

À Saint-Barthélemy-d'Anjou, la culture n'est pas un privilège mais un élan collectif. Elle est ancrée dans chaque quartier, accessible à toutes et tous. Ouvrir les portes, multiplier les rencontres, inventer ensemble — voilà l'esprit de cette saison.

Dès le 5 septembre, une fête de rentrée vous accueille au THV, premier temps fort d'une programmation pour tous les âges et tous les publics. Cette année, le spectacle vivant sort des murs : le skatepark s'anime avec *Youth is not a crime !*, le Théâtre Clandestin investit les quartiers de la Paperie et de la Jaudette, *Blockhaus* résonne dans les bunkers de Pignerolle.

De la résilience poétique d'un piano franco-libanais aux corps qui résistent aux normes, du maloya réunionnais au cirque ukrainien, des marionnettes aux acrobates en passant par une Zone de Turbulences : les esthétiques se croisent, les univers dialoguent, les émotions circulent. Humour, danse, théâtre musical, formes immersives — la diversité est une invitation.

Rejoignez-nous. La culture partagée, c'est ce qui nous permet de nous retrouver, de nous surprendre et de grandir ensemble — et le THV en est la plus belle expression.

Excellente saison culturelle à toutes et tous !

## Séverine Gaboriau,

Adjointe à la culture

Le monde court. Il court sans cesse, comme s'il craignait de se perdre lui-même. Tout nous presse : produire, répondre, consommer, décider. Les jours s'enchaînent, les voix se superposent, et dans cette frénésie, quelque chose, doucement, nous échappe. Nous oublions de prendre le temps, de nous nourrir de beauté, de pensées plus vastes que nous. Il devient urgent de nous laisser traverser, d'accepter de ne pas tout comprendre immédiatement, d'accueillir des émotions parfois contradictoires.

S'offrir le temps de l'Art et la Culture, ce n'est pas s'extraire du monde, c'est au contraire, y plonger autrement. C'est regarder avec plus d'acuité, ressentir avec plus de justesse, penser avec davantage de nuances. Dans le temps suspendu des représentations, les certitudes vacillent, les émotions circulent, les questions s'ouvrent comme de nouveaux chemins.

Avec le THV, nous affirmons que ces moments sont précieux et fragiles. Nous souhaitons préserver ces bulles où l'on peut encore être pleinement là, ensemble, réunis par une expérience commune.

Pour cette saison 2026-2027, après la Turbulence des jeunesses qui viendra nous bousculer lors de notre festival familial de l'automne, nous vous invitons à ralentir. Nous faisons le pari de l'apaisement. Nous vous proposons de cheminer à votre rythme, au fil de spectacles engagés ou plus légers, de suivre les méandres de propositions artistiques plurielles et de retrouver le goût et la sensation d'être au présent, connecté à la poésie des textes, des musiques ou des corps en mouvement.

## Gurval Réto,

Directeur des affaires culturelles

**Forfait tribu : 25 €**

Ce forfait est valable uniquement sur les spectacles portant ce pictogramme. Il s'adresse aux (grandes) familles, pour 2 adultes maxi accompagnant un ou des enfants (jusqu'à 18 ans inclus) d'une même famille.

**Tarif unique : 7 €**

C'est le même tarif qu'on soit grand ou petit. Ces spectacles s'adressent à tout le monde, aux enfants comme aux adultes !

**Bord de scène**

Une rencontre avec l'équipe artistique est proposée à l'issue du spectacle.

**Projet participatif**

Pour certains projets et spectacles, le THV recherche des complices.

**Durée du spectacle****Spectacle hors les murs**

Certains spectacles ne jouent pas au THV. Cette mention, précisant le lieu, est indiquée sur les pages des spectacles concernés.

Pour de nombreuses personnes en situation de handicap, l'accès à la culture pose encore trop de problèmes.

**Le THV s'engage à rendre cet accès plus facile à tous et toutes par l'utilisation du Makaton.**

Cette méthode de communication associe des mots, des signes et des images afin de faciliter et développer le langage. D'autres pictogrammes sont aussi adaptés à la signalétique du théâtre, pour que tout le monde se sente bien au THV.

**Quelles disciplines ?**

théâtre



danse



marionnettes



musique



cirque



magie



cinéma

**Pour quel public ?**

de 0 à 3 ans

enfants  
de 4 à 11 ansados  
de 12 à 15 ans

16 ans et +

**A quelle heure démarre le spectacle ?**

## Septembre

8	me2	19h	<b>PRÉSENTATION DE LA SAISON</b> suivie de la Cie Les GûMs / StOïk
8	je3	20h	<b>PRÉSENTATION DE LA SAISON</b> suivie de la Cie Les GûMs / StOïk
9	sa5	14h	<b>FÊTE DE RENTRÉE</b>
	21/09	▶ 25/09	<u>résidence / Cie Tiksi / Petite curieuse</u>
	28/09	▶ 01/10	<u>résidence / Les Merveilles Cie / Alice au pays des Merveilles</u>

## Octobre

	01/10		<u>Sortie de résidence / Les Merveilles Cie / Alice au pays des Merveilles</u>
10	sa3	20h	<b>Bachar Mar-Khalifé</b> / Posteludes
11	je8	20h	<b>Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - Cie Chantal et Bernadette</b> / Kévin
12	ve16	20h	<b>Cie Allégorie</b> / (En)vers nos pères

14  27 oct ▶ 8 nov

**ZONE DE TURBULENCES** Festival jeune public

## Novembre

61	sa10	10h	<b>Stage / avec Selim Ben Safia - Association Al Badil / Stage Danse</b>
16	ve13	20h	<b>Selim Ben Safia - Association Al Badil</b> / Labes
18	ma17	20h	<b>Joseph d'Anvers et Aurélie Saada</b> / Un garçon ordinaire
18	me18	18h30	<b>Volume(s) : Livres en concerts</b> / Rencontre avec Joseph d'Anvers
20	je19	18h30	<b>Visite du THV / Découvrir l'envers du décor</b>
	me25	18h30	<b>La Grange aux Belles</b> / Esquif (à fleur d'eau) de Anaïs Allais + en journée : me25 10h + je26 10h et 14h15

## Décembre

22	me2	18h30	<b>Le Café Vainqueur</b> / Pani de Jørn Riel + en journée : me2 10h
23	sa5	10h30	<b>Cie Tiksi / Petite Curieuse</b> + en journée : ve4 9h15 et 10h45
62	sa5	15h30	<b>Stage / avec la Cie Tiksi / Atelier « Dessine ta maison »</b>
24	ma8	20h	<b>Grèn Sémé</b>
62	me9	18h	<b>Pré-rencontre / avec le Théâtre Clandestin / Extrêm'Ados</b>
26	je17	20h	<b>Et alors ! Cie / Pourparlers</b>
	19/12	▶ 21/12	<u>résidence / Théâtre Clandestin</u>

## Janvier

	04/01	▶ 08/01	<u>résidence / Théâtre Clandestin</u>
28	je7	20h	<b>Jérôme Rouger - La Martingale</b> / Conseils aux spectateurs
62	ve8	18h	<b>Stage / avec le Théâtre Clandestin / Extrêm'Ados</b>
62	sa9	9h	<b>Stage / avec le Théâtre Clandestin / Extrêm'Ados</b>
62	di10	9h	<b>Stage / avec le Théâtre Clandestin / Extrêm'Ados</b>
30	ma12	20h	<b>Cie Livsnerven</b> / Les Travaillieurs de la mer de Victor Hugo
	16/01	▶ 17/01	<u>résidence / Théâtre Clandestin</u>
31	me20	18h30	<b>Cie Betty BoiBrut' / Line</b> + en journée : ma19 14h15 + me20 10h
32	ve22	20h	<b>Cirque Inshi</b> / Rêves
34	ma26	20h	<b>Nuit Noire</b> d'ap. Bernard Moitessier

## Février

35	ma2	20h	<b>Parts + Labour - Emily Gualtieri et David Albert-Toth</b> / Labour
36	lu8 ma9	20h	<b>Cie À L'Envi</b> / Article 353 du Code pénal de Tanguy Viel
38	sa13	10h	<b>Cie Hanoumat / Moi Peau</b> + en journée : ve12 9h15 et 10h45
39	ma16 me17	20h	<b>Cie La Passeggiata</b> / Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo
	22/02	▶ 05/03	<u>résidence / Cie Art Zygoté / Au commencement</u>

## Mars

40	me10 je11 ve12	20h	<b>Cie-SubstrAt</b> / Assigner, la fabrique des corps
42	me17	20h	<b>Soirée Soli</b> / Claudia Catarzi et Betty Tchomanga
43	sa20	9h15 + 10h30 + 16h	<b>Entre eux deux rives / (é)MouVoir</b> + en journée : ve19 9h15 - 10h30 - 15h30 + lu22 9h15 et 10h30
63	me24	15h	<b>Stage / avec la Cie la Volière / Atelier « Fresque préhistorique »</b>
44	me24	18h30	<b>Cie La Volière</b> / Dans la grotte - Superkamishibai + en journée : je25 10h et 14h15
46	me31	17h	<b>Théâtre Désaccordé</b> / Liteul Pipol, les deux lunes + en journée : me31 9h15 + je 1 <sup>er</sup> avril 9h15

## Avril

47	ma6	20h	<b>Acrobatica Machina</b> / La peau des autres de Lauriane Goyet
48	sa10	20h	<b>Sarah McCoy</b>
50	me14	18h30	<b>Cie La Cavale</b> / TADAM ! + en journée : ma13 14h15 + me14 10h
	13/04	▶ 24/04	<u>résidence / Le Mouton Carré / Autruche (titre provisoire)</u>

## Mai

	07/05	▶ 14/05	<u>résidence / Rara Woulib / Youth is not a crime !</u>
51	me5	18h30	<b>Un loup pour l'Homme</b> / Moi Aussi ! + en journée : ma4 10h et 14h15 + me5 10h
52	ve14 sa15	21h	<u>Rara Woulib / Youth is not a crime !</u>
54	ma18	20h	<b>Cie La Pendue</b> / La Manéchine d'ap. Les Frères Grimm + en journée : ma18 14h15
55	me19	15h + 18h30	<b>Théâtre Clandestin</b> / Mon ami le banc d'Emmanuel Darley + en journée : me19 10h
55	je20	18h30	<b>Théâtre Clandestin</b> / Mon ami le banc d'Emmanuel Darley + en journée : Je20 10h et 14h15
56	sa22	11h	<b>Visite du THV - spéciale jeune public / Découvrir l'envers du décor</b>
57	je27 ve28	20h	<b>Lumière d'août</b> / Blockhaus d'Alexandre Koutchevsky

## Juillet

59			<u>Les Infiltrés / Festival d'Avignon</u>
60			<u>Les Affranchi-es / Festival Chalon dans la Rue</u>

- coulisses du spectateur
- temps de recherche professionnels
- spectacles en journée
- projets participatifs
- artistes en herbe

les spectacles programmés en journée sont proposés au public scolaire et à tous les groupes et personnes pour qui se déplacer le soir est une difficulté.

## Accessibilité

Sensible à l'accueil de tous les publics, le THV met en place un certain nombre d'actions afin de faciliter l'accès au spectacle et le confort des spectateurs qui ont besoin d'un accueil plus personnalisé.

Pour chaque situation de handicap, des places spécifiques ont été aménagées. Afin de les réserver et de vous garantir le meilleur accueil, pensez à signaler votre situation à la billetterie, lors de vos réservations.

### En direction des personnes sourdes ou malentendantes



La salle du THV est équipée d'une **boucle magnétique**.



**Gilets vibrants** - Nous proposons des gilets vibrants sur quelques spectacles de danse : **Labes, Labour, Soirée Soli et TADAM !** Portés à l'avant ou dans le dos, les gilets vibrants permettent aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir les sons grâce à des vibrations perceptibles. Contactez-nous pour les réserver.

### En direction des personnes aveugles ou malvoyantes



Des **visites sensorielles** sont organisées environ 1h en amont des concerts de :

**Bachar Mar-Khalifé, Joseph d'Anvers et Aurélie Saada, Grèn Sémé et Sarah McCoy.**

### En direction des personnes à mobilité réduite



Des places sont disponibles pour les personnes en fauteuil ou pour les personnes qui auraient des difficultés à se déplacer.

### Spectacles naturellement accessibles



Certains spectacles de notre programmation sont dits « naturellement accessibles ». Grâce à une forte dimension visuelle, corporelle ou musicale, ils peuvent être compris et appréciés par toutes et tous, sans dispositif spécifique (traduction, surtitrage ou audiodescription).



Certains spectacles de notre programmation sont dits « naturellement accessibles ». Grâce à une forte dimension visuelle, corporelle ou musicale, ils peuvent être compris et appréciés par toutes et tous, sans dispositif spécifique (traduction, surtitrage ou audiodescription).

