

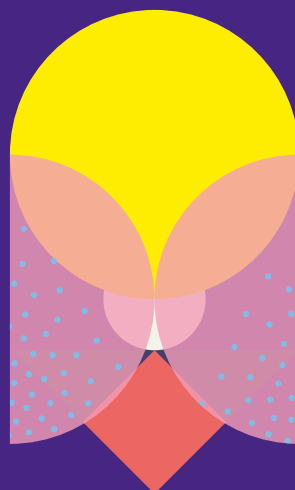
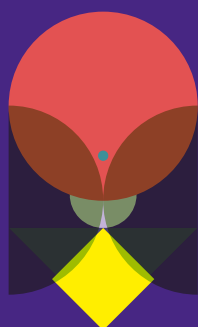
Danse à l'école

Accompagnement de 4 classes pendant une année scolaire dans la découverte de la danse

Classes du CP au CM2

SAISON

THV



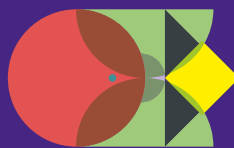
Scène
conventionnée
d'intérêt national
**Art
Enfance
Jeunesse**

26
27

Le THV met en place une sensibilisation à la création artistique et aux pratiques culturelles par la découverte, la compréhension et l'appropriation des œuvres, des pratiques artistiques et du milieu culturel.

Le THV accompagne les élèves et leurs enseignant-e-s dans cette rencontre. Il s'agit d'aiguiser le regard, la sensibilité, l'esprit critique. Et de faire de chacun-e un citoyen éveillé pour demain.

Danse à l'école



Danser, cela peut faire peur. On s'en fait une montagne, on pense qu'il faut porter un tutu, on croit qu'il faut être souple, avoir le sens du rythme, être gracieux-se... mais en fait non ! Le THV accompagne 4 classes d'élémentaire dans une rencontre avec la danse qui fait tomber les barrières et les idées reçues : pour danser, il suffit d'un corps, quel qu'il soit.

Le jumelage s'adresse aux enseignant-e-s dont la volonté est d'inscrire la pratique culturelle et artistique, principalement dansée, comme un axe majeur du projet de classe. Ce parcours s'adresse à 4 classes du CP au CM2.

Formation des enseignants

Formation complémentaire au PdF

Cette formation de 3h, co-organisée avec Régis Lemoine - Conseiller Pédagogique Départemental en EPS (DSDEN de Maine-et-Loire), entre dans le plan de formation annuel (formation complémentaire).

Elle est l'occasion de danser soi-même, de se faire confiance, de rencontrer d'autres enseignant-e-s engagé-e-s dans un parcours ou un projet danse, de répondre aux questions...

Objectifs :

- donner des repères tant culturels que chorégraphiques et pédagogiques aux enseignant-e-s.
- sensibiliser les enseignant-e-s aux fondamentaux de la danse et les accompagner pour leur permettre de favoriser une démarche créative de leurs élèves.

mercredi 23 septembre - 14h-17h

Lieu : THV - Saint Barthélemy d'Anjou

Avec **Christophe Garcia**, chorégraphe et danseur professionnel, pédagogue

Cette demie journée permet d'aborder les fondamentaux de la danse à l'école : comment monter un atelier, une séance, quels supports possibles, quels outils, l'échauffement, l'élaboration d'une «chorégraphie», les matières de corps à explorer... Tout pour se lancer sans crainte et sans a priori.

date à définir - ourant janvier

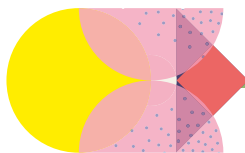
au CNDC (Théâtre le Quai - Angers)

après midi de formation

en partenariat avec le parcours danse du CNDC : pour enrichir les apports et permettre une rencontre entre enseignants impliqués dans des projets danse.

Ces formations sont ouvertes aux enseignant-es non inscrit-es aux parcours. Si vous connaissez des collègues intéressé-es, partagez l'information !

