs et danseuses de talent dans nos murs.

Titre	Thème et contenu	Fréquentation	Dates ou fréquence
Stage Cie La Grive * Abdomen	La cie La Grive propose une plongée dans son travail entre engagement physique certain et humour omniprésent. Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre travaillent sur le fil, entre l'intime et l'universel. Ils construisent une danse à la fois sérieuse par sa demande d'implication, et drôle par ses sauts de côté, ses décalages et ses recherches de « lapsus chorégraphiques » (faire émerger ce qui nous échappe). Ils explorent un monde où il est toujours possible de faire glisser de la danse dans ses interstices.	11 danseurs et danseuses	29-janv- 23

LES PRATIQUES AMATEURS

Le THV accompagne les pratiques amateurs et la valorisation des groupements d'artistes amateurs, en danse, en théâtre et en musique. Le THV s'associe à des partenaires institutionnels, artistiques et culturels, pour mettre en place des dispositifs d'accompagnement.

Le THV met également en place des actions ponctuelles ou des actions au long cours en direction des écoles ou groupement amateurs présents sur son territoire, notamment Le SIAM (Syndicat intercommunal Arts et Musique) et l'école En K Danse, association bartholoméenne.

Titre	Descriptif	Public touché	Autres partenaires de l'action	Lieu de l'action
Parcours culturel	Tarif incitatif sur les spectacles de danse ou de musique (en fonction de l'enseignement)	Danseurs amateurs tous âges et tous niveaux	Association En K Danse	Saint Barthélemy d'Anjou 49
Parcours culturel	Tarif incitatif sur les spectacles de danse ou de musique (en fonction de l'enseignement)	Musiciens amateurs tous âges et tous niveaux	SIAM	Saint Barthélemy d'Anjou 49
Parcours technique	Ateliers de sensibilisation à la manipulation du matériel de sonorisation pour faciliter la venue des enseignants et de leurs élèves sur une scène sonorisée.	enseignants de musique	SIAM	Saint Barthélemy d'Anjou 49
Parcours culturel et artistique	Par discipline de danse : venue au spectacle avec les élèves et atelier de pratique avec les artistes : 2h d'atelier avec la cie Ostéorock * A la lueur du doute 2h d'ateliers avec la cie Allogène * Feux	Danseurs amateurs tous âges et tous niveaux	Association En K Danse	Saint Barthélemy d'Anjou 49
Impromptus	Présentation d'un travail en cours en amont d'un spectacle- pendant la saison du THV	Danseurs amateurs	Association En K Danse	Saint Barthélemy d'Anjou 49
Impromptus	Présentation d'un travail en cours en amont d'un spectacle- pendant la saison du THV	Musiciens amateurs tous âges et tous niveaux	SIAM	Saint Barthélemy d'Anjou 49
Visites	Visites pour les classes d'éveil et initiation en prévision de leur venue au THV pour leur spectacle de fin d'année	Danseurs amateurs	Association En K Danse	Saint Barthélemy d'Anjou 49
Cours plateau	Mise à disposition du plateau pour les cours de l'école en vue de leur venue au THV pour leur spectacle de fin d'année : appropriation des lieux (une fois par cours, dans la saison) -	Danseurs amateurs	Association En K Danse	Saint Barthélemy d'Anjou 49

LE THV ET LES GESTES ÉCOLOGIQUES



Les écocup

Pour l'utilisation de la machine à eau de l'équipe comme pour les événements, le THV opte désormais pour les verres réutilisable et personnalisable.



Les trajets courts

Pour limiter les émissions de CO2 liées au théâtre, le THV loue des cars lorsque le spectacle se déroule hors les murs. Cela permet d'éviter les trajets courts en voiture, d'acheminer les spectateurs à bon port et de limiter les émissions de CO2.



Le papier recyclé

Depuis cette saison, les plaquettes de programmation du THV sont faites sur du papier recyclé, non plastifié.



Les gourdes

Afin de limiter la consommation de bouteille plastique, le THV fournit aux équipes artistiques ainsi qu'à son personnel des gourdes en métal.



Technique :

Le THV poursuit la transition LED des éclairages scéniques et étudie la mise en place d'une gestion thermique centralisé pour la salle de spectacle.

LES PARTENAIRES



Le THV est le théâtre municipal de la Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Nos partenaires