Une plaquette Accessibilité répertoriant les spectacles adaptés est disponible à l'accueil du théâtre et sur [www.thv.fr](http://www.thv.fr)

(Infos pratiques > Accessibilité)

**Contactez-nous** pour choisir ensemble les spectacles les plus adaptés, organiser une visite ou un accueil spécifique, ou tout simplement pour échanger : **Maud Pierre dit Lemarquand** : [m.pdl@thv.fr](mailto:m.pdl@thv.fr) / 02 41 96 87 20

## Spectacles en journée

pour les écoles et structures

Le THV programme des spectacles en journée destinés aux publics scolaires et aux structures. Nous accueillons donc des classes de la maternelle à l'université, mais aussi des crèches, des RAM, des personnes âgées, des groupes issus d'IME, d'ESAT, d'EHPAD...

Cette saison, une douzaine de spectacles est proposée.

**Enseignants, enseignantes - encadrants, encadrantes, un espace vous est dédié sur [www.thv.fr](http://www.thv.fr)**

(Actions culturelles > Partager des spectacles, en journée ou en soirée).

Vous y trouverez toutes les informations pratiques, ainsi que des outils et parcours imaginés et conçus pour accompagner les spectateurs et spectatrices dans leur vie culturelle.

### Réservations

Sur dossier téléchargeable sur [www.thv.fr](http://www.thv.fr)

(Actions culturelles > Partager des spectacles, en journée ou en soirée)

**À renvoyer avant le 11 septembre** à Maud Pierre dit Lemarquand : [m.pdl@thv.fr](mailto:m.pdl@thv.fr)

**Puis par téléphone, à partir du 2 octobre** (dans la limite des places restantes) auprès de la billetterie : **02 41 96 14 90**

# Présentation de la saison...

Les 2 et 3 septembre, l'équipe du THV rouvre les portes du théâtre et présente l'ensemble de la programmation : spectacles, stages, visites, projets participatifs... Tout est dévoilé !

Le spectacle *StOïk* de la compagnie Les GûMs lance les festivités, suivi d'un moment convivial dans le hall, pour célébrer joyeusement la rentrée.

Après les soirées de présentation, l'équipe organise cette année une « Fête de rentrée ». Cet événement convivial est ouvert à tout le monde, que vous soyez en famille, entre amis ou simplement curieux et curieuse. Spectacles, goûter, rencontres avec l'équipe sont au programme de cette après-midi festive.

Gratuit  
sur réservation  
à partir du 24 août  
[www.thv.fr](http://www.thv.fr)  
02 41 96 14 90

Mercredi 2 septembre | ⌚ 19h  
Jeudi 3 septembre | ⌚ 20h





## StOïk

Les GûMs

Madame tout-le-monde est petite, énergique et costaud. Monsieur tout-le-monde est grand, dégingandé et mollasson. Tout les sépare... et c'est peut-être bien pour cela qu'ils se sont rencontrés. Dans une scénographie épurée et sans un mot, à travers une succession de saynètes racontant des tranches de vie, ils révèlent l'absurdité du monde et des humains. Bizarrement clownesque, drôle, léger et touchant, ce spectacle burlesque met en scène des interprètes qui veulent bien faire, pour un résultat sans queue ni tête. L'ordinaire devient extraordinaire, et l'extraordinaire, ordinaire.

Conception : Brian Henninot et Clémence Rouzier —  
Interprètes : Clémence Rouzier et Victor Hollebecq —  
Mise en scène : Johan Lescop — Écriture : Clémence Rouzier et Brian Henninot — Création lumière : Alyson Verin — Régie lumière : Cécile Duriez — Photo : Claudine Julien



55 mn  cirque et clown  à partir de 5 ans  

# ... et Fête de rentrée

Samedi 5 septembre | ⌚ 14h-18h

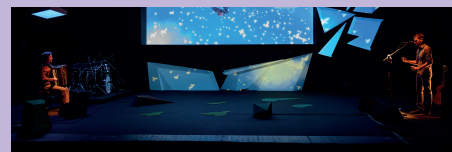
## Ailleurs de Gints Zilbalodis

Cie Anaya

⌚ 15h

Camille Saglio et Matthieu Dufrene ont imaginé une bande-son pour le petit bijou qu'est *Ailleurs*, film d'animation signé Gints Zilbalodis, réalisateur de *Flow*, l'ovni cinématographique qui a fasciné public et critique en 2024. Le ciné-concert s'impose ici comme une évidence : tout s'entrelace avec une grande justesse. La voix quasi surnaturelle de Camille et l'accordéon et les percussions envoûtantes de Matthieu subliment les paysages oniriques, la faune et la flore luxuriantes qui composent le décor du film. Les émotions du personnage principal, échoué sur une île déserte après un crash d'avion, trouvent un écho sensible, en musique comme en images. Une expérience intense et palpitante accessible aux yeux et aux oreilles de toute la famille.

D'après le film de Gints Zilbalodis — Conception, chant, guitare, sansula, sampler : Camille Saglio — Accordéon, percussions : Matthieu Dufrene — Création vidéo : Clément Debailleul — Scénographie : Suzanne Barbaud — Création son : Xavier Genty — Création lumières : Mathieu Esposito — Photo : Jean-David Lemarié



1h05   ciné-concert  à partir de 7 ans 

## Albatros

Théâtre Clandestin

⌚ 14h | 16h30 | 17h30

Spectacle en caravane

Dans ce conte merveilleux, Casper et Tite Pièce, deux enfants un peu perdus, vivent en marge du monde. Plutôt que d'aller à l'école, ils passent leurs journées à observer les voitures au carrefour et les gens qui en descendent. *Albatros* raconte leurs espoirs, leurs inventions et leurs zigzags incessants entre rêve et réalité. Pour donner vie à leur monde, le Théâtre Clandestin transforme sa caravane en décor Pop-up. Comme dans un livre qui se déploie, l'univers s'ouvre autour du public. Fenêtres, trappes et grilles laissent surgir les acteurs par des endroits inattendus, révélant l'étrangeté et le fantastique du texte. La cabane à histoires de Casper et Tite Pièce devient alors un lieu surprenant, où l'enfance et l'espoir prennent vie sous toutes leurs formes.

Direction artistique : Thomas Trelohan — Interprètes : Damien Debonnaire, Laura Flahaut, Nicolas Lainé et Thomas Trelohan — Dramaturge et regard extérieur : Pauline Bourse — Création Musicale : Victor Pol — Scénographie : Aurélien Izard — Photo : Loïc Nys



35 mn  théâtre  à partir de 7 ans



10

Samedi 3 octobre | ☺ 20h

# Bachar Mar-Khalifé

## Postludes

Après un interlude de deux ans, le musicien et compositeur franco-libanais Bachar Mar-Khalifé a sorti, sans crier gare, un mini-album baptisé *Postludes*. Comme un retour à l'essentiel, en format solo piano-voix, l'artiste réunit dans un même ouvrage six *Préludes* de Chopin, une reprise de Nirvana (*Something in the Way*), de Christophe (*les Paradis Perdus*), ainsi que le chant *Sawfa Nabqa Houana*, devenu symbole de résilience de la population à Gaza, et de son Liban natal meurtri. Entre les mains de Bachar ce répertoire, étonnant et unique qui transcende les esthétiques et les époques, ressemble à un manifeste. Le choix des musiques transpire ce désir de nous raconter entièrement. Et son interprétation semble plus habitée que jamais par un désir profond de vérité.

Solo piano-voix : Bachar Mar-Khalifé — Photo : Hellena Burchard



1h30



musique



à partir de 8 ans



visite sensorielle



11

Jeudi 8 octobre | ☺ 20h

# Kévin

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron  
Cie Chantal et Bernadette

Sommes-nous déterminés par notre prénom ? S'appeler Kévin aujourd'hui est-il source de moqueries et d'obstacles supplémentaires à la réussite ? Peut-on voir en l'école un ascenseur social encore égalitaire ? Ce sont les questions posées par Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, anciens professeurs en collège et en lycée, dans le spectacle *Kévin*. Nourris par une collaboration étroite avec un ensemble de chercheurs et chercheuses, les deux comédiens dissèquent l'ensemble des facteurs sociologiques, cognitifs, structurels et pédagogiques qui expliquent l'inégalité des chances toujours existante dans les écoles belges et françaises. Dans ce spectacle documentaire interactif et ludique, la démarche scientifique se mue en geste artistique.

Équipe de création et mise en scène : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort, Clément Thirion —  
Jeu : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron — Création vidéo, décor et accessoires : Kévin Matagne — Création lumières, régie générale et direction technique : Charlotte Plissart — Création lumière : Charlotte Plissart —  
Régie générale : Aude Dierkens, Guillaumeen Zacharie Viseur, alternance — Conseils techniques et programmation : Nico Callandt — Assistanat : Marcelline Lejeune — Photo : J. Van Belle - WBI



1h15



théâtre



à partir de 14 ans



13

Vendredi 16 octobre | 20h

# (En)vers nos pères

Cie Allégorie

*(En)vers nos pères* interroge la figure paternelle à travers le regard d'enfants devenus adultes. Dans un espace circulaire, deux hommes, aujourd'hui pères, échangent sur leurs doutes, leurs peurs et leur désir de faire autrement. Peu à peu, leurs récits font surgir une enfance marquée par l'absence ou la violence, et une même question : comment devenir un parent aimant lorsqu'on a été mal aimé ? Mêlant corps et texte, l'un porte et l'autre jongle dans une relation faite d'attention et de confiance. La scénographie évolutive resserre progressivement l'espace, intensifiant le risque et l'intimité. Entre humour et fragilité, *(En)vers nos pères* explore la possibilité de se libérer des héritages pour inventer une autre manière d'aimer.

Écriture et mise en scène : Katell Le Brenn — Écriture et interprétation : David Coll Povedano (porteur) — Interprétation : Florent Lestage (jongleur) — Dramaturgie : Anaïs Allais — Direction d'acteurs : Olivier Martin Salvan — Régie plateau, lumières et son : David Guillermin ou Johan Barriel — Costumes : Camille Lacombe — Scénographie : Dimitri Rompion — Création lumière : Pierrot Usureau — Photo : David Guillermin



55 mn



cirque et théâtre



à partir de 10 ans



**Du 27 octobre au 8 novembre**, la 4<sup>e</sup> édition du festival jeune public **Zone de Turbulences** invite tout le monde (enfants et adultes) à vivre une parenthèse artistique et conviviale. Organisé tous les deux ans, cet événement dédié à l'enfance et à l'adolescence propose, pendant une dizaine de jours, une programmation riche et variée sur l'ensemble du territoire.

Créé en 2020 et d'abord ancré localement, le festival s'étend aujourd'hui à une partie de l'agglomération angevine. Cette année, 15 partenaires s'unissent autour de ce projet commun. Porté par cette dynamique collective, Zone de Turbulences affirme sa volonté de faire circuler les œuvres, les idées et les émotions sur l'ensemble du territoire. Théâtre, musique, danse, arts plastiques et visuels... dialoguent pour offrir des spectacles accessibles à toutes et tous.

## INFOS BILLETTERIE

Dans le cadre du festival  
(ouverture des ventes : vendredi 4 septembre à 13h45)

INFOS / TARIFS À L'UNITÉ	HORS PASS FESTIVAL				PASS FESTIVAL
www.zone-de-turbulences.fr 02 41 96 14 90 / billetterie@thv.fr	6 €				5 € dès 3 spect. achetés
À l'exception des spectacles ci-dessous					
<b>SECRETS DE BEATMAKERS</b>	9 €				
<b>MONSTER PARADE - LINE - BABY FREEZE</b> Ces tarifs sont réservés uniquement aux familles. Les adultes venant sans enfant doivent acheter leurs places sur <a href="http://www.lequai-angers.eu">www.lequai-angers.eu</a>	12 € adulte accompagnant	9 € - 18 ans et minimas sociaux	6 € - 11 ans		
Exposition Le <b>SILENCE DU MONDE</b> + visite Château du Plessis-Macé (extérieurs)	9 € plein tarif	7 € 6-18 ans, étudiants, service civique, apprentis	5 € 3-5 ans	Gratuit - 3 ans	

Le PASS est **nominatif** et peut être **acheté uniquement** en ligne sur [www.zone-de-turbulences.fr](http://www.zone-de-turbulences.fr) ou au **guichet billetterie du THV** - Le nombre de PASS est limité. Une fois le quota de PASS et de billets à l'unité atteint, vous avez la possibilité d'acheter des places hors PASS directement auprès des billetteries des lieux (dans la limite des places disponibles). La vente de PASS est impossible les soirs de spectacle.