Danse en classe



Projet de l'enseignant-e

Les enseignant-e-s, en fonction de leurs objectifs, de leur niveau de classe et des projets d'écoles, mettent en place des séances de danse avec leurs élèves.

Les travaux chorégraphiques réalisés par les classes avec leur enseignant-e seront présentés aux autres classes lors de la journée de clôture.

Tenue d'un « carnet de danse »

Ce carnet permet à l'élève de garder la trace de son cheminement dans la danse ou dans l'art... Il leur permet aussi d'avoir un espace où ils puissent laisser une trace poétique, pédagogique, graphique, littéraire, plastique, et même artistique dans un sens large.

Ce support, objet de mémoire, conçu comme une trace personnelle peut devenir un outil de rencontre avec les autres pour discuter, dialoguer, échanger, débattre.

Le carnet est ouvert à tous les apprentissages qui auront pu être menés à travers le projet que ce soit en maîtrise de la langue, en mathématiques, en sciences ou autres. Il peut être le recueil des expérimentations menées dans tous les domaines possibles :

- les séances de danse, dans les rencontres avec les artistes, lors des spectacles vivants...
- les visionnages de vidéos de danse ou autres, les visites dans les musées, les collectes d'images de mouvements ou plastiques, les dessins produits...
- l'élaboration et la mémoire de leur danse, les repères divers construits dans le projet...
- mais également les outils créés pour décoder les fondamentaux de la danse, le travail sur une mise en mots de ce qu'ils ont réalisé, ressenti (sensations et émotions), observé, leurs questions ou leurs remarques.
- Les élèves peuvent également collecter des documents ou des informations diverses comme des biographies d'artistes rencontrés dans des spectacles ou vus dans des vidéos, des articles découpés dans des journaux, des recherches sur la danse, les danseurs, les spectacles. Il peut être un objet plaisant, beau, à regarder, à toucher...

Il sera important de donner des temps aux élèves pour l'enrichir, pour échanger sur tous ces « petits cailloux » ramassés sur le chemin.

Dans l'idéal, ce carnet appartient à l'élève. L'élève doit être guidé dans son envie de s'y exprimer, mais il doit être libre de le faire comme il l'entend, sans jugement.

Une valise de livres

Nous avons constitué et enrichissons chaque année une valise de livres de danse/sur la danse. des documentaires, des albums, des histoires qui changent, pour enrichir son vocabulaire et les images que l'on a en tête. Cette valise tournera dans chacune des classes.



Calendrier dates et horaire à définir

Atelier du regard

Que regarde-t-on quand on regarde de la danse ? Comment décrire les mouvements, le décor, les costumes, la musique (ou son absence) et la cohérence de tout ça ?

Mettre des mots sur des images et aiguïser son regard de spectateur.

Lieu : en classe / Environ 1h30

Atelier Philo : «Qu'est ce que le beau ?»

Tous les dessins du monde ne sont pas dans un Musée, et nous n'avons pas les mêmes goûts ni les mêmes avis sur les oeuvres d'art, et cela dès le plus jeune âge ! Pourquoi je trouve que quelque chose est «beau» alors que d'autres que moi le trouve «moche» ? Par le biais de cet atelier, il s'agit d'apprendre à se questionner, à réfléchir par soi-même, écouter et s'enrichir de la réflexion des autres, formuler et faire évoluer sa pensée, ouvrir son regard pour plus de tolérance, prendre sa place pour devenir un citoyen responsable.

Lieu : en classe / Environ 1h00

Visite du théâtre et découverte de ce qui s'y passe

Des loges, aux coulisses, en passant par la régie, les cuisines et les passerelles, nous vous emmènerons partout. Au programme, découverte des différents lieux du THV et des métiers de ce théâtre sous forme de chasse au trésor.

Lieu : au THV / Une demie journée - jeudi 19 novembre / vendredi 4 décembre- Horaires à définir

Intervention d'une danseuse professionnelle

3 séances d'1h30 avec **Caroline Sénécaut**, danseuse professionnelle.