### LE SILENCE DU MONDE

Etienne Saglio • Cie Monstre(s)  
Installation plastique et magique –  
à partir de 6 ans

### PIERRE & PLUME

d'ap. Paul Eluard • Cie L'Atelier flottant  
théâtre d'ombres et marionnettes –  
à partir de 3 ans

### LES PIEUVRES

de Sophie Merceron • Biche Prod  
théâtre – à partir de 8 ans

### BÊÊÊÊTES

Cie Spectabilis  
théâtre – à partir de 3 ans

### SECRETS DE BEATMAKERS

Photograph  
concert électro-pop – à partir de 5 ans

### LE MANUEL DE COURAGE

de Fabrice Melquiot • Théâtre Clandestin  
théâtre – à partir de 7 ans

### CASIMIR

de Grégoire Solotareff • Cie Arts & Couleurs  
théâtre d'objet – à partir de 6 ans

### HABITER ENSEMBLE

Cie NoMORPa  
spectacle poétique et sensoriel –  
de 0 à 6 ans

### ÇA PIQUE !

Cie Messieurs Messieurs  
musique – à partir de 6 ans

### LINE

Cie Betty BoiBrut'  
théâtre d'objet – à partir de 6 ans

### L'ARBRE SANS FIN

d'après Claude Ponti • Cie Omi Sissi  
lecture musicale – à partir de 6 ans

### LE LOUP EN SLIP

Collectif Grand Vacarme  
théâtre, bruitage et bd – à partir de 5 ans

### JE SUIS TROP VERT

de David Lescoï • Cie du Kairos  
théâtre – à partir de 8 ans  
• • • Spectacle vu, choisi et programmé  
par Les Infiltrés du THV

### LA BÊTE ET LE BEAU

Cie Les Assoiffés d'Azur  
théâtre – à partir de 6 ans

### MONSTER PARADE

Cie Nathalie Béasse  
théâtre – à partir de 7 ans

### COLLOQUE « LES DROITS DANS LE NEZ ! »

PlatO  
Temps d'échanges professionnels

### MOI PEAU

Cie Hanoumat  
danse, objets, vidéo – à partir de 3 ans

### BABY FREEZE

Cie Semena  
danse – à partir de 3 ans

### QUI N'A PAS TUÉ ANDROMAQUE

Cie Cavales  
théâtre – à partir de 14 ans

### LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

de Arūnas Žebriūnas • Digital Samovar  
ciné-spectacle – à partir de 7 ans

### EGO LE CACHALOT PREND LE LARGE

David Delabrosse  
musique – à partir de 3 ans



**DU 27 OCT  
AU 8 NOV  
2026  
4<sup>E</sup> ÉDITION**

**festival jeune public**

[www.zone-de-turbulences.fr](http://www.zone-de-turbulences.fr)

**STAGE DANSE**  
(pour pros et amateurs confirmés) :  
mardi 10 novembre - 10h  
+ d'infos p.61



17

Vendredi 13 novembre | 🕒 20h

# Labes

**Selim Ben Safia - Association Al Badil**

Inspiré de la citation d'Albert Camus sur l'urgence de vivre et la liberté face à l'incertitude, *Labes* (« tout va bien » en arabe) explore la résilience humaine : comment trouver la lumière malgré la douleur, transformer la vulnérabilité en force, et rire de la tristesse pour célébrer la joie. Quatre interprètes et une musicienne mêlent danse contemporaine, gestuelles traditionnelles arabes et récits personnels, créant un espace où mémoire, humanité et beauté renaissent du chaos. *Labes* est une ode à la force, à la guérison et à la créativité qui surgit des fractures, révélant ce que l'on cache derrière les apparences et célébrant la capacité humaine à se relever.

Chorégraphie et mise en scène : Selim Ben Safia — Interprètes : Romane Piffaut Dahkan, Malek Zouaidi, Ilyes Triki, Mohamed Issaoui — Musique live et composition musicale : Marie-Suzanne de Loye et Hazem Berrabah — Lumière et régie : Jérôme Bertin — Scénographie : Nadia Kaabi-Linke — Photo : Olivier Skler

EN PARTENARIAT  
avec Archipel



55 min



danse



et musique



à partir de 8 ans



bord de scène



gilets vibrants

Mardi 17 novembre | 20h

# Joseph d'Anvers et Aurélie Saada

## Un garçon ordinaire

*Un garçon ordinaire* est une lecture musicale où littérature et musique se rencontrent avec émotion. Sur scène, Joseph d'Anvers, accompagné d'Aurélié Saada (ex-duo Brigitte) nous plonge au printemps 1994, aux côtés de six adolescents rebelles, insouciantes et idéalistes, à quelques mois du bac. Mais ce jour-là, Kurt Cobain meurt, et rien ne sera plus comme avant. Entre fragments du roman, musiques originales, chansons, dialogues de films remixés et projections, le spectacle tisse l'univers sensible et vibrant de cette époque. C'est un hommage délicat à la jeunesse des années 90. Un moment intime où les mots deviennent musique, et la musique raconte ce qui nous relie tous : la fragilité, la révolte et la beauté de grandir.

D'après le roman de Joseph d'Anvers — Auteur, compositeur, interprète, musicien : Joseph d'Anvers — Avec la participation d'Aurélié Saada — Régie générale et lumières : Guillaume Parra — Son : François Turpin — Photo : Forestierje



**MER 18 NOV | 18H30**  
Rencontre avec Joseph d'Anvers  
et animée par Jérôme Simonneau

Hors les murs  
Librairie La Cohue  
Angers (gratuit)



1h20



lecture - concert



à partir de 12 ans



bord de scène

visite  
sensorielle

### EN PARTENARIAT

avec Le Chabada, dans le cadre du cycle  
VOLUME(S) : LIVRES EN CONCERTS  
Tout le programme sur [www.lechabada.com](http://www.lechabada.com)



Jeudi 19 novembre | 18h30

# Visite du THV

## Découvrir l'envers du décor

Des loges aux coulisses, en passant par la régie, la cuisine et les passerelles, l'équipe vous emmène partout, et surtout là où vous n'iriez jamais. Parcourez les multiples recoins du théâtre et découvrez les métiers de celles et ceux qui travaillent dans l'ombre, leurs anecdotes croustillantes, leur vie pleine de paillettes... Vous ne viendrez plus jamais au spectacle comme avant.



1h45



à partir de 11 ans

21

Mercredi 25 nov | 10h et 14h30

EN JOURNÉE

mer 25 nov

10h

jeu 26 nov

10h et 14h15

# Esquif (à fleur d'eau)

La Grange aux belles

Dans *Esquif (à fleur de d'eau)*, la mer Méditerranée raconte le sort des êtres qu'elle a précipités dans ses profondeurs, et de ceux et celles qu'elle a acheminés vers la vie attendue et rêvée. Inspiré de témoignages réels et des missions de SOS Méditerranée, ce conte moderne mêle minutie documentaire et poésie pour briser le déni collectif autour des naufragés. Sur scène, dans un décor minimaliste, deux comédiennes dont une musicienne au violoncelle, guident le public dans un voyage sensible et profondément humain.

Un spectacle musical et théâtral qui aborde une thématique complexe mais toujours à hauteur d'enfant, pour que les voix disparues ne soient jamais oubliées.

Texte et mise en scène : Anaïs Allais Benbouali — Interprètes : Amandine Dolé, Julia Gómez Valcárcel — Scénographie : Lise Abbadie — Écriture sonore : Anaïs Allais Benbouali, Sandy Ralambondrainy — Création sonore et régie son : Sandy Ralambondrainy — Régie générale et régie lumière : Daniel Ferreira — Merci à Falmores, Ismatou, Samar, Philomène, Sara, Fariba, Abid, Louna, Nour, Swann, Julien, Nahed et Moussa — Photo : Tuongvi Nguyen



45 mn  
théâtre  
et musique

à partir de 8 ans



bord  
de scène



Mercredi 2 décembre | 18h30

# Pani

d'après Jørn Riel

**Le Café Vainqueur**

Sur scène, deux sœurs et une histoire qui nous entraîne loin, au cœur du Grand Nord. Pani, héroïne du conte de Jørn Riel, est une petite fille inuite capable de parler aux animaux. Depuis plusieurs semaines, la famine frappe son village : les animaux ont disparu et la survie devient impossible. A la demande de sa grand-mère, la jeune fille entreprend un voyage vers la mystérieuse « Mère de la mer », esprit puissant des légendes inuites, qui retient les animaux pour punir les humains responsables de la destruction de la nature. Commence alors une quête courageuse, peuplée de rencontres fantastiques et de défis mythiques. Un spectacle sur l'empathie, le courage et l'entraide, qui donne vie à l'univers merveilleux et fantastique de l'auteur.

D'après *Pani, la petite fille du Groenland* de Jørn Riel — Adaptation et mise en scène : Marilyn Leray — Conception avec la collaboration de : Caroline Leray, Sara Lebreton et Marc Tsykine — Avec : Nadine Moret, Mégane Ferrat et Alexandre Alberts — Création costumes : Caroline Leray — Création lumière : Sara Lebreton — Création son : Olivier Ménard — Création musique : Stéphane Louvain — Régie et photo : Marc Tsykine de Kerblay



EN JOURNÉE

mer 2 déc

10h

Samedi 5 décembre | 10h30

# Petite Curieuse

**Cie Tiksi**

*Petite Curieuse* explore la fascination pour les maisons des autres, entre curiosité enfantine et délicatesse. Ce seule-en-scène mêle théâtre visuel, création sonore et radiophonique, dans un espace où le sol devient le plan d'une habitation tracé au scotch. Des petites enceintes diffusent en direct témoignages, voix et sons, tandis que des dessins au crayon apparaissent progressivement, suggérant l'intérieur et l'atmosphère de la maison. En jouant avec la curiosité et la transgression, le spectacle fait un clin d'œil tendre à Boucle d'Or : jusqu'où peut-on pousser le désir de voir ce qui se cache derrière une porte fermée ? Le public, assis tout autour de la maison, est plongé dans un cocon sensible et ludique, pour découvrir que chaque intérieur raconte une histoire... et chaque regard, un monde.

Co-écriture, jeu, mise en scène : Pascaline Baumard — Co-écriture, dramaturgie visuelle : Jean-Marc Mathis — Création sonore : Boris Papin — Photo : Mathis



Hors les murs  
Médiathèque  
de La Ranloue -  
St-Barthélemy-  
d'Anjou

EN PARTENARIAT  
avec la Médiathèque  
de La Ranloue

EN JOURNÉE

ven 4 déc

9h15 et 10h45



ATELIER « DESSINE TA MAISON  
(duos adultes-enfants) : samedi 5  
décembre + d'infos p.62-63



25

Mardi 8 décembre | 20h

# Grèn Sémé

Grèn Sémé est une formation musicale portée par le chanteur-percussionniste Carlo De Sacco et ses acolytes nourris des cultures de La Réunion. Ensemble, ils réinventent le maloya, tradition emblématique de l'île, en le mêlant à des influences rock, dub, électro et africaines, et en font une musique vivante et contemporaine. Chantés en créole, leurs textes imaginés et engagés interrogent l'identité, le monde d'aujourd'hui et les liens entre les cultures. Leur musique, à la fois organique et vibrante, se vit autant dans l'écoute que dans le mouvement. Dans cet élan collectif, la salle du THV se transforme pour l'occasion et se métamorphose en dancefloor.

Chant, kayanm, tambour malbar, kora : Carlo De Sacco — Batterie, percussions, chœurs : Germain Lebot — Programmation, synthétiseurs, chœurs : Rémi Cazal — Guitares, chœurs : Bruno Cadet — Rhodes, synthétiseurs, chœurs : Mickael Beaulieu — Photo : Cédric Demaison



1h45



musique Maloya  
évolutive  
Concert  
assis-debout



à partir de 8 ans



visite  
sensorielle



Jeudi 17 décembre | 20h

# Pourparlers

Et alors ! Cie

Sur scène, deux artistes se préparent : le lever de rideau est dans une heure. Tout en discutant, elles s'habillent, se maquillent, et répètent encore et encore. Convoquée par le ministère de la Justice, l'une d'elle devra se présenter bientôt au tribunal pour être jurée d'assises. Alors les deux femmes confrontent leurs visions de la justice dans cet espace intime et sécurisant qu'est l'amitié. Ce qu'elles se disent peut paraître banal, anecdotique, c'est aussi infiniment puissant. Un spectacle qui navigue habilement entre théâtre et danse, entre humour et gravité. Se déploie, l'air de rien, une pensée complexe sur le système pénal et la façon dont nos instances punissent celles et ceux qu'elles ont jugés coupables.

D'après une idée de Marie Dissais — Auteur associé Florian Guillot — Chorégraphie et jeu : Marie Dissais et Marjorie Kellen — Mise en scène : Bertrand Cauchois — Regard complice et référente costumes : Louise Kervella — Regard extérieur chorégraphie : Cédric Cherdel — Regard extérieur dramaturgie : Apolline Gille Malezé — Scénographie : Hannah Daugreilh — Création sonore : Amélie Polachowska — Création lumière : Stéphane Hulot — Construction : Philippe Brossard — Photo : Clément Szczuczynski



1h



danse et théâtre



à partir de 12 ans



bord de scène

Théâtre de l'Hôtel de Ville

thv.fr

## (SE) FAIRE PLAISIR

SAISON  
THV

### OFFREZ (-VOUS) DES SPECTACLES

BONS D'ACHATS VALABLES POUR TOUS LES SPECTACLES  
DE LA SAISON 26-27  
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

26  
27

Scène  
conventionnée  
d'intérêt national  
Art  
Enfance  
Jeunesse

Saint-Barthélemy  
d'Anjou

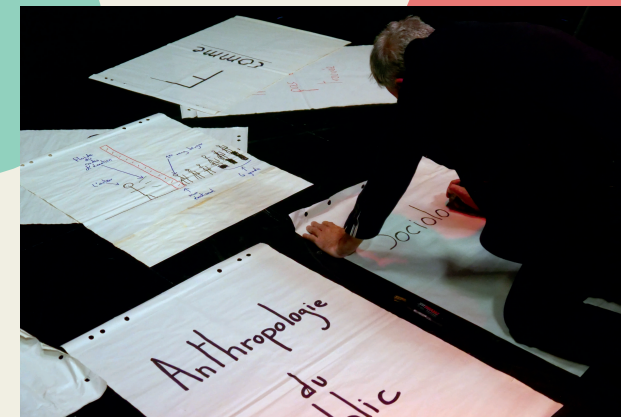
Jeudi 7 janvier | 20h

# Conseils aux spectateurs

Jérôme Rouger – La Martingale

Qu'est-ce qu'un bon public ? C'est la question à laquelle répond Jérôme Rouger dans cette désopilante conférence théâtrale sur l'art d'être spectateur et spectatrice. Fort de sa longue expérience de la scène et guidé par la sociologie, il observe avec malice les manies, tics et travers de toutes les personnes présentes dans la salle. Endormies, (trop) enthousiastes, apathiques ou engagées... croyant être invisibles dans l'obscurité, toutes se révèlent sous le regard amusé de Jérôme Rouger. Avec humour, intelligence et une pointe de folie, il dresse une typologie savoureuse du public et invite tout le monde à rire... de soi-même. Un moment unique et complice qui transforme la salle en terrain de jeu où chaque réaction compte.

Écriture, jeu et mise en scène : Jérôme Rouger — Lumières : Mathieu Marquis — Regard intérieur : Patrice Jouffroy dit Jouf' — Photo : Pierre Planchenault



1h25



théâtre et humour



à partir de 14 ans



bord de scène

30

Mardi 12 janvier | 20h

# Les Travailleurs de la mer

## de Victor Hugo

Cie Livsnerven

Adaptée du roman *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo, cette pièce raconte l'aventure extraordinaire de Gilliatt, un homme seul face à l'immensité de la mer. Pour l'amour de Déruchette, il tente l'impossible : ramener le moteur d'un bateau révolutionnaire échoué au cœur des rochers. Tempêtes, faim, épuisement et créatures marines peuplent ce combat titanesque contre les forces de la nature. Sur scène, au milieu des débris d'un navire naufragé, un seul comédien incarne tour à tour narrateur et personnages. Les fragments du bateau deviennent décor, accessoires et paysages. Entre épopée maritime et méditation sur la solitude humaine, la magie opère. Le public est entraîné dans une exploration des méandres de l'âme humaine et des mystères du monde.

Mise en scène : Clémentine Niewdanski — Avec : Elya Birman — Adaptation : Elya Birman et — Clémentine Niewdanski — Scénographie et costumes : Estelle Gautier — Lumières : Florent Penide  
Création sonore : Thibaut Champagne — Photo : Filip Flatau



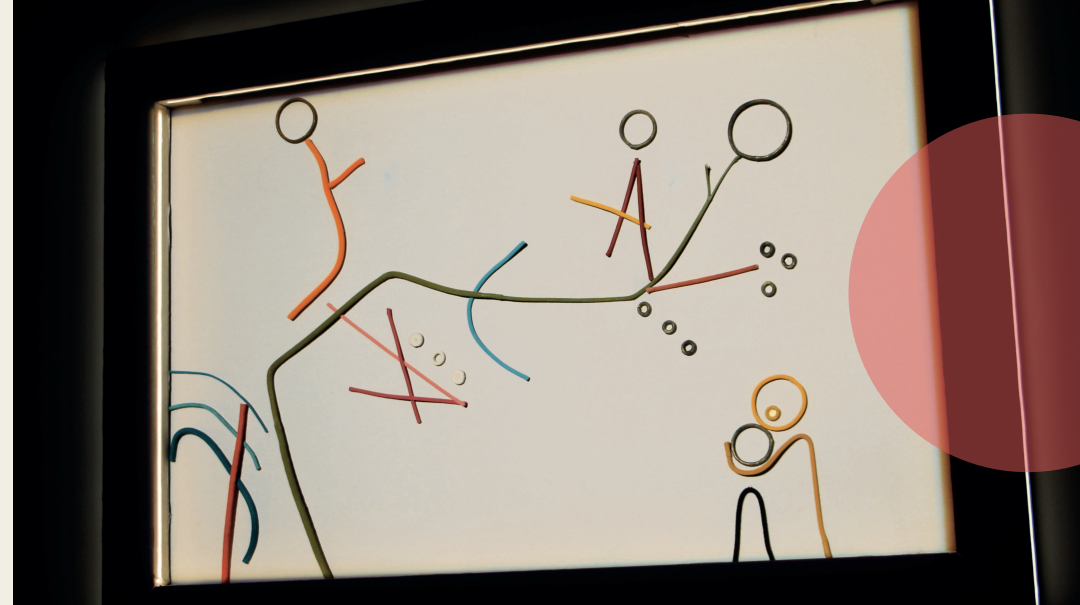
1h15



théâtre



à partir de 12 ans



31

Mercredi 20 janvier | 18h30

# Line

Cie Betty BoiBrut'

Sur une toile blanche, une simple ligne de coton prend vie : Line. Espiègle, sensible, imprévisible, elle explore son monde en se transformant sous les yeux du public. Elle dessine, efface, recommence, se perd et se retrouve, comme un enfant qui découvre peu à peu qui elle est. Grâce à la manipulation virtuose des comédiennes dissimulées derrière la toile, l'illusion est totale. La ligne devient personnage, les formes surgissent et disparaissent, invitant petits et grands à reconnaître, imaginer, ressentir. Derrière ce jeu de formes se dessine une aventure profondément humaine : celle de la rencontre avec l'Autre, les autres. Le spectacle aborde la construction de soi, l'apprentissage de l'empathie et la complexité des relations humaines. Un univers visuel et sensible, où la simplicité du trait révèle la complexité de ce qui nous relie.

Conception, construction décor, confection marionnettes, écriture, manipulation : Lucie Gerbet — Confection marionnettes, écriture, manipulation : Laetitia Baranger — Construction décor, confection marionnettes, création lumière, régie technique : Romain Voisine — Composition musicale : David Charrier — Regards extérieurs : Fabrice Dominici, Marion Belot — Photo : Laetitia Baranger



40 mn

théâtre  
d'objet

à partir de 6 ans



EN JOURNÉE

mar 19 jan

14h15

mer 20 jan

10h

En pariant sur la richesse de leurs différences, les PJP49 développent des complicités basées sur la solidarité territoriale et la défense de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse. C'est ainsi qu'une dizaine de lieux du département s'associent pour coopérer ensemble au service du spectacle vivant pour le jeune public. *Line* est le onzième projet soutenu par le collectif.



Vendredi 22 janvier | 20h

# Rêves

## Cirque Inshi

*Rêves* du Cirque Inshi est une performance circassienne à la fois lyrique et virtuose, qui raconte l'histoire de cette jeunesse ukrainienne dont les aspirations et les projets ont été balayés par la guerre et la destruction. Les artistes au sommet de leur art s'emparent de leurs agrès pour créer ce spectacle où chaque geste, finement ciselé, souligne leur détermination à vivre, à résister et à rêver envers et contre tout. Dans une atmosphère de clair-obscur, ce spectacle montre que la résistance peut aussi se vivre sur une piste de cirque, entre puissance et fragilité de chaque instant. Un spectacle à couper le souffle, aussi classique que poétique.

Mise en scène : Roman Khafizov — Chorégraphe : Mikhaïlo Makarov — Auteur de l'idée : Volodymyr Koshovyi — Interprètes : Vladyslav Holda, Maksym Vakhnytskyi, Ruslan Kalachevskyi, Artem Soloviov, Sofiia Soloviova — Régie générale et lumière : Claudia Hoarau — Régie son et plateau : Axel Rescourio — Création costumes : Galyna Kiktyeva et Viktoria Burdeina — Texte de Bohdan Pankrukhin — Voix off : Vincent Ronsse, Romain Châteaugiron, Clément Gaucher — Création sonore : Antonio Delacroix — Coach jeu : Vitaly Azhnov et Viktoria Mushtey — Coach danse : Maria Myasnikova, Galyna Kiktyeva — Photos : PKL



1h15



cirque



à partir de 7 ans





34

Mardi 26 janvier | 20h

# Nuit Noire

d'ap. *La Longue Route* de Bernard Moitessier

Et si renoncer devenait un choix de liberté ?

Lors du Golden Globe 1968, alors qu'il est en tête, Bernard Moitessier, navigateur, décide d'abandonner la compétition pour poursuivre son voyage autrement.

*Nuit Noire* s'inspire de cette aventure en mêlant musique live, récit et dessin réalisé en direct. Cette forme immersive, construite en temps réel, explore les thèmes du choix, de la liberté, de la solitude et du rapport au monde. Road-trip océanique autant que récit écologique, un voyage initiatique dont on sort rempli d'embruns.

Dessin live : Younn Locard — Composition et musique : Ojùn — Chant, rap, slam, récit : Titwann — Régisseur son : Arnaud Lebreton — Photo : Bluebird production



1h20



concert  
récit dessiné



à partir de 10 ans

35

Mardi 2 février | 20h

# Labour

Parts + Labour

*Labour* est un cri, un geste de réappropriation et de résistance. La pièce célèbre la force des femmes et la richesse de leur travail, dans toute sa complexité, face aux attaques qui menacent leurs droits. Sur scène, la chorégraphie est sauvage et puissante. Elle mêle intensité, humour et brutalité, dévoilant la résilience, la vulnérabilité et la capacité des femmes à construire, transformer et persister. Interprétée par des artistes de plusieurs générations, la pièce incarne une force à la fois intime et collective, qui interpelle directement le public. *Labour* explore la fatigue et l'énergie qu'il faut pour inventer du nouveau au cœur de systèmes qui s'effondrent. Elle ouvre un espace où le pouvoir se pense ensemble, où la création devient résistance, et où la force naît de la solidarité et de la persévérance.

Concept et création, mise en scène et direction artistique : Emily Gualtieri, David Albert-Toth — Interprètes-collaboratrices : Brianna Lombardo, Maïka Giasson, Jossua Satinée, Lou-Anne Rousseau, Frédérique Rodier — Apprentie : Clodie Lambert — Création lumières : Paul Chambers — Costumes et scénographie : Jonathan Saucier — Musique : Frannie Holder — Vidéo : Robin Pineda Gould — Direction des répétitions : Jamie Wright — Dramaturge : Zoë Bastin — Regard extérieur additionnel : Helen Simard — Direction technique : Samuel Thériault — Coordination technique : Mateo Barrera — Photo : Kristina Hilliard



1h



danse



à partir de 10 ans



bord de scène



gilets vibrants

EN PARTENARIAT  
avec Archipel



37

Lundi 8 et mardi 9 février | ⊕ 20h

# Article 353 du Code pénal de Tanguy Viel

**Cie À l'Envi**

Sur le plateau, un chantier à l'abandon. Dans les ruines de ce projet immobilier inachevé, deux hommes se font face : Martial Kermeur et le juge d'instruction chargé de son dossier. Martial a investi toute sa prime de licenciement dans un appartement prometteur, avec vue sur la mer, dans un immeuble qui ne verra jamais le jour. N'ayant plus rien à perdre, il a fini par jeter à la mer Antoine Lazenec, le promoteur de ce projet frauduleux. Cette émouvante adaptation théâtrale du polar social *Article 353 du Code Pénal* de Tanguy Viel, retrace la généalogie d'un crime né d'un profond sentiment d'injustice. Elle interroge les inégalités sociales et met en scène un juge qui, peu à peu, tente de se mettre à la place de l'homme qu'il doit juger. Porté avec brio par deux talentueux interprètes, ce thriller théâtral fait réfléchir autant qu'il fait frémir.