En fonction du projet danse, sa venue peut prendre différentes formes : atelier avec les enfants, rencontre, discussions, regard extérieur, apport technique...

Lieu : à l'école - A caler avec l'enseignant-e, au cours de l'année

Médiation autour du spectacle

Lecture d'affiche, jeux de mémoire... avec la médiatrice du théâtre pour se préparer au plaisir d'aller au théâtre voir un spectacle.

Avant le spectacle, en fonction des disponibilités de la classe et de la médiatrice.

Lieu : en classe

Venue au spectacle

1 spectacle dans la saison «danse» du THV, en fonction des classes et des disponibilités.

Entrez dans la danse (facultatif)

Entrez dans la danse des collections... en prenant la pose des personnages et mettez en mouvement les peintures et les sculptures du musée.

Lieu : Musée des Beaux-Arts Angers / Environ 1h

Journée de clôture au THV

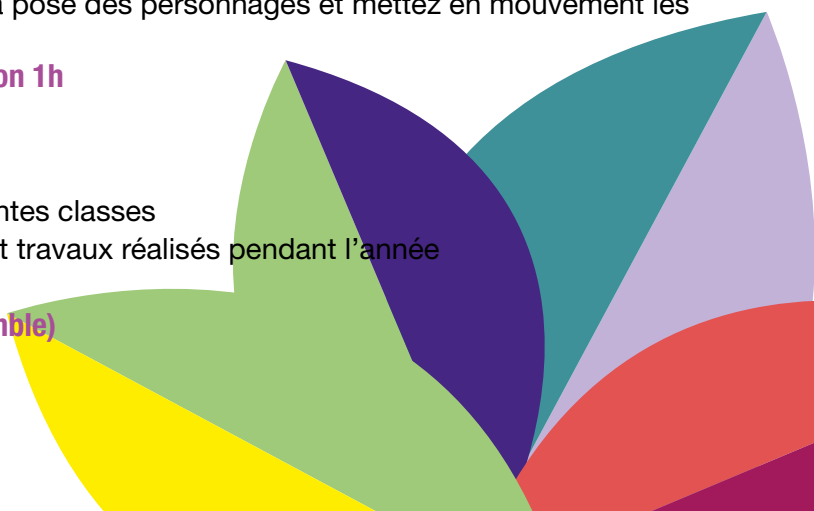
Matin : Présentation des travaux dansés des différentes classes

Après-midi : Partage autour des carnets de danse et travaux réalisés pendant l'année

Lieu : au THV

jeudi 29 ou vendredi 30 mai (à définir ensemble)

10h - 15h



Engagement



Engagement des enseignants

Les enseignants qui inscrivent leur classe à ce parcours s'engagent :

- A le faire vivre à leurs élèves, dans sa totalité pour qu'il garde sa cohérence
- A participer à la formation pédagogique départementale proposée dans ce document.
- A l'ancrer dans le projet de la classe voire de l'école
- A rester en lien avec la médiatrice du THV pour assurer le suivi du parcours

Une convention sera établie entre le théâtre et les écoles concernés, ancrant le dispositif dans un projet de classe et/ou d'école.

Financement et tarifs :

Sont à la charge des écoles :

- 7€ /élève pour l'ensemble du parcours.
- Le tarif de venue au spectacle : 7€ par élève (accompagnateurs gratuits dans la limite d'un nombre raisonnable)
- Les transports pour venir au THV et au Musée.

Pour postuler :

Envoyez une lettre motivée précisant vos raisons, vos envies de vous inscrire à ce projet avant le vendredi 11 septembre 2026 à ce.cpdeps49@ac-nantes.fr

NB : un arbitrage sera effectué si nous avons plus de candidatures que de places



Contact, renseignements et inscriptions :

Maud Pierre dit Lemarquand - médiatrice - m.pdl@thv.fr | 02 41 96 87 20

Régis Lemoine - Conseiller Pédagogique Départemental en EPS - ce.cpdeps49@ac-nantes.fr