D'après le roman de Tanguy Viel publié aux Editions de Minuit (2017) —  
Adaptation et mise en scène : Emmanuel Noblet — Avec : Vincent Garanger  
et Emmanuel Noblet — Scénographie : Alain Lagarde — Création lumière :  
Vyara Stefanova — Création sonore : Sébastien Trouvé — Vidéo : Pierre  
Martin-Oriol — Costumes : Noé Quilichini — Régie générale et lumières :  
Anne Terrasse — Régie son : Clément Hubert ou Camille Urvoy — Photo :  
Jean-Louis Fernandez



1h40



théâtre



à partir de 15 ans



bord de scène

EN PARTENARIAT  
avec Le Quai CDN -  
Angers



38

Samedi 13 février | 10h

# Moi Peau

Cie Hanoumat

La peau est le plus large organe du corps humain, l'intermédiaire du premier contact du nouveau-né avec le monde. Protectrice, douce, marquée, décorée, elle raconte des histoires, nos histoires. La compagnie Hanoumat a choisi de la mettre à l'honneur et en lumière le temps d'un spectacle pour le jeune public. Dans *Moi Peau*, elle est mise en mouvement et en jeu par trois danseuses surplombées par une membrane.

Ces interprètes de trois générations sont avant tout trois peaux qui se touchent, se rencontrent et se lient par des mouvements chorégraphiés avec finesse et précision. Un spectacle sensoriel pour ressentir, toucher et faire peau ensemble.

Chorégraphie, conception : Brigitte Davy — Scénographie : Nicolas Simonin — Construction squelette scénographie : Philippe Ragot — Interprètes : Nathalie Retailleau, Lora Cabourg, Brigitte Davy — Création musicale : Florent Gauvrit — Création vidéo : Fabrice Guéno  
Création lumière : Stéphanie Sourisseau — Régie lumière et son : François Réthoré ou Paul Garnier — Regards complices : Bruno Cury et Odile Bouvais — Photo : Pascal Xicluna



EN JOURNÉE

ven 12 fév  
9h15 et 10h45

39

Mardi 16 et mercredi 17 février | 20h

# Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo

Cie La Passeggiata

Padoue, 1549. Dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle, Angelo, gouverneur tyrannique de la ville, est aussi l'époux despotique de Catarina. Soumise aux lois du mariage d'intérêt, Catarina aime Rodolfo, un jeune homme également convoité par Tisbe, comédienne et courtisane, qui est l'amante d'Angelo. Entre oppression, patriarcat, intrications de la sphère intime et de la sphère politique, ce drame romantique, écrit il y a deux siècles, soulève des enjeux toujours profondément actuels. Dans cette adaptation, la scénographie épurée met en valeur la puissance des mots de Victor Hugo, tandis que la création musicale live aux sonorités contemporaines établit un pont entre passé et présent. Un texte classique revisité par une équipe artistique pétillante et inventive.

Mise en scène : Charline Porrone — Scénographie : Charline Porrone et Jean-Baptiste Papon — Lumière : Éric Guilbaud — Costumes : Sylvette Dequest et Fabienne Rivier — Interprètes : Damien Avice, Nathan Bernat, Romain Brosseau, Lucie Boissonneau, Emeline — Frémont — Musique et arrangements : Nathan Bernat — Photo : Thomas Badreau



EN PARTENARIAT  
avec Le Quai CDN - Angers

# Assigner, la fabrique des corps

Cie-SubstrAt

*Nous ne sommes pas de simples témoins de ce qui se passe. La question n'est plus de savoir qui nous sommes, mais ce que nous voulons devenir.* Paul B Preciado

Nous avons toutes et tous un corps, mais très tôt celui-ci s'inscrit dans un récit préfabriqué, normatif, qui oriente nos gestes, nos désirs et nos identités. Ce spectacle propose une forme théâtrale corporelle qui interroge notre rapport au corps à différents moments de la vie. Entre fiction et réel, les interprètes évoluent dans un espace scénique épuré, mêlant narration, burlesque, figures grotesques et esthétiques drag. Sans visée didactique, la pièce explore avec humour et trouble les injonctions sociales qui assignent les corps : être homme ou femme, jeune ou vieux, productif ou désirable... En s'appuyant sur des pensées contemporaines, elle révèle la norme comme une fiction politique et ouvre des brèches vers d'autres récits possibles. Dans une adresse directe au public, la scène devient un lieu de dialogue vivant où s'inventent des « il était une fois » alternatifs, joyeux et libérateurs.

Conception, interprétation : Lauret T. et David Ropars — Regards artistiques : en cours — Costume : en cours — Dessin : Lauret T.

**EN PARTENARIAT**  
avec le Théâtre du  
Champ de Bataille,  
Le Quai CDN et  
l'Université d'Angers,  
dans le cadre du  
MOIS DU GENRE.



1h45

théâtre narration,  
drag et bouffon

à partir de 15 ans

Hors les murs  
Théâtre du Champ  
de Bataille - Angers



43

Samedi 20 mars | 9h15 – 10h30 – 16h

## (é)MouVair

Entre eux deux rives

EN JOURNÉE

ven 19 mars  
9h15 - 10h30 - 15h30  
lun 22 mars  
9h15 - 10h30

*Rien n'est absolu, tout est changement, tout est mouvement, tout est révolution, tout s'envole et s'en va.* Frida Kahlo

(é)MouVair, c'est un spectacle pour public étendu et détendu ! Dans cette installation interactive, le mouvement devient langage et l'imaginaire s'éveille. Les enfants, accompagnés par les adultes, explorent un univers inspiré de la nature où feuilles, textures, lumières et sons composent un décor vivant et immersif. Ici, le théâtre se transforme en terrain d'aventure : toucher, manipuler, écouter et se déplacer librement sont autant de portes vers la curiosité et l'émerveillement. Sans paroles, chaque geste raconte une histoire et chaque mouvement révèle la beauté changeante du monde. (é)MouVair invite tout le monde à partager, ressentir et contempler ensemble. L'espace devient un voyage sensible et vivant.

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes — Jeu : Cécile Doutey et Claire Petit — Construction et marionnettes : Cécile Doutey — Scénographie, lumière et manipulation : Sylvain Desplagnes — Technique, bidouille et manipulation : Maxence Siffer — Création textile et costumes : Céline Deloche — Création sonore : Adrien Mallamaire — Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres de couture — Photos : Florence Mary et Adrien Mallamaire

42

Mercredi 17 mars | 20h

## Soirée Soli

Claudia Catarzi et Betty Tchomanga

Cette soirée réunit deux solos chorégraphiques où le corps devient espace d'exploration, de mémoire et de récit.

Avec **40 000 centimètres carrés**, Claudia Catarzi danse sur une petite plateforme de bois qui contraint autant qu'elle inspire. Dans cet espace réduit, chaque geste redessine le plateau. La danse se déploie peu à peu, passant de la précision à une fluidité organique, dans un solo captivant et sensible.

Avec **Histoire(s) Décoloniale(s) #Autoportrait**, Betty Tchomanga traverse son histoire personnelle entre la France et le Cameroun. Elle interroge les liens entre histoire personnelle et mémoire collective, faisant du corps un lieu de transmission où affluent silences, héritages et récits.

Deux écritures fortes de la danse contemporaine.

40 000 centimètres carrés : Chorégraphie et interprète : Claudia Catarzi — Photo : Stefano Bianchi  
#Autoportrait : Chorégraphie, texte, costumes et interprétation : Betty Tchomanga — Photo : Grégoire Perrier



24 min + 40 min  
danse  
à partir de 12 ans  
bord de scène  
gilets vibrants

EN PARTENARIAT  
avec le Cndc - Angers, dans le  
cadre du festival CONVERSATIONS

30 mn  
théâtre visuel  
et marionnettes  
à partir de 6 mois  
★  
🎧 🎤 🎭 🎨

ATELIER « FRESQUE PRÉHISTORIQUE »  
(duos adultes-enfants) : mercredi 24 mars  
+ d'infos p.62-63

45

Mercredi 24 mars | 18h30

EN JOURNÉE

jeu 25 mars  
10h et 14h15

# Dans la grotte Superkamishibai

Cie La Volière

La compagnie La Volière transforme le plateau en une fabrique artisanale de dessin animé pour revisiter un mythe préhistorique sur l'origine du monde.

Au commencement de tout, les profondeurs de la Terre abritaient des « humanimaux », créatures mi-humaines mi-animales vivant dans l'obscurité des souterrains.

À partir de cette légende ancestrale, les trois artistes sur scène racontent l'histoire d'un enfant mi-humain mi-cerf découvrant le monde de la surface.

Pour donner vie à ce voyage, ils mêlent avec inventivité projections de dessins, silhouettes en papier, bruitages, théâtre et musique. Tout se crée à vue, en direct, et la magie opère ; la grotte et ce peuple mythique se matérialisent, l'expérience est totale.

Texte et mise en scène : Myriam Boudenia — Conception, scénographie et dessins : Quentin Lugnier — Avec : Béatrice Venet en alternance avec Anne de Boissy, Quentin Lugnier, Sébastien Quencez — Création sonore : Sébastien Quencez — Création lumière : Julie-Lola Lanteri — Création costumes : Sigolène Pétey — Régie générale : Shadé Mano ou Agnès Envain — Photos : Stéphane Rouaud et Julie-Lola Lanteri



55 mn



théâtre,  
arts graphiques  
et musique



à partir de 6 ans





46

Mercredi 31 mars | ⊕ 17h

# Liteul Pipol, les deux lunes

**Théâtre Désaccordé**

Les bébés grandissent entourés d'adultes qui les protègent et les surveillent, et ils voient le monde comme un univers immense où tout semble les surplomber. Cette disproportion est à la fois frustrante et rassurante : elle invite à la curiosité tout en offrant la sécurité des regards bienveillants et des bras protecteurs. Et si, le temps d'un spectacle, les rôles s'inversaient ? Et si c'étaient eux, les géants ? Inspirée par les motifs poétiques du roman *1Q84* de Haruki Murakami, cette performance destinée au très jeune public joue avec les échelles : face aux Liteul Pipol, ces petites créatures hautes comme une pomme, les enfants deviennent des géants. Dans une scénographie intimiste, pensée pour leur univers, les petits géants découvrent ces marionnettes fascinantes dans un cadre à la fois sûr et stimulant, où l'imaginaire prend toute sa hauteur.

Conception et mise en scène : Sandrine Maunier — Chorégraphe : Angélique Naccache — Jeu (2 binômes de 3 interprètes en alternance) : Sandrine Maunier, Angélique Naccache, Sonia Pintor, Rémi Lambert, Farhad Yaqubi + 1 en cours de distribution — Construction marionnettes : Sandrine Maunier, Alma Roccella, Elodie Van Gansbeke et Eliott Lust — Construction dispositif : Jean-Luc Tourné — Création son : Maxime Imbert — Création lumière : Jean-François Saliéri — Costumes : Célia Le Scornec — Photo : Patrick Massabo



EN JOURNÉE

mer 31 mars  
jeu 1<sup>er</sup> avril  
⊕ 9h15

47

Mardi 6 avril | ⊕ 20h

# La peau des autres

de Lauriane Goyet

**Acrobatica Machina**

Et si l'amitié nous aidait à sortir du silence et de la honte ? *La peau des autres* raconte la rencontre quotidienne de « Elle » et de « l'Autre » sur une colline. Dans cet espace suspendu, elles échangent avec sincérité, rient, se confient et tissent une amitié salvatrice. Peu à peu, se dévoile l'histoire douloureuse de « Elle », victime de violences familiales. Cette amitié devient alors un refuge, un moyen d'exprimer sa colère et de s'en sortir. La mise en scène concentre l'attention sur les mots et les émotions, traduisant par la lumière, le son, le corps et le silence ce que la parole peine à dire. À travers cette pièce, Lauriane Goyet aborde avec justesse des thèmes universels comme la résilience, la solidarité et la nécessité de briser le silence. *La peau des autres* est une performance intense et émouvante, qui rappelle la puissance de l'écoute et de la rencontre humaine face aux épreuves.

Texte et mise en scène : Lauriane Goyet — Scénographie : Delphine Ciavaldini — Interprètes : Lucie Giuntini, Colomba Giovanni, Marie Ortoni — Photo : Laurent Depaep



**EN PARTENARIAT**  
avec le département de Maine-et-Loire, dans le cadre de Sac'ados, Saison Artistique des Collégiens.  
(en journée : mardi 6 avril | 14h15)



49

Samedi 10 avril | 20h

# Sarah McCoy

Accueillie en 2021 au THV, Sarah McCoy revient pour enflammer la scène. Véritable tornade musicale, elle possède une voix puissante, crue, qui frappe droit au cœur. Entre blues, jazz et soul, chaque note devient émotion brute. Son parcours hors norme et quelque peu sinueux nourrit une authenticité rare qui traverse chacune de ses chansons. Sur scène, elle ne se contente pas de chanter : elle incarne. Fragile et volcanique à la fois, irrésistible et entière, elle captive dès la première note. Ses compositions mêlent l'âme des grandes voix du passé à une modernité audacieuse, créant un mélange explosif de sensibilité et de force. Sarah McCoy ne cherche pas à séduire, elle impose son univers, laisse une empreinte indélébile et transforme l'écoute en expérience viscérale.

Solo piano- voix : Sarah McCoy — Photos : Anka et Anoush Abrar



1h15



musique  
jazz blues-soul



à partir de 10 ans



visite  
sensorielle





51

Mercredi 5 mai | 18h30

# Moi Aussi !

Un loup pour l'Homme

EN JOURNÉE

mar 4 mai

10h et 14h15

mer 5 mai

10h

Deux jeunes acrobates, qui ne sont en réalité que deux grands enfants, ont choisi la piste de cirque comme terrain de jeu. Munis de cerceaux et d'un chariot à roulettes, ils jouent tour à tour ensemble et l'un contre l'autre. Entre instabilité et équilibre, force et fragilité, ils avancent à la recherche d'une harmonie commune. À travers leurs corps, se dessine une relation faite de complicité, de défis et de découvertes. Chacun se construit au contact de l'autre, comme face à un miroir, cherchant à comprendre le monde et à trouver sa place. Par leur virtuosité et leur précision, ils font vibrer les cœurs des enfants comme des adultes. Une performance circassienne fascinante et pleine de surprises, à découvrir en famille.

Mise en scène : Špela Vodeb et Alexandre Fray — Interprètes : Lucie Otter et Daniel Kvašňovský — Costumes : Alexandra Langlois — Musique : Dalès, Joris Pesquer et Enguerran Wimez — Régie : Maria Audejean et Charles Dubois (en alternance) — Photo : Valérie Frossard

50

Mercredi 14 avril | 18h30

# TADAM !

Cie La Cavale

EN JOURNÉE

mar 13 avril

14h15

mer 14 avril

10h

TADAM ! fait dialoguer l'énergie de la danse contemporaine avec des œuvres majeures de l'opéra pour offrir aux enfants une expérience sensorielle inédite. En 40 minutes le spectacle explore des émotions multiples et nous emmène de la torpeur initiale, à l'orage et la peur. On est tour à tour joyeux, excités ou collés au fond du fauteuil. Entre grands airs de musique classique, cartoons et poésie du mouvement, la scène est un terrain de jeu où le corps devient instrument et la musique, matière vivante. Autour d'un gigantesque rideau rouge qui devient une sorte de quatrième personnage, les interprètes, en solo, duo et trio, plongent malicieusement dans chaque morceau pour offrir une ludique mélodie des corps. Un spectacle à la fois léger et exigeant.

Mise en scène et chorégraphie : Julie Coutant — Interprètes et collaborations artistiques : Julie Coutant, Armelle Dousset et Jérémy Kouyoumdjian — Création lumière et régie générale : Éric Seldubuisson — Mise en son : Raphaël Guitton — Conseil machinerie : Grégory Guiot — Création costume : Janie Le Borgne, Elodie Gaillard — Regard extérieur : Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer, Philippe Suberbie et Anthony Thibault — Journal de bord vidéo : Lucie Gagneux — Création graphique et photos : Séverine Charrier



**APPEL À PARTICIPATION** - Pour ce spectacle, la compagnie cherche 10 à 15 skateurs et skateuses âgées de 15 à 25 ans, avec un bon niveau.  
Intéressés ? Contactez Maud - médiatrice : [m.pdl@thv.fr](mailto:m.pdl@thv.fr)

53

Vendredi 14 et samedi 15 mai | 21h

# Youth is not a crime !

Rara Woulib

*Youth is not a crime !* investit le skatepark de la ville pour une expérience théâtrale inédite, où théâtre, danse et skate se rencontrent. Inspirée de *Peter Pan* de J.M. Barrie, la pièce suit Maimie, Peter, Salomon et Clo. Ils jouent à être des oiseaux et réinventent la ville la nuit. Cinq interprètes et un chœur amateur de skateurs et skateuses créent un univers magique où mouvements, sons et lumières détournent le béton. Escaliers et rampes deviennent terrains de jeu, chaque saut raconte énergie, audace et désir de liberté. Le public circule librement, observe, se rapproche ou s'éloigne, au rythme des scènes, immergé dans un monde où réel et imaginaire se répondent. Une aventure collective et sensorielle. Ici, on tombe, on se relève, on rit, on rêve... et on se souvient que rester enfant est un acte de résistance.

Écriture et mise en scène : Julien Marchaisseau — Interprètes : Ilian Calaber, Adèle Gerlec, Luka Mavaetau, Julie de Pachtere — Avec la participation d'une dizaine de skateurs et skateuses amateur-ices — Création sonore et musicale : Cyril Fayard, Mathieu Semman — Scénographie : Kevin Klein, Adrien Maufay — Costumes : Silvia Romanelli — Lumière : Chloélie Cholot Louis — Régie : Mathieu Gernez — Photo : Rara Woulib



1h20



conte  
urbain



à partir de 12 ans



Hors les murs  
Skatepark  
Saint-Barthélemy-d'Anjou



54

Mardi 18 mai | ⊕ 20h

# La Manépine

d'ap. *La Jeune Fille sans mains* des Frères Grimm

Cie La Pendue

Adapté du conte millénaire des Frères Grimm, *La Manépine* retrace le parcours initiatique, aussi dramatique que lumineux, d'une jeune fille poursuivie par la figure du Diable à travers les grandes épreuves de sa vie de femme. Interprété par un musicien et une marionnettiste, multipliant instruments et dispositifs scéniques, le récit raconte l'existence de cette fille, de la jeunesse à la maternité, en passant par le mariage. Entre cruauté et burlesque, cette quête est une conquête de la liberté d'agir et d'aimer. Dans la lignée de Ilka Schönbein, ce spectacle de marionnettes terriblement actuel, emporte le public dans la magie et l'univers envoûtant et décoiffant de La Pendue.

Interprètes : Estelle Charlier et Martin Kaspar Orkestar — Conception, direction artistique, marionnettes et masques : Estelle Charlier — Composition : Martin Kaspar Orkestar — Mise en scène : Estelle Charlier et Romuald Collinet — Adaptation et textes : Romaric Sangars — Création et régie lumière, régie générale : Anthony Lopez — Création et régie son : Andi Luchsinger — Photos : Le Monde d'Aurore, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar — Construction décors et accessoires : Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar, Anthony Lopez, Andi Luchsinger, Romuald Collinet et TMG - Atelier de construction de décors — Costumes : Estelle Charlier et TMG - Atelier de confection de costumes — Conseil chorégraphique : Sarah Charlier — Montage vidéo : Pavlína Vimmrova — Photo : Virginie Meigné



EN JOURNÉE

ma 18 mai  
⊕ 14h15

55

Mercredi 19 mai | ⊕ 15h et 18h30

Jeudi 20 mai | ⊕ 18h30

# Mon ami le banc

d'Emmanuel Darley

Théâtre Clandestin

Mûre est une petite fille solitaire qui aimerait se joindre aux autres, mais dont les mots ne veulent pas sortir. À l'école, elle est la cible de moqueries, sauf d'un garçon, Gilles, surnommé "Moineau". *Mon ami le banc* parle de la construction de notre empathie dans un monde trop souvent hostile à la différence. Entre proximité et point de fuite, le public, assis dans la caravane à tiroirs du Théâtre Clandestin, regarde la vie qui entre, qui sort, se pose et repart.

Scénographie : Aurélien Izard — Avec : Laura Flahaut, Thomas Trélohan, Yann Efflame et Victor Dervaux — Photo : Théâtre Clandestin



**EXTRÊM'ADOS - WEEK-END DE THÉÂTRE**  
(pour les 12 à 17 ans) : me 9 déc + les 8, 9 et 10 janvier  
+ d'infos p.62-63



Hors les murs  
Spectacle en caravane  
Saint-Barthélemy-d'Anjou  
• Mercredi : quartier de la Papeterie  
• Jeudi : quartier de la Jaudette



30 mn



théâtre



à partir de 7 ans



EN JOURNÉE

mer 19 mai

⊕ 10h

jeu 20 mai

⊕ 10h et 14h15

Samedi 22 mai | 11h

# Visite du THV Spéciale JEUNE PUBLIC

## Découvrir l'envers du décor

Le théâtre ouvre de nouveau grand ses portes pour une visite pas comme les autres : ce sont les enfants qui mènent la danse ! Le groupe des Infiltré·es — de jeunes curieux et curieuses qui accompagnent l'équipe du THV toute l'année — entraîne les familles dans une exploration pleine de surprises, spécialement imaginée par des enfants, pour des enfants... et les adultes qui les accompagnent.

Préparez-vous à plonger dans les coulisses, à découvrir des lieux cachés, parfois secrets, souvent farfelus : d'un mystérieux « sous-marin » à un local qui sent un peu bizarre... chaque recoin devient une aventure. Une visite ludique, décalée et pleine d'imagination, où le théâtre se dévoile autrement, à hauteur d'enfant.



1h



à partir de 5 ans



Jeudi 27 et vendredi 28 mai | 20h

# Blockhaus d'Alexandre Koutchevsky

## Lumière d'août

Et si des constructions militaires pouvaient raconter leur histoire ? *Blockhaus* transforme ces bunkers silencieux de la Seconde Guerre Mondiale en espace de théâtre et de réflexion. En français et en allemand, trois comédiens donnent voix à ces traces du passé, mêlant mémoire et regard contemporain. Pensée pour être jouée au plus près des édifices, la pièce fait dialoguer Histoire et présent, texte et espace, vie et vestiges. Chaque représentation devient un moment unique, où le lieu et l'interprétation se rencontrent pour offrir une expérience sensible et singulière. *Blockhaus* invite à percevoir autrement ces témoins du passé et à découvrir la puissance d'un théâtre qui naît du paysage.

Texte publié aux Éditions l'Entretemps — Auteur et metteur en scène : Alexandre Koutchevsky — Interprètes : Charline Grand, Élios Noël, Katja Fleig — Costumes : Laure Fonvielle — Régisseur : Fabien Bossard — Avec la participation de Vincent Carret — Photo : Caroline Ablain



1h20

théâtre  
paysage

à partir de 12 ans



bord de scène

Hors les murs  
Parc de Pignerolle  
Saint-Barthélemy-d'Anjou

# Participez !

59

## Devenir Infiltré·e du THV

Une expérience immersive dans le monde du spectacle vivant

### Une année au théâtre

- de juillet 2027 à juillet 2028 (et un peu plus)
- séjour d'été pendant le festival d'Avignon et immersion pendant la saison culturelle

Depuis 6 ans, le THV invite 6 enfants à participer à une aventure collective, entre immersion dans le monde du spectacle vivant et projet commun au long cours.



### Que font les infiltrés-es durant 1 an ?

Après une rencontre en juin, **les enfants partent au Festival d'Avignon** début juillet en compagnie d'une partie de l'équipe du THV et de 2 animateurs : un séjour de 3 jours composé de spectacles, de rencontres, d'ateliers... avec des artistes, journalistes, auteurs... et d'autres enfants venus de la France entière pour vivre le festival.

Puis, **entre septembre et juin, le groupe se retrouve régulièrement au THV** pour élire l'un des projets découverts à Avignon et préparer sa venue à Saint-Barthélemy-d'Anjou. Pendant toute la saison, **ils et elles participent à la vie du THV** : accueil des équipes artistiques, préparation des repas, accueil du public, aide aux montages techniques, interviews, émission de radio...

Au-delà de la découverte des coulisses et du fonctionnement d'un théâtre, il s'agit d'être **acteur/actrice et actif/active**, de prendre et de trouver sa place au sein d'un groupe, d'un projet. Les Infiltrés-es sont les petits collègues du théâtre pendant une saison et plus : une belle manière de s'épanouir et de prendre confiance en soi.

### Conditions

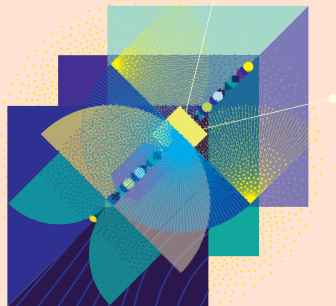
- Avoir entre 9 et 11 ans
- S'engager dans un projet de plusieurs mois ( 1 RDV/mois environ)
- Pouvoir partir début juillet 2027 au Festival d'Avignon.
- Aucune pratique artistique n'est requise

Renseignements et inscription :  
**Maud Pierre dit Lemarquand :**  
m.pdl@thv.fr / 02 41 96 87 20

# Les Affranchi·es

Découvrir / Partager / S'impliquer / Choisir / Créer ensemble

NOU  
VEAU  
TE



Après le succès des Infiltré·es, le THV a lancé une nouvelle aventure à destination des jeunes de 12 à 17 ans. Un premier groupe est parti en juillet 2026, et un second sera constitué au cours de la saison pour une expérience prévue à l'été 2027.

En partenariat avec le Village Pierre Rabhi, ce groupe part **découvrir le spectacle de rue lors du festival Chalon dans la Rue à Chalon-sur-Saône**. Accompagnés par les animateurs de l'Espace Ados du Village Pierre Rabhi, par la médiatrice et le directeur du THV, les jeunes découvrent les environs et prennent part à la vie du festival.

**Leur mission ?** Sélectionner un ou deux spectacles à programmer ensuite dans les rues et quartiers de Saint-Barthélemy-d'Anjou.



## Au programme du séjour 2027

- Découverte des arts de rue et participation à la programmation du THV
- Expérience collective et implication dans la vie quotidienne du groupe
- Co-construction du séjour et choix des activités ensemble

## Conditions

- Avoir entre 12 et 17 ans
- Être disponible pour un séjour de 6 jours fin juillet à Chalon-sur-Saône, incluant 3 jours au festival Chalon dans la Rue
- S'engager dans un projet sur plusieurs mois : après le séjour, des temps de rencontre au cours de l'année (3 à 5 rendez-vous) permettront de choisir les spectacles, puis de préparer et participer à leur accueil sur le territoire
- Aucune pratique artistique n'est requise

Renseignements et inscription :  
L'Annexe - Village Pierre Rabhi :  
vpr-jeunesse@ville-stbarth.fr  
06 68 86 00 37 / 06 33 71 16 38

# Stages et ateliers

## STAGE DANSE

avec la compagnie  
**Selim Ben Safia - Association Al Badil**  
Autour du spectacle *Labes* (cf p.16-17)

**Pour les danseurs et danseuses professionnelles et amateur·ices confirmé·es**

**Mardi 10 novembre | 10h-17h | au THV**



Un atelier immersif autour de *Labes* invite les participant·es à explorer, par le mouvement et l'improvisation, les thèmes de la mémoire, de la résilience et du lien collectif au cœur du spectacle. Inspiré par les énergies des danses traditionnelles et contemporaines, cet espace de pratique propose une expérience sensible entre corps, musique et imaginaire.

*Chorégraphe et danseur franco-tunisien, formé en hip-hop et danse contemporaine, Selim Ben Safia intéresse son corps à l'occupation de l'espace et à sa dynamique. Il focalise sa recherche chorégraphique sur la difficulté de créer, sur le rôle de l'art dans les sociétés arabo-musulmanes, sur les pressions sociales subies par les danseurs et sur l'avenir du métier post-printemps arabe. Selim porte un intérêt particulier à l'artiste qui est en chacun.*

**TARIF : 65 €** par personne

## EXTRÊM'ADOS WEEK-END DE THÉÂTRE

### ATELIER « DESSINE TA MAISON »

avec la compagnie Tiksi  
Autour du spectacle *Petite Curieuse*  
(cf p.23)

### Duos adultes-enfants à partir de 6 ans

Samedi 5 décembre | 15h30-17h  
suivi d'un goûter | au THV  
(NB : le spectacle a lieu à la médiathèque)

Qui habite là ? Qu'y a-t-il là ? Qui se cache là ? Et pourquoi ? Qu'y a-t-il dans cette maison ? Combien de lits combien d'édredons ? Combien de lumières au plafond ?

A l'aide de scotch, la compagnie accompagnera les participants à dessiner leur maison imaginaire, idéale, fantasmée... sur tout l'espace du plateau. Une maison immense où tout ce dont on rêve peut exister, où toutes les histoires peuvent s'inventer.

**TARIF : 35 €** par duo / **8 €** par enfant supplémentaire

avec le Théâtre Clandestin

### Pour les jeunes de 12 à 17 ans

pré-rencontre : mercredi 9 décembre |  
18h-20h | au THV

vendredi 8 janvier | 18h-22h | au THV  
samedi 9 janvier | 9h-21h | au THV  
dimanche 10 janvier | 9h-19h  
(restitution publique à 18h) | au THV

Extrêm'Ados invite les jeunes à vivre une aventure théâtrale immersive, de la création à une restitution publique. Engagement, écoute, concentration, exigence et plaisir du jeu guideront cette expérience. Habituellement développée autour d'une caravane, la démarche de la compagnie investira cette fois le théâtre, tout en poursuivant son exploration des espaces, des hors-champs, des lointains et des « en-dehors ».

**TARIF : 55 €** par personne



### ATELIER « FRESQUE PRÉHISTORIQUE »

avec la compagnie La Volière  
Autour du spectacle *Dans la grotte*  
(cf p.45)

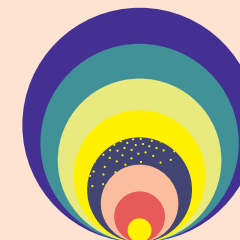
### Duos adultes-enfants à partir de 7 ans

mercredi 24 mars | 15h-16h30 |  
à l'Espace Colibris - Saint-Barthélemy-  
d'Anjou

Suivi de l'installation de la fresque et  
d'un goûter au THV, avant le spectacle  
à 18h

À travers le jeu, l'imagination, le dessin, les ombres... Quentin Lugnier, plasticien, accompagne les participants à inventer leur fresque pariétale. A l'aide de pigments, d'ocres, de mélanges et de techniques picturales diverses, une grotte fantasmée se dessine, des créatures sont figurées, des animaux apparaissent, des végétaux envahissent les murs...

**TARIF : 35 €** par duo / **8 €** par enfant supplémentaire



### Bon à savoir

- Si vous faites le choix de vous inscrire à plusieurs stages, nous vous remercions de bien vouloir établir un chèque par stage, à l'ordre du Trésor Public.

- Nous acceptons l'annulation d'une inscription 15 jours avant le stage. Passé ce délai, si vous annulez, nous nous réservons le droit d'encaisser le règlement (sauf présentation d'un justificatif/certificat). Tout stage commencé est dû.

- La participation à un stage, en lien avec un spectacle de la saison 26/27, vous permet de venir voir le spectacle au tarif réduit de 11 €, à l'exception des spectacles à tarif unique (dans la limite des places disponibles et sous réserve de votre inscription au préalable).

Renseignements et réservations :  
**02 41 96 14 90 | billetterie@thv.fr**

Bulletins d'inscriptions disponibles à partir de septembre 2026, sur [www.thv.fr](http://www.thv.fr) (Actions culturelles > stages et ateliers)



# Accompagnements artistiques

65

## Artistes Associés

Le THV a une âme. Fréquenté régulièrement par des spectateurs aux regards aiguisés, animé par une équipe professionnelle, c'est également un lieu avec une présence artistique revendiquée.

**Le Théâtre Clandestin** est, depuis la saison dernière, artiste associé du THV. Nous affirmons ensemble notre besoin de complémentarité des regards, entre des créatrices et des créateurs et l'équipe permanente d'un théâtre.

**Pour eux**, artistes associés, c'est pouvoir bénéficier d'espaces et de temps afin de développer des projets ambitieux, de prendre des risques et d'aller au bout de leurs processus de création.

**Pour nous**, équipe du THV, c'est pouvoir nous réinventer encore et toujours, questionner nos pratiques d'accueil, de médiation et de rencontre entre les œuvres et les citoyens.

**Pour vous**, c'est la possibilité d'être en contact direct avec des artistes qui viennent nourrir leurs imaginaires au gré de rencontres sur notre territoire.



67

## Le Théâtre Clandestin

**Le Théâtre Clandestin** est une caravane-spectacle imaginée pour porter les écritures contemporaines au cœur de l'espace public. Son ambition : aller à la rencontre des publics et faire surgir l'art là où on ne l'attend pas — dans un parc, un parking, un boulodrome, un camping ou sur une place de village. Fondé en 2017 par Thomas Trelohan, le Théâtre Clandestin revendique une démarche artistique ancrée dans le présent, en renouant avec les écritures d'aujourd'hui.

Avec le Théâtre Clandestin, quand le théâtre n'est pas devant nous il se passe à la porte, et quand il ne se passe pas à la porte, il entre par la fenêtre ou reste tout simplement sous-entendu au travers de la paroi de notre boîte noire. Le public, installé au milieu de tout ça, assis dans la caravane, regarde la vie qui entre, qui sort, se pose et repart.

Avec ce petit théâtre tremblant, il écrit des mondes humains avec des mises en scène qui s'amuse du hors champ, dans une société où les espaces se floutent et se percutent.

Questionner ce qui fait de nous des êtres humains, voilà ce qui taraude le Théâtre Clandestin.

*Cette première année au THV est passée très vite !  
Nous avons pu découvrir le public, croiser des artistes et partager quelques verres !  
La compagnie est en pleine mutation et l'équipe du THV est un réel appui dans l'accompagnement de ces transformations. Heureux que les théâtres soient encore des lieux où se concrétisent des rêves !*

Théâtre Clandestin

### Les actions menées avec le Théâtre Clandestin Saison 26-27

**Programmation des spectacles :**  
*Albatros, Le Manuel de Courage et Mon ami le banc*

**Classe en immersion**

**Résidences de création**

**Weekend Extrém' Ados**

**Accompagnement des Affranchi.es**



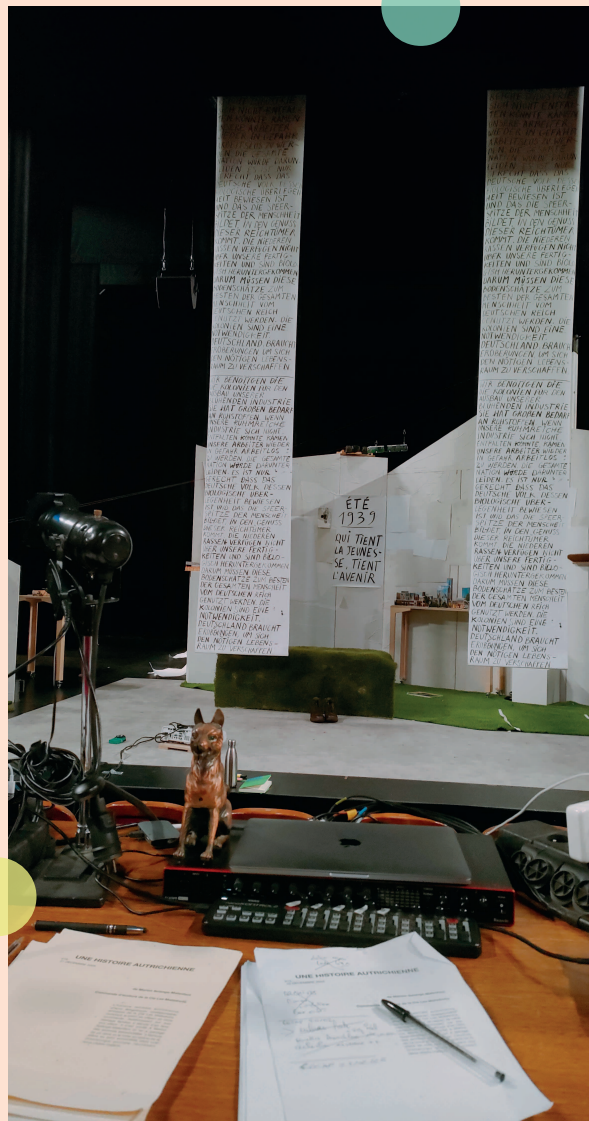
## Soutenir la création et encourager la découverte

En parallèle de la saison de spectacles, le THV accueille des compagnies sur son plateau pour des durées plus ou moins longues afin de leur permettre de travailler en conditions réelles de représentation. La présence de ces artistes est essentielle à la vie du théâtre et à son rayonnement, comme au dynamisme de la création et de la vie culturelle en général. Ces artistes œuvrent tous pour le spectacle jeune public.

Profitez de cette présence éphémère pour vous plonger dans des univers inédits, découvrir des créations en cours, rencontrer les artistes au plus près de leur travail lors des sorties de résidences :

- 1<sup>er</sup> octobre / **Les Merveilles Cie** / *Alice au pays des Merveilles* (horaires en cours)

Certaines se décident en cours de saison, abonnez-vous à la newsletter pour recevoir les infos.



## DES CRÉATIONS

Le THV accompagne aussi des spectacles au moment où ils montent sur le plateau pour la première fois. Chaque saison, nous accordons notre confiance à des équipes artistiques et programmons leurs propositions sans les avoir vues avant. C'est un soutien indispensable pour ces créations, afin qu'elles se rôdent, trouvent leur public et séduisent d'autres programmeurs et programmatrices.

## DES RÉSIDENCES

- du 24 au 28 août / **Cie Hanoumat** / *Moi Peau*
- du 21 au 25 septembre / **Cie Tiksi** / *Petite curieuse*
- du 28 septembre au 1<sup>er</sup> octobre / **Les Merveilles Cie** / *Alice au pays des Merveilles*
- du 19 au 21 décembre / **Théâtre Clandestin**
- du 4 au 8 janvier / **Théâtre Clandestin**
- du 16 au 17 janvier / **Théâtre Clandestin**
- du 22 février au 5 mars / **Cie Art Zygote** / *Au commencement*
- du 19 au 30 avril / **Le Mouton Carré** / *Autruche !* (titre provisoire)
- du 7 au 14 mai / **Rara Woulib** / *Youth is not a crime !*

**Théâtre Clandestin** / *Le Manuel de Courage*

**Cie NoMORPa** / *Habiter Ensemble*

**Le Café Vainqueur** / *Pani*

**Cie Tiksi** / *Petite Curieuse*

**Et alors ! Cie** / *Pourparlers*

**Cie Betty BoiBrut'** / *Line*

**Cie Hanoumat** / *Moi Peau*

**Cie-SubstrAt** / *Assigner, la fabrique des corps*

**Rara Woulib** / *Youth is not a crime !*





# Monter des projets avec le THV

71

**Le projet du THV s'écrit chaque jour : soutenir la création artistique à destination des jeunes spectateurs, favoriser le lien, créer la rencontre entre les publics (de 0 à 99 ans au moins) et les artistes, aiguïser le regard, la sensibilité, l'esprit critique.**

**Les actions culturelles du THV s'adressent à tout le monde : tout public, professionnels du monde du spectacle, amateurs, scolaires, publics plus éloignés...**

## **POUR QUI ?**

**Pour tout le monde !** Scolaires, tous-petits comme très grands, étudiants, personnes âgées, comités d'entreprises, centre de loisirs, TAP, centres sociaux, BDE, personnes porteuses de handicaps...

Dans une démarche d'accès au spectacle vivant pour le plus grand nombre, le THV met en œuvre des actions réfléchies avec et en fonction des spectateurs et des groupes : personnes isolées, milieu carcéral et hospitalier, maison de retraite et foyers logement, ESAT, SAESAT... Ces actions sont façonnées en relation avec les structures. **Contactez-nous, à n'importe quel moment de l'année !**

## QUOI ?

### Des projets à imaginer ensemble

Le THV propose de co-construire des projets artistiques et culturels adaptés à votre classe ou votre groupe, vos envies, vos ambitions. Chaque année, nous inventons de nouvelles propositions, tandis que d'autres s'inscrivent dans la durée.



### Des projets où s'inscrire

Le THV imagine des rencontres, des parcours culturels et artistiques, des cycles d'ateliers... sur des durées plus ou moins longues. Ces propositions sont destinées au tout public comme au public scolaire, professionnel, aux grands et aux petits...

Vous trouverez le répertoire des propositions sur le site internet du théâtre.

Téléchargez les dossiers d'informations et d'inscription sur [www.thv.fr](http://www.thv.fr) (Actions culturelles)  
> Partager des spectacles, en journée ou en soirée)

### Visite du THV – spéciale groupes

Des visites en journée sont ouvertes à tous les groupes constitués, pour tous les âges : nous adaptons la durée et le contenu en fonction des visiteurs et du projet, de 3 à 99 ans, pour une visite technique, historique, culturelle, professionnelle....

Renseignements et inscription :  
**Maud Pierre dit Lemarquand – médiatrice :**  
[m.pdl@thv.fr](mailto:m.pdl@thv.fr) / 02 41 96 14 90

## (Se) Rencontrer

Le THV se veut un lieu d'échange et de partage, ouvert à tout le monde. Retrouvons-nous :

**AUTOUR D'UN VERRE**  
Bar ouvert pendant 1h après le spectacle.

### EN BORDS DE SCÈNE

**Patientez dans le hall quelques minutes après le spectacle** pour rencontrer les artistes à l'issue de certaines représentations. Une occasion unique de dialoguer avec elles et eux, de poser vos questions et de partager vos ressentis.

### DE FAÇON IMPROMPTUE

**Laissez-vous surprendre, au fil de la saison, par des impromptus** chantés, dansés, joués... juste avant le spectacle. Restitutions de week-end de stage, mises en valeur d'atelier ou issus de partenariats avec des écoles ou des structures du territoire, ces surprises rendent visible le travail créatif sous toutes ses formes, **égayent votre venue et participent à rendre le THV vivant.**

### SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le THV est aussi présent sur **Instagram** et **Facebook**. Nous y partageons notre quotidien, l'actualité des spectacles, l'envers du décor et parfois quelques bonnes recettes de cuisine réalisées pour les équipes artistiques accueillies. Rejoignez-nous et soyez au courant de ce qui se trame entre nos murs.

### EN ÉCOUTANT LA RADIO

**Chaque deuxième mardi du mois**, le THV et la médiathèque de La Ranloue sont les invités de l'émission Topette ! de Radio-G de 18h10 à 18h50 : interview d'artistes, présentation des projets et événements à venir, extraits audio... **écoutez le 101.5 fm !**

### EN LISANT LA NEWSLETTER

**Une fois par mois**, recevez les nouvelles du théâtre : programmation des spectacles, liens intéressants, informations inédites, actualités, clins d'œil à nos voisins... **Inscrivez-vous sur [www.thv.fr](http://www.thv.fr)**



# Tarifs et infos pratiques

La billetterie ouvre **vendredi 4 septembre à 13h45**.  
(ouverture exceptionnellement samedi 5 septembre (14h-18h) à l'occasion de la Fête de Rentrée).

## FORMULES D'ADHÉSIONS

En devenant adhérent/adhérente, vous marquez votre soutien au THV et bénéficiez d'un tarif préférentiel, à l'exception des spectacles à tarif unique.  
Individuelle et nominative, l'adhésion peut être souscrite tout au long de la saison.

	BARTHOLOMÉEN-NES	HORS COMMUNE	- 26 ANS
CARTE D'ADHÉSION	18 €	25 €	10 €

## GRILLE DES TARIFS PAR SPECTACLE

	ADHÉSION	HORS ADHÉSION
<b>PLEIN TARIF</b>	12 €	24 €
<b>TARIF RÉDUIT *</b>	6 €	11 €
<b>TARIF PARTENAIRES **</b>	20 €	
<b>TARIF UNIQUE</b> Valable uniquement sur les spectacles portant le picto ★	7 €	
<b>FORFAIT TRIBU</b> Valable uniquement sur les spectacles portant le picto 👨👩👧👦	25 €	2 adultes max par forfait + tous les enfants jusqu'à 18 ans inclus, d'une même famille.
<b>TARIF GROUPE</b>	15 € à partir de 8 personnes	
<b>TARIF SOLIDAIRE ***</b>	7 €	Offrez des places de spectacle à celles et ceux qui ne peuvent pas se le permettre.
<b>TARIF VISITE THV</b>	2 €	

\* **TARIF RÉDUIT** (applicable sur présentation d'un justificatif) : -18 ans, étudiants/étudiantes -26 ans, allocataires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS...), demandeur/demandeuses d'emploi, familles nombreuses avec enfants encore à charge.

\*\* **TARIF PARTENAIRES** (applicable sur présentation d'un justificatif) : Carte Cézam et adhérents/adhérentes – abonnés/abonnées : Le Quai, Théâtre des Dames, Théâtre du Champ de Bataille, Le Cargo, Villages en Scène, Le Chabada, T.MA - Théâtres municipaux d'Angers, Saison culturelle de Loire-Authion, Musées d'Angers.

\*\*\* **TARIF SOLIDAIRE** : pour l'achat de places par un spectateur ou une spectatrice dans une démarche solidaire de redistribution au sein d'une politique sociale et solidaire menée par le THV et ses partenaires : VPR, CD49...

# Infos pratiques



## OFFREZ (-VOUS) DES SPECTACLES !

Parce qu'il n'y a pas de raison particulière pour **(Se) Faire Plaisir**, le THV propose de jolis cadeaux-spectacles à offrir ou à s'offrir tout au long de la saison.

Le principe est simple. **Vous choisissez la valeur du bon d'achat : 24 € ou 48 €.** Puis, la personne à qui vous offrez ce bon, sélectionne le ou les spectacles de son choix.

**Les bons sont valables uniquement sur la saison en cours** et peuvent être achetés :

- au **guichet du théâtre**
- ou directement sur la **billetterie en ligne**. Au moment de la réservation, il suffit de saisir le code indiqué sur le bon dans la rubrique « Appliquer code/remise ». La réduction se déduit automatiquement.

Les bons sont utilisables en une ou plusieurs fois, dans la limite de leur montant. + **d'infos : 02 41 96 14 90**

## BILLETTERIE

Par **internet** : [www.thv.fr](http://www.thv.fr)

### Au théâtre

Durant la saison, du lundi au vendredi de 13h45 à 17h30.

### Par téléphone

(réservations uniquement)  
Au 02 41 96 14 90, aux horaires d'ouverture de la billetterie.  
Les réservations par téléphone doivent être réglées sous 8 jours : passé ce délai, les places sont remises en vente.

### Par correspondance

A l'aide du bulletin de réservation (détachable à la fin de la brochure) complété et accompagné du règlement par chèque à l'ordre du « Régisseur de recettes du THV », ainsi que de vos éventuels justificatifs.

- Les réservations sont enregistrées si elles sont accompagnées de leur règlement exact et des justificatifs de réduction (de - de 3 mois).
  - Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée, guichet et courrier confondus.
- En cas d'affluence, le traitement d'une commande peut demander jusqu'à 15 jours de délai.

## MOYENS DE PAIEMENT

Par **carte bancaire** au guichet ou en paiement sécurisé sur la billetterie en ligne.

Par **chèque** à l'ordre du « Régisseur de recettes du THV »

En **espèces**

Par **chèques vacances** (non dématérialisés)

Par **chèques culture Up**

Par **Pass Culture**

Par **Carte Culture** Université d'Angers

## POUR VENIR AU THV

### En voiture

- En venant d'Angers-centre, suivre la direction Beaufort-Saumur (par la RD347).
- En venant de l'A11, sortie 14, direction Cholet-Poitiers, puis sortie Saint-Barthélemy-d'Anjou.
- Dans Saint-Barthélemy-d'Anjou, suivre Théâtre de l'Hôtel de Ville.

### En bus

Arrêt Jules Ferry - Ligne 2  
[www.irigo.fr](http://www.irigo.fr)

# Bon à savoir

**Tous les spectacles de la saison sont en placement libre.**

## RETRAIT DES ADHÉSIONS ET DES PLACES

Toutes les adhésions et tous les billets non achetés via la billetterie en ligne sont à retirer au guichet du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture de la billetterie ou les soirs de spectacle. **La billetterie est ouverte 45 minutes avant le début des représentations.**

## SPECTACLES ANNONCÉS COMPLETS

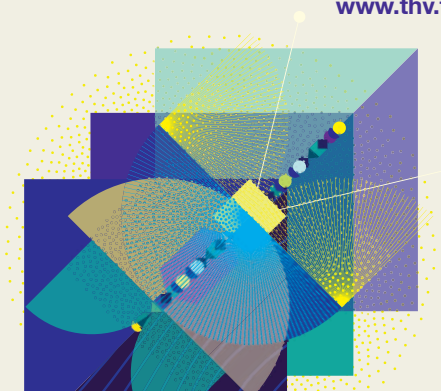
Certains spectacles peuvent afficher complet ! Cependant, il arrive très souvent qu'il y ait des désistements de dernière minute. Nous invitons donc les spectateurs et les spectatrices qui le souhaitent à venir tenter leur chance le soir même en s'inscrivant sur liste d'attente à la billetterie, 45 minutes avant le début de la représentation.

## À RETENIR

- **Vous avez déjà vos billets avec vous ?** Nous vous conseillons d'arriver au moins 15 minutes avant le début de la représentation.
- **Pour les spectacles « Hors les murs »,** vous pouvez joindre la billetterie au 06 61 90 60 22.
- **Le spectacle commence à l'heure annoncée.**
- **L'entrée des spectateurs et spectatrices retardataires** ne peut se faire que dans la mesure où elle est **compatible avec le bon déroulement du spectacle** et conformément aux indications données par le personnel qui vous accueille.
- **Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.** L'interruption du spectacle, en cas de force majeure, au-delà de la moitié de sa durée, ne peut donner lieu à remboursement.
- Il est **interdit de prendre des photos** avec ou sans flash, **et des vidéos** pendant les spectacles.
- Attente dans le hall : **les portes ouvrent 20 minutes avant le début des spectacles sauf besoin technique** nécessitant une entrée plus tardive.

## POUR TOUTES QUESTIONS SUPPLÉMENTAIRES

consultez notre Foire Aux Questions sur [www.thv.fr](http://www.thv.fr)





Le THV est le théâtre municipal de la Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou.

## Nos partenaires



### Le mécénat individuel : un engagement personnel citoyen.

Spectateur occasionnel ou abonné compulsif, vous êtes attaché au THV et à ses actions.

Vous souhaitez vous engager à nos côtés, c'est désormais possible grâce au mécénat individuel.

**Faites un don pour soutenir le projet du THV** : création et éducation artistique, accessibilité à tous les publics, rayonnement culturel du territoire, lien social...

**Plus d'informations sur le mécénat sont à votre disposition à la billetterie ou sur [www.thv.fr](http://www.thv.fr)**

Merci